

『PRIDE.14』5秒前!! 高山善廣の言葉を噛み砕け!!

2001 38

紙のフレス

RADICAL

長州戦後の独占咆哮!!
次の襲撃先はどこだ!!

小川直也

『PRIDE』のリング最後の
相手に小川直也を指名!!

高田延彦

狂乱のプロレス絵巻から
浮かび上がった大命題!!

「小川直也」は
是か非か!?

破壊王の人生相談!!
大増量で遂にスタート!!

橋本真也

さまよえる
田村潔司を語れ!!
宮戸優光 / 田中正志

驚愕!

高田延彦の“忘れ物”の正体は小川直也!!

ラスト・オブ・ 「もう一丁!!」

戦慄! 怒濤! 畏怖! 濃密インタビュー2連発!!

“1・4事変”の真実を語る
ジェラルド・ゴルドー

突破者人生を語り尽くす!!
阿修羅 原

● ReMix第2弾完了特集
グンダレンコインタビュー

● 谷津嘉章が日本マット界の
近未来を叩つ斬る! なっ!

ノア'sテポドン
3連発!!

力皇 猛貴
杉浦 貴
丸藤正道

リアルIWGP王者
臨戦態勢!!

藤田和之

ヴォルクハン格闘術の秘密
E・ヒョードル

パンクラス、タイタンファイトなど
総合格闘技の未来の情報も満載!

NO. 38

小川直也

発行元: (株)ダイワプロス

〒164-8580 東京都新宿区西新宿1番地 電話/03-3357-2911

電話/03-3403-5188



格闘男

荒木経惟
VS
11人のプロレスラー

天才アラキーがプロレスラーとサシで勝負した!
格闘を職業とする男たちが、身体を張ってさらけ出した、

タイマン写真集!!

南部虎弾プロデュース

知性は肉体の中にある!!

「『男を張る』とか『身体を張る』とか
『張る』っていうことはさらけ出すことだから」
(アラキー談)

格闘男

天才・アラキーが
11人のプロレスラーと
ひとりひとりサシで勝負した!!

撮影 荒木経惟 プロデュース 南部虎弾(電撃ネットワーク)

定価 ¥2500(税込) 全国書店で絶賛発売中!!

(書店にない場合は、「ワニマガジン社発売の『格闘男』を注文します」とレジの前で大きな声で注文しましょう!!)

「男を張る」——そんな言葉がピッタリとハマる11人のプロレスラーたちが大勢登場しているこの写真集。桜庭和志、藤田和之、村上一成、アレクサンダー大塚らがこの写真集でしか見れない、“生身”をさらけ出した超貴重なカットが満載だ。コレを買わずに世紀末マット界を語ることなかれ! 全プロレスファン必見だ!

お問い合わせ■販売: (株)ワニマガジン社 TEL.03-3357-2911
発行: (株)ダブルクロス TEL.03-3403-5188

強い、男の強い、本

「ナーシャ!! 読まないヤツがバカなんだ!!」
(石川雄規談)

情 念

夢一途なり
石川雄規・著

本誌で約2年半続いたドラマチック
な自叙伝的連載エッセイに
大幅加筆+書き下ろし!

定価 ¥1619+税 全国書店で絶賛発売中!!

(書店にない場合は、「ワニマガジン社の『情念』をください」とレジの前で大きな声で注文しましょう!!)

バトルの代表取締役社長・石川雄規が、夢を追って追って追まくった半生を振り返ったドラマチックな自伝が遂に完成! 創作劇場も満載だ。また、ゴーストライターも一切使っていない、正真正銘本人が執筆した、鮮烈なるプロレス界初の自伝である。

お問い合わせ■販売: (株)ワニマガジン社 TEL.03-3357-2911 発行: (株)ダブルクロス TEL.03-3403-5188

情念を持ちたいアナタに! 『情念』は通販でも買えるぞ! (格闘男はしていません)

¥1700+宅急便送料¥500を下記の住所まで郵便振替で送ってください。

【郵便振替の宛先】00130-3-769154

(株)ダブルクロス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702



石川雄規

ユウキが一番!

アントニオ猪木

ホント最悪だったな。
まだ俺ブチのめされた
ほうがいいよね。
ハッキリすればいい!
ハッキリすれば!!



“5・5事変”にならない “5・5事変”

小川組vs長州組から見たものとは何だ!!



やっぱり強いヤツとやりたい!
誰かが言わなきゃいけない
というなら、俺が
言わせてもらう!!

**見りやあわかる
時代なんだよ!!**



5・5

小川と長州は どちらが 孤独だったのか!!

孤独だ
孤独だ
孤独になるのだ!!

草も木もないジャングルに
今日も嵐が吹き荒れる

お互いのプライドがルールの
プロレスラー

力道山
ジャイアント馬場
アントニオ猪木
前田日明
佐山聡

記憶に残るプロレスラーは
みんな孤独と闘った

そんじょそこらの孤独じゃないぞ

だから小川直也よ
もっともっと孤独になれ!

常人なら気が狂うほどの孤独になれ
その孤独を克服した者が真の勇者だ

プロレスは個人競技だ
でも

協力関係で結ばれた
大きな意味での
仲間と一緒に組み上げていく

そういう中で
どうやって孤独になるんだ

そう、お互いのプライドがルールだ!

自分のプライドを
突き詰めれば
孤独になる



【写真右】ゴング前、小川はパンチからスリーパー！それを凌いだ長州を、小川が張り手で挑発！いつもより重心を下げ、両手を顔の前に出して構える長州は差し、タックルで小川に接近するが、小川も付き合わない。まさに精神的な間合い地獄を見るような緊迫感溢れる摩訶不思議な展開だ【写真中】パートナーの中西が小川にマウントを取られてるときにカットに入る長州。長州がこの試合でプロレス的な動きを見せたのは数少ない【写真左】2・18のホームレスが、この日大富豪になって新日本の株を買い占めに来た！なぜだ？



揺るぎない
プロレス観を
身に纏えば
必ず孤独になる

耐えろ！

ハネのける！！

突き破れ!!!

5・5福岡ドーム

小川直也と長州力

リングの中で

どっちが孤独だったのか？

どっちが孤独になる覚悟があったのか

まだ勝負はついてない

小川直也よ

長州力よ

孤独を恐れない

勝負を見せてくれ！

俺の孤独感に比べれば

おまえの孤独感なんて

どうってことねえよ！

アントニオ猪木 vs ジャイアント馬場

前田日明 vs 佐山聡

まだ見ぬ

ゾクゾクするプロレスは

お互いの孤独感の

せめぎ合いだ！

孤独だ！

孤独だ！！

孤独になるのだ!!!

ところで孤独ってなんだ？

「まだブチのめされた方がよかった」?
覚悟して出てきた奴の目が泳ぐか?

小川直也

Naoya Ogawa

聞き手/山口日昇
撮影/吉場正和
designed by hisa (Two Three)

5・5長州との“最悪の心理戦”の後、
仰天!!

オーちゃん、
五月病にかかる!!
そして陳謝三昧!! その後咆哮!!



5・5福岡ドーム。ゴールデンタイムで
時間差中継されたこの日のメインを飾った
のは、やはりこの男だった。

小川直也&村上一成vs長州力&中西学。
99・1・4。いわゆる「1・4事

変”の大乱闘時に勃発したオーちゃんと、
新・新日本プロレスの首領・長州力の熱く
冷たい因縁。

その後、昨年の5月、ところは同じ福岡
ドームで本家・白覆面が現れ両者の2度目
のコンタクトがあった。

その後、長州は現役復帰。一騎打ちに流
れは傾くかと思ったが、今年の4・8大阪
ドームまで、因縁は凍結された。

その4・8で、オーちゃんが「長州、次は
勝負だ、オラー」と叫べば、長州も貫禄たっ
ぷりに「小川！ おまえの一番やりたいこと
やってやるから上がって来い！」と応戦。

何が起るかわからない感がブンブンと
充満したままのデンジャラス対決が、本当
に実現してしまったのだ。

いきなりゴングが鳴るか鳴らないかのう
ちに、パンチからのバックマウント、そして
スリーパーで長州を締め上げる小川。それ
をなんとかロープブレイクで凌いだ長州は、
いつもより重心を下げ、両手を顔の前に出
したスタンスで入っていかうとしない。小
川が挑発三昧！ 長州は戦闘モードという
よりは、ガチガチに守りを固める。アマレ
スの差し、タックルで小川を測ろうとする
ものの、両者は神経戦、心理戦に終始した。
試合は、村上が中西のアームロックに斬
って取られたが、不器用で不自然なプロレ
スに場内は異様なムードに。

ファン、関係者の間でも侃々諤々の論議
を巻き起こすことになった。

試合内容への不満、今後の展開に繋がらないことなど、確かに批判の対象になって

もおかしくない一戦だったのだが、この不自然なプロレスこそ、むしろ「自然」な状態なのかもしれないという投げかけに対し、いろいろ考えを巡らすのも、プロレスの楽しみのうちだろう。現在の「完成」されたプロレスこそが、不自然なのかもしれないからだ。

いずれにしても、リングに上がる度に物議を醸すオーちゃん、今年後半もマット界の中心になっていくのは間違いない。

タイソン戦、高田延彦からの対戦表明、ZERO-ONEとの絡み、ノアへの殴り込みなど、話題に事欠かないオーちゃんの視線の先を、長州戦を振り返りながら探ってみた。

今日はモーリー（UFO公式出入り禁止カメラマン）がなくて、イジる人がいません（笑）。

小川 タイミング悪いよねえ。モーリーのためにわざわざ持ってきたのに。Tシャツあげようと思って。

あ、それはボクが代わりにもらっときます（笑）。奴はモルジブ行ってるらしいですよ。

小川 そのまま放浪でもしてればいいのね。ああ見えてカメラマンなんですよ、奴は（笑）。

— そうみたいです（笑）。ところで、今日は聞きたいことが腐るほどあるんですよ（笑）。

小川 5・5が終わって、俺はこのところ虚ろな状態だったよ。うーん、ある意味、五月病だったかな。まず、冒頭に言っときたいのは、ホントにファンの皆さん、申し訳ないッ！

小川 直也がいきなり謝罪！

小川 それだけは言っときたいなあと。なにはともあれ、福岡まで来てくれた人には申し訳ない（ペコリと頭を下げる）。

5・5は、いい意味でも悪い意味でも物議を醸す試合になりました。

小川 物議を醸してくれるだけでもありがたいですよ。興味があるから見てくれたんだから。

— 興味津々だったでしょうね、ファンは。長州力が試合後に「ホント最悪だったよな」って言ってましたけど、小川さんも試合内容については最悪だと思ってるんですか？

小川 最悪だよ、ホントに。最悪しか出てこないよな、言葉が。プロとして、やりたいことが全然できなかった。

— 試合後にマイクで「長州、張り合って来いよ」と非常にやるせない表情で言っていましたよね。

小川 ビジー待ち状態なのか、クリックしてもなんにも動かない！

— 何度か試合の中ではクリックしたんですね。

小川 したね。だってあれだけ張り手喰らって遊ばれてたら、ふつう怒るでしょう。以前、天龍さんとやったときは、けっこう

来てただけだね。最初に俺が仕掛けてるんだから、来りゃあいいんだよ。お互い、

リングに入ったときからわかるじゃない。ヤツは目が泳いでたしね。それを見たとき、「ホントに試合する気あんのか、この野郎！」と思ったけどね。

— 試合後のコメントで、小川さんは「俺たちのレベルで言うと、申し訳ないけど選手としてはちょっと……」と発言してましたけど、長州監督の現在の力は組んだ瞬間にわかったんですか？

小川 瞬間っていうより、感覚だろうね。いままでの恨みつらみがあるけど、それはプロとして、全て試合としてリング上で表現すればいいと思ってただけだね。いろんな葛藤もあったよ、それは。客は「ボコボコにしろ」とか言ってるしね。そういう中で「やってやろうかな？」って瞬間に……

：映画とかで、追い込んだ相手に命乞いされて、「あ、俺はこんなヤツを追ってたのか」と思うようなシーンがあるじゃない。相手に情けをかけてクルツときびすを返して斬らずに帰るというように。そのシーンの感じで言うと、俺が背中を見せた瞬間にピストルでも向けてきたら、こっちもヒットしてやろうと思ってただけけど、そういう感覚もなかったしね。なんか、ホントに

命乞いされちゃったみたいな感じなんだよね。後味が悪いというかさ。

— 長州力はピストルは隠してなかった。

小川 いや、一応隠してはあったんだけど、出せなかったんだらうな。1人で来なかったのは、そういうことだったんじゃないかって。「出したらやられる」みたいに感じてたんじゃないかな。

— 確かにいつもと違うたたずまいでしたね、長州力は。緊張が伝わってきましたよ。

小川 中西はキョロキョロしてたしね。

— 2人とも明らかにいつもと顔が違いましたからね。

小川 だから、そういう意味じゃ、あれで目一杯だったんじゃないかなって。2人も目が泳いでたから！ 試合前からそうだからね。

— 寂しいっていう感じなんですか？

小川 いや、自分に対してガツカリした！ だって、皆さんプロレスの凄みだとか、「プロレスとはこういうものだ」とか、長州選手の中で定義があったわけですよ。その言ってることを実行してないんだもん。俺は「来るなら来い、やったろうじゃねえか！」って言うてるわけじゃない。それで、イザやった瞬間に目が泳いだら、終わりだよ。その段階で「こんなヤツを追い求めたら、俺はとんでもないことになる」と思った。

— 戦前の期待感は大きいですからね。長州力が4・9の大阪ドームで「お前がやりたいことやってやるから上がって来い！」と言ったり。なんだらう、小川さんのやりたいことって？ と、こっちが考え込みましたよ（笑）。

小川 そんなこと言うから、いつ来るのかと思ったんだけどね。失礼だよな、「やつ

まずは冒頭に言っときたいのは、ホントにファンの皆さん、申し訳ない！

てやる」って言ったクセに。でも、結論としては、リング上で表現できない4人全員のせいです！特に、一番悪いのは俺！

——け、謙虚だなあ。

小川 ダメなもんはダメなんですよ！悪いときは悪いってこと！これで奢ってたらね。でも俺が一番腹立ったのは、長州力の笑顔！

——ああ、試合後、花道を引きあげていくときの謎の笑顔ですね。

小川 謎でもなんでもないよ、あんなの！あの試合して笑顔はないだろう！！

——それは三沢選手も言っていましたね。

小川 「あんな試合しといて、なに考えてんだろ？」と思ったよ。それで雑誌パラパラと見て、あの笑顔見た瞬間にね「この野郎、逃げ道作ったな！」と思ったよ。命乞いしたくせに、バカ野郎！！会長（アントン総帥）のように、思いきり「バカヤローッ！！」とガナりたい気分になったよ。

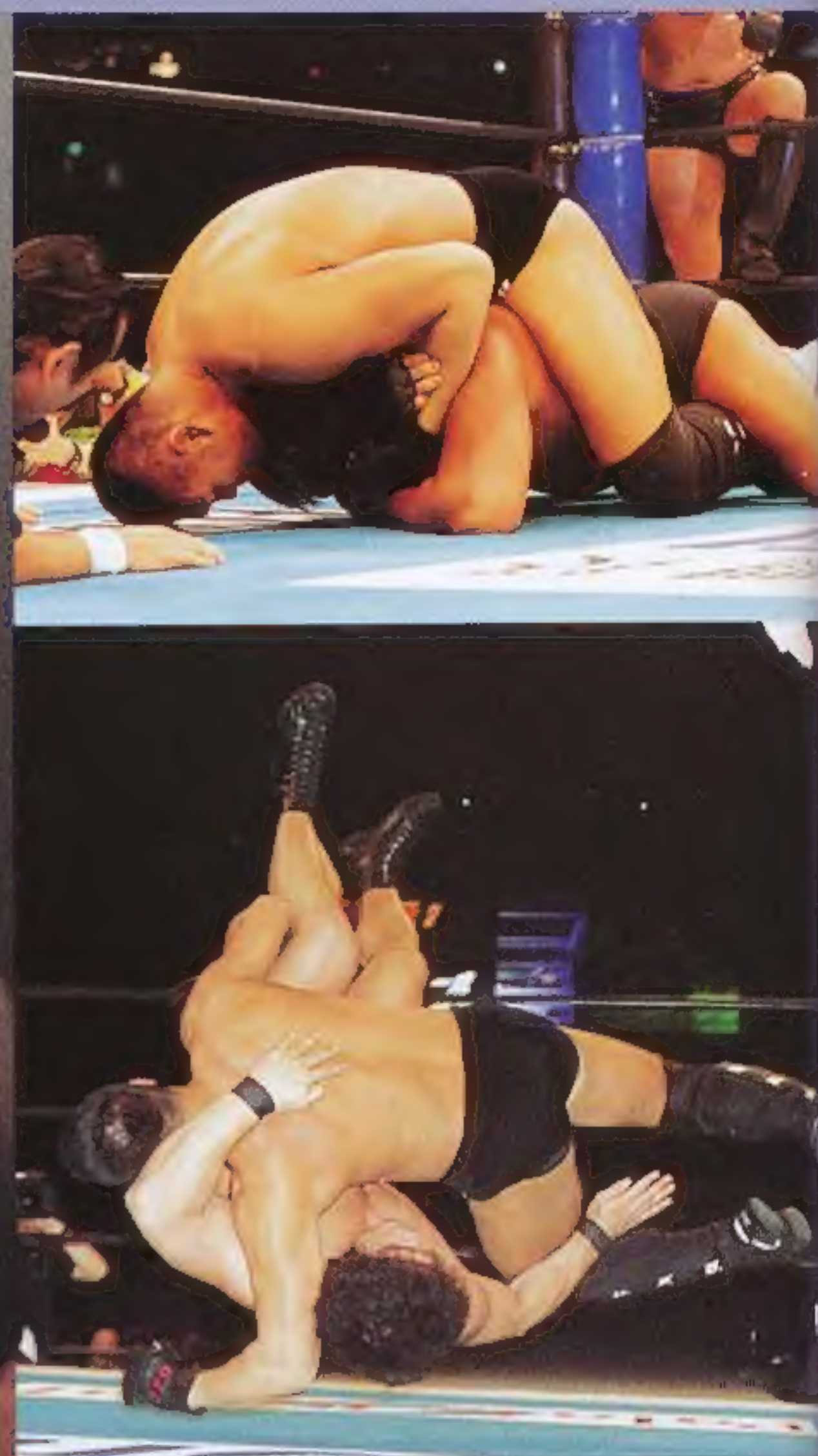
——ガナってスッキリしてください（笑）。

長州力は「足腰は強いよな」って余裕の感じで言っていましたよね、小川さんのこと。

小川 あんたのレベルで俺に対して評価をしてもらいたくない！いつから俺の上になったんだよ！そりゃあ人生の先輩かもしれないけどさ、マズイ試合して、そのセリフはねえだろ！

——でも、その後に記者が「小川をなんらかの部分で認める気持ちはありますか？」って聞いたら、「いや、しちゃいけないでしょ」とも言っていました。プロレスは難しいですね。

小川 20何年か、30何年か知らないけど、それが積み重ねてきた価値観なんだろうね。いや、気持ちはわかるんですよ。要するに、携帯電話に例えると、10年前の携帯電話は、肩からブラ下げてたわけじゃな



小川を前にした長州&中西は、明らかに普段の物腰とは違った。内容的には、確かに不評を買っても仕方ないが、プロレスを考える材料が、この一戦にはゴロゴロ転がっている

Naoya Ogawa

い。デッカイのを。

——バックくらい大きくて重いやつですね（笑）。

小川 そのうち徐々に小さくなってきて、バッテリーの性能もよくなってきたて1日中保つようになった。軽量化して、いまやインターネットまでできるようになった。そういう歴史があるわけですよ。

——進化ですよな。

小川 だけど、携帯がまだ普及してない国に行くと、携帯を普及させようとしたら、もう1回肩から下げるところからスタートするの？しないですよ。一番進化したところからスタートすればいいわけじゃない。で、進化したものを基準に次になにしようか考えてるわけですよ。要するに、30年間やって、いままでの歴史の重みはそりゃ凄いですけど、次に進化していくのに当てはまるのかっていったら全然違うじゃない。俺たちは、インターネットができる携帯からスタートしちゃってるんだから。「俺たちがこんなに進化させたんだから、お前ら一からやれよ」って言って、肩から下げる携帯持たされても困るんだよ。歴史を重んじるという気持ちもわかりますけどね。そういう歴史があったと認識してればいいんじゃないですか。おまけに長州は、「プロレスと格闘技、どっちで来るのかハッキリしろ」とか試合後に発言してるし。それ言っちゃ終わっちゃうって話でしょう。

——言っていましたね。「ハッキリしてほしいよな、ハッキリ」って。

小川 日頃、会長が「みんな、俺の可愛い弟子だ」って言ってるんだよ。同じアントニオ猪木の弟子としてみたら、兄弟子になるのかもしれないけど、許せない発言だよな。「プロレスと格闘技は違うんだよ」って言った瞬間に、俺たちは「それは違う

よ、兄貴！」ってなるじゃない。30年の歴史を語り出すのが兄貴なのかな

「ちよっとそこに座れ」みたいな(笑)。

小川 誰が座るか、バカヤロー！とガナったらスッカリしました(笑)。それも猪木さんから隠れて言うからね。

——もう一つ、長州力のコメントで印象に残ったのは「まだ俺はプチのめされた方がいいよな、自分の力がわかるから」という発言です。ここから、長州はある種の「覚悟」を持って出て行ったんだという深読みもできるわけですね。

小川 それはいいよ。でも、ファンに冷静な目で見てもらいたいのは、目が泳いでたんだよ。覚悟したヤツが目が泳ぐか？ そんな気持ちがある人間が、相手を見た瞬間にそんな顔しないでしょ。三沢選手の目つきと、長州の目つき見りや、違いがわかるよ。三沢選手を褒めるわけじゃないけど、例を挙げればね。どっちが闘魂の継承者なんだっていう感じだよ。

——三沢光晴には闘魂がありますからね。

小川 人間ハツタリでもいいじゃない、見せてくれれば。

——ハツタリも張り付いていけば個性になっていきますからね。

小川 頭痛くなっちゃうよね、ホントに。ノアを褒めるわけじゃないけど。

——そういうことが五月病の源だったりするんですか？

小川 なんかね、悪いものに取り憑かれちゃったみたいで。

——それが長州力の怖さかもしれない(笑)。

小川 いやね、弁解したくないけど、ファンのみんなを満足させられなかった部分で、「あちゃー、やっちゃった……」みたいな感じなんだよ。早く次の試合をして、取り

消したいっていうのがあるよね。

——試合前には「小川は、何が言いたいのか、何をやりたいのか、これからどうしていくのかわからない。正直言ってもつたいないよな」ってコメントしてますね、監督は。

小川 それがわかんないようじゃ、30年前の携帯電話を肩から下げてプロレスやってろ！ 長州の昔の試合をテレビで見たら、全然違うよ！ 氣迫が。昔のファンはあれが好きだったんだろ？

——ボクも好きでしたよ。革命戦士と言われた頃の長州力は。

プロレスなのか格闘技なのかハツキリしろ？ それを言っちゃあお終い!!

っていう投げかけだったのかしれないですよ。小川はプロレスができないっていうところに持っていきたい人たちもいるだろうし。

小川 俺、逆に聞きたいよ。俺のことを否定するのは構わないけど、じゃあいまのプロレス界って一体何をしたいの？

——小川さんから言わせると、それがわからない。

小川 そう。新日本プロレスがこれから先に望むことってなに？ やればやるほど小っちゃくなっていくしかないんじゃないかな。

——三沢戦、長州戦と連戦で、「どうとう小川が馬脚をあらわした。小川はプロレスができない」という方向を武器にする見方もありますよね。藤波社長も大会直後は「小川は『PRIDE』に行ったほうがいい」とコメントしてましたし。

小川 プロレスっていう部分で見てもね、三沢選手の方がプロレスがわかってるんじゃない、長州より。ホントどっちが猪木イズムなのかかわかんないよ。三沢さんが「俺たちは質の高いプロレスやってる」と言っても、ついつい納得させられちゃうからね。片や新日本プロレスは「プロレスはプロレ

スなんだよ」で終わっちゃう。おかしいじゃない。アントニオ猪木という絶対的な創設者が目指してるものは、近未来のプロレスなのに。会長の「プロレスは闘いだ」という路線は冒険すればするほど大きくなっていった。そういう歴史があるにも関わらず、いつのまにか逆転現象が起きて、新日本が「プロレスはプロレスだ」路線で、ノアが「プロレスは闘いだ」路線になってるよ。

——でも新日本の中でも小川さんたちに共鳴する選手が出てきてもおかしくないんですよ。

小川 福岡の試合の夜に、会長と新日本のフロントの若い人と食事会をしたんだけど、やっぱり若手社員が一番わかってるんだよ。だからホントに選手とフロントに国境みたいながあるんだろうね。

——その国境でウロウロしてるのが藤波さんなんですかね？(笑)。

小川 国境でウロウロしてるのは誰かわかんないけどさ(笑)。若手選手はパスポートをもらえないという状態なんだろうね。

——なかなかパスポートを手にする順番が回ってこないんでしょうね。UFOだったらパスポートいらないうからね(笑)。

小川 いらない！ 神出鬼没！ パスポートはいらないし、逆に偽造パスポートいっぱいあるから(笑)。

——ダハハハ。長州力戦とは離れた部分でもいいんだけど、純プロレスは難しいって感じますか？

小川 要するに、過去から未来に向かって行くのに必要なら取り組んでいきたいけど、わずかな人のニーズに應えるのか、世界中を相手にしてニーズに應えるのかって

Naoya Ogawa





いうことだよ。現に世界はWWFというプロレスが全て食い漁ってますからね。あれに勝るプロレスをやれと言われても、日本じゃできないでしょ。

——エー 小川さん、WWFを見たことがあるんですか？

小川 ウチ、ケーブルテレビ、WWF見れるんですよ。それで「バカらしいな」と思いながら見てたら、ハマっちゃってんだよね、最近（笑）。「次、どうなっちゃうんだろ？」みたいな。

——実はボクもハマってるんですよ！（笑）。あれは、プロレスを越えたプロレスですよ。ね。「プロレスを超えたものがWWF」だっていう感じですよ（笑）。

小川 あれを先にやられちゃってるわけでしょ。日本のプロレスはあれを目指してい

くわけ？

——あれは出来ないですよ！

小川 日本の国民が納得しないよ。人種や感覚も文化も違うからね。やっぱり世界のニーズを統一させていくものを考えなきゃいけないっていうね。それで世界格闘技連盟ってものを立ち上げてるわけですから。

——イコールUFOですね。それは猪木さんがよく言ってる「日本発世界」ってことですよね。

小川 日本人にしかできないもの。だから、純プロレスの10年先のようなものは、既にアメリカにWWFっていうものが存在してる。マイク・タイソンをああいいう形で絡ませたりさ。その後を追うわけ？ それはいけないでしょ。

——WWFがWCWを買収したんですよ、

この前。その買収される前の末期のWCWを新日本の上層部は視察しに行って、「やっぱり凄い」って言ってるんですよ（笑）。

小川 感覚がズレてるんだよね。真似しようと考えてるんだったら真似すればいいよ。

——しかも、WWFに目が行ってるんだったらまだいいけど、WWFに吸収されてしまったWCWに視察に行ってるわけですから凄いですよ（笑）。

小川 だから新日本プロレスも、なにしたいのって話でね、よくわかんない。去年は電流爆破路線で行くのかと思ったら、やらないし（笑）。なにを目指してやってんのかなあ？ だから人のやることを否定して回るんだらうね。そんなことしかできないんだらうね。

——でも、福岡ドームに出場して、武藤選手とユニットを組んだ馳浩が「猪木軍団はプロレスをまるでわかってない。プロレスの敵」とまで言ってますね。

小川 馳先生にも、いまの新日本をあの状態にした原因があるよね。まだ馳さんもわかってないんだらうな。ガン細胞の1人なんだらうな。

——馳先生がガン！（笑）。

小川 「が」じゃなくて「も」だよ！「も」！

——馳先生もガン（笑）。

小川 馳さん1人じゃないから。馳さんが人間的にどうのじゃなくて、闘魂プロレスに関して、「プロレスは最強の格闘技である」っていう路線が新日本プロレスであるとするば、路線が外れたのは馳先生にも一因はあったんじゃない？

——90年代になって、新日本の中にいつのまにか「プロレスはプロレス」路線ができてきちゃいましたからね。ある意味、その象徴は馳先生ですから。

小川 それが反猪木派なんだらうな。だから馳さんも反猪木派ってことだらうね。

——プロレス観に関してはそうでしょうね。

小川 プロレスの先輩でもあり、国会議員の先輩でもあるのに、なんてこと言うんだ、馳浩先生っていうのは！ 何十回転も回すのは凄いなと思うけど。

——出た！ ジャイアント・スウィング！（笑）。小川さんとしては、そういうプロレスに付き合う気は全くないですか？

小川 いや、凄いなことやってると思いますよ。だけど、人それぞれの役割ってあるからね。やっぱり力道山時代から受け継がれた闘魂がないよな。あのクルクル回すのに闘いがあるのかといったらね。

——あれだったら、ボクはWWFに軍配を揚げますね。

小川 俺も！ 俺もWWFに行つて学びたい。

——ガハハ！ なにを学ぶんですか？

小川 そういうプロレスをやるんだっただよ。馳先生には悪いけど、馳先生もWWFで学ぶこといっぱいあるよ。自分がまるでプロレス界のトップにいるようなことおっしやるけど、もっとトップの選手はいっぱいいますよ。

——福岡の試合に戻りますけど、「中西選手はいい選手だ」って試合後にコメントしてましたよね。

小川 今回可哀想だったのは、長州にいろいろ使われてたからね。要するに闘う者っていうのは、自分がなんのために闘うのかっていうのが重要でしょ。勝ったってなにも残んなきゃ意味ないんですよ！ 試合に臨むのは、なにかがあるからで、試合のための試合じゃないんだから。そういう意味では、中西選手には今回はなにも残らなかったんじゃないかな？ 長州力の護衛



中西？ 俺の前でドンドコ跳ねたら行くよ！ 俺は！

とさらに力強く中西選手は言っています。

小川 ふーん。あいつ、バカ正直だね。自分の本心言っちゃってるよ。後で訂正効かないよ。試合にならんって、テメエだって戦前のビデオ見たら、なんか飛んでたじゃん。「ああ、強そうだな」って違った意味で思ったけどね（笑）。

——なんです、飛んでたって？

小川 なんか飛んでさ、「ワーツ」ってやってるじゃん。

——あ、ドンドコ跳ねるヤツ。

小川 俺とやったとき、ひとつもそんなことやらなかったじゃない。やったら当然行ってたけどね。宣言するよ、俺の前であれやったら、行くよ、俺は。

——戦前に、中西から飯塚にパートナーを変更しろ、と言ったときには「小川は中西から逃げてる」という声もありました。小川 昔のタイガーマスクと猪木さんのコンビだったらわかるよ。その相手がデカイヤツでも、「タイガーマスクがなんかやってくれるんじゃないかな」っていう期待感があるから。村上はタイガーマスクまでいてないでしょ。

——小川さんはパートナーとして村上を信用してないってことですか（笑）。

小川 たまには勝ちてえよ！ 俺だって出

る以上は勝ちに行きたいじゃない！

——ガハハハ！ タツグは弱いからなあ。そういうことか（笑）。それはわかりやすいですね。

小川 タツグ全敗だもん！ いつも「お前ら、覚えとけよ！」で終わっちゃうんだから。板についてきちゃったよ、この頃（笑）。勝手にカード発表して「文句言うな、俺たちの言うこと聞け！」ってそりゃねえだろって思うよねえ。

——そこから「中西から飯塚に変更しないんだったら出ない」っていう部分だけ抜き出されて、報道されちゃったから、また小川さんがゴネてるという話になるんですね。猪木さんは5・5前に開いたマスコミとの懇親会で「小川も煽りとして『出ない』と言うのはわかるけども、本当に出ないとかいうのはいただけない。ファンあつての俺たちという部分をみんなでもう一度考えてほしい」って言ってたんですよ。

小川 会長は、今回の試合に至るまでのいきさつは知らなかったからね。だってさ、やる以上はファンも期待して見るわけだから、マッチメイクってなんなのって話ですよ。俺たちはプロである以上は、いいマッチメイクをしなきゃいけないのに、自分たちの都合主義ばかりでさ。そりゃあ勝

で来たにすぎないんだから。彼も目が泳いじゃってたから。

——その中西選手が試合翌日に『週プロ』のインタビューに答えて、小川さんの「長州の力が組んだときにわかった」っていう発言を受けて、「じゃあ潰せって。潰すこともできんで、プロちゃうぞ」と言ってますね。

小川 最近殺人事件多いじゃない？

——はあ。

小川 被害者の肉親が、加害者を刺すのかと。そりゃブチ殺したい気持ちはあるでしょ。でも刺しに行ったらそいつのレベルなんだよ。敢えて刺すのも表現かとは思ってたんだけど、俺自身の気持ちも萎えたっていうか。たとえば刺した人間がこっちに歯を向けてくればやるかもしれないけど、無抵抗なヤツは刺せない！ 刺したら俺まで殺人犯になっちゃうからね。そんな心境だったな。それは普段「プロ」と言ってる以

上、俺らしくねえのかなっていう自問自答はしたけどね。

——中西選手は「マスコミのみんなも、あいつの言うことばかり聞いてないで、いい加減目を覚ましてほしい」とも言ってますね。

小川 試合終わったあとにホッとしてくだらねえこと喋るなよ！ 負け犬の遠吠えじゃないんだよ。試合でガンガン来いよ！

——いや、負け犬って、試合に負けたのは

小川組ですよ（笑）。

小川 あ？ ……俺が負けたんだ！ ゴメン！ 言い直す。試合やってる最中に目を泳がしてるヤツの言う言葉か！ 終わってから言うな！

——「小川は客が見たいものを見せるって言うってたけど、あれをやったらなに？ こともなく、怪我もなく、自分だけまっすぐ家に帰りたいって、そんな感じで試合してたんか？ 試合にならん、あれはプロちゃう」



高田選手？忘れ物が、 いうのはカツコイイけど 夢のあることじゃない！！

もしれない。

いきなり解雇宣言ですか！

小川 解雇じゃなくて、「1回外を見てきたら？」と。UFO公認だね。

あ、さっきの話じゃないけど「パスポート」をあげるといことですか。

小川 彼には常にパスポートあげてるんだけど。違ったとこばかり見てるみたいでね。あんな試合になったばかりか、最後中西にも取られてるんだからさ。

でも、こないだの小川さんと長州との絡みは、ボクは面白かったですね。

小川 あーそれはつまんないよ。いいよ、氣を使わなくて(笑)。

いや、ホントに(笑)。いつ点火するかっていうのは、あれはプロレスにしか出せない緊張感ですよ。でも、猪木さんも「小川もあのスタイルだけじゃキツくなってるかもしれない」って言ってたんだけど、その点については同感なんですよ。

小川 確かにキツイ部分はキツイんだけど、やらなきゃいけないことは、プロレスがある。片や「PRIDE」という存在がある。それを融合させるにはっていうことだよ。プロレスが食われてる現状っていうのがあるよね。無視して、純プロレスというところで割り切っちゃうのも一つの手法

「ダハハハ。もし長州vsヒクソンがホントに決まっちゃったら、小川さんは悔しくないんですか？」

小川 次、やるタイミングとギャラが上がるから困ったなあ。結果は見えてるからね。俺はこないだ長州とやったからね。でも客は入るのかなあ？

入るのは入りますよ。

小川 よし、ボクは方向転換しますよ。

意外とアッサリ諦めますねえ。

小川 これは運だと思っから。なるようにしかならないからね。ヒクソンの息子さんが亡くなったばかりで、喪に服す時期だから。もし長州がやるんならルールも考えた方がいいのかもしれないね。3分保ったら長州の勝ちとかね。

「ダハハハ。それから猪木さんが、猪木軍団vsK-1・10vs10というのをブチ上げましたね！」

小川 それ、やった方がいいよ。面白い！やるべきだよ！やれるもんなら。

「これが実現したら、昔の新日本vs極真空手になぞられて、潰し合いになると言うマスコミもありますね。ファンからしてみても、潰し合いになるような緊迫感の中で見たいでしょうからね。」

小川 それはプロとしてやらなきゃいけないというかね。会長が「ノールール」って言った瞬間、さすが会長と思っただもん。

「ノールールは石井館長が受けないでしょうね(笑)。」

小川 K-1って必ず「K-1のリングで」っていうのがあるんだよね。「あいつに挑戦する！ウチのリングだ！」って、なんでいつも自分のリングなんだろうと思うよね。

「— っていうえは「俺のリングに來い」って言わないの、小川さんだけです(笑)。」

ちたいののはわかるけど、そんなんで勝つてなに残るんだよって話だよ。

猪木さんは「小川と村上のタッグは解消した方がいい」っていうようなことを試合後に言っただね。

小川 この間も来た白覆面がなかなか使えるから、いいかなあと思っただね(笑)。

「ダハハハ。あのまま試合してほしいですね(笑)。そういえば村上選手が、猪木さんからの「タッグ解消」を受けて、こないだのバトルツの興行(5・10駒沢)で、「小川超えを目指す」と宣言しました。小川 いきなりネジ曲がってるね(笑)。

「3年5年10年かかるうが超えてみせる」と言ってます。

小川 5・6年あつたらそういう可能性もあるけど、ヤツは俺の練習量の10分の1の練習量だから。そうすると5・6年の10倍って50・60年かかるよ。誰も客来ねえよ。ヤツは1回フリーになった方がいいか

小川 そう！ ウチにはリングないから（笑）。だってケンカで「自分の陣地に来い」とか言うヤツいないじゃん。そこがズレてるよね。

——そうか、単純に考えて、「おまえにいまから喧嘩仕掛けるから、こっちに来い」っていうのはないなあ。

小川 昨日の高田選手の話聞いても、「場所はどこでもいい」っていうんなら「男気あるな。でも可哀想だから、こっちが『PRIDE』に出ていってもいいかなあ」って言いたくなる部分もあるけどさ、自分で決めちゃうんだもん、凄いやね、高田大先生。

——高田さんの「忘れ物」は小川さんだったというのが、遂に高田さんの口から出てきましたね！

小川 で「ちよつと俺んとこ来い」って、俺も小僧じゃないんだから。なんでみんな「来い」って言うの？ 俺だってできるなら自主興行でやりたいよ！ でも、みんな結局、オラが大将「みたいでさ。俺みたいに融通の利くヤツいないよ。ファンのみなさんは「生意気だ」とか言うけど、「ちよつと待て、これだけ融通利いてんだから言わせろよ」って感じですよ。俺は出て行くだけなんだから。俺は宅配格闘家じゃないんだからさ。

——宅配格闘家！（笑）。ボクもいま気がつきました（笑）。それは小川さんの性格なんですかね？ むしろ行く方がラクって言うのは？

小川 ラクなんじゃなくて、ファンの見たいカードを提供するには俺が行くしかないでしょ。「じゃ、俺んとこでもやる？」って言った瞬間に「それならいいですー」って言われるんだから。だから、俺はUFOだからパスポートいらないけど、みんなは

パスポートが必要だから手続きが面倒らしいよ。外に出ると病気にいかっちゃうたりするから予防検診とかもしなきゃいけないらしいし。

——でも、かつて執拗に追っかけた高田さんから、小川さんの名前が出たのを聞いたとき、どうでした？

小川 別に嬉しくはないけどね。「忘れ物」はカッコいいんだけど、「どこでもいいからやってやるぞ」みたいな、夢のあるものがほしいんだよね。たとえば会長じゃないけど、観客なしで巖流島とかさ。そういうのも面白いじゃない。いきなり自分のところでやるとかじゃなくて。そういうのはあとで決めればいい話でね。「モンゴルの草原でやろう」とか、「なんでこんなところでやるんだよー」って言うようなところでもいいじゃない、夢があつて。

——モンゴルの草原！（笑）。『PRIDE』は高田さんのホームリングっていう感覚なんですね。

小川 どう見てもホームリングじゃん（笑）。

——『PRIDE』は中立のリングっていうことを打ち出してますけどね。

小川 だって俺が出たときも「絶対メインだけは譲れねえ」って言われたから。そう言われた瞬間にグレちゃいますからね。そう言うってことはホームグラウンドでしょ。

——高田さんは、小川さんに対する憎しみの感情はないって言ってますね。「この数年プロレス界を引っ張ってきたのは小川の存在。最強という呼び声も高いし、ファイトーとして、純粹に強い男と闘ってみた」というコメントが新聞に載ってます。

小川 持ち上げてくれてますねえ。でもまだ信用できねえぞ！ 俺、過去何回かあるからな。決まってから俺は言いたいよ。高田選手を信用する、しないじゃなくて、過去2回の、ちよつと臆に落ちない点があるから。「俺は騙されねえぞ、やるまでは！」って心境ですね（笑）。『PRIDE』でやるとか、次元の低い話はしたくないですよ。高田さんレベルだったら、夢のある場所でありたいよね。平和の祭典の平壤スタジアムでもいいし。あとは、富士山の頂上で『日本頂上決戦』とかね。……富士山の頂上はキツイなあ。

——登るまでがキツイですね（笑）。

小川 でもホント、なんで場所を限定されちゃうのかなあ？ それこそ高田vs小川だ



Naoya Ogawa

つたら、ドリームステージじゃなくて、テレビ局の指定する場所とか、どこかのお金持ちの人が名乗りを挙げて、そのスポンサーが指定する場所でもいいわけでしょ。そりゃプロだから、より条件のいいところでっていうところがあれば、もっと面白くなると思う。それでもなおかつ『PRIDE』が一番条件がよければ、『PRIDE』でもかまわないけど。それができないってことは、高田さんは『PRIDE』に繋がれちゃってんのかなって。ファンは癒着なんか見たくないじゃないですか。

―癒着(笑)。

小川 いつも「自主興行はいつやるんですか？」って聞かれるんだけど、他に聞いてくれって言いたいよ。みんな「テレビ局に縛られてますから出れません」とか、そんなケツの穴の小さいことばっか言ってるから。

―高田さんはあくまでもバーリ・トゥードで闘いたみたいですね。

小川 バーリ・トゥードって何？ 俺は『PRIDE』にも出たけど、『プロレス』の試合しかしてないよ。だから、俺がやるものはすべてプロレスですよ！

―小川vs高田戦は、『PRIDE』側としては今年の秋ぐらいに実現させたいと言ってますね。

小川 そんなの関係ないよ、俺は『PRIDE』に囲われてるわけじゃないから。夢のあるものをやっていきただけだから。これぐらい言ったら、高田さんはわかってくれるだろうっていう部分はありますからね。最終的に『PRIDE』になってもいいけど、でも、それより面白くてお互いに条件のいいところに行くのがプロなんじゃないのかな。高田さんにしてみりゃ、これまで『PRIDE』で認知されてるかも

しれないけど、俺にしてみれば、「プロってなんなの？」っていう部分で考えて、業界の発展のためになつていけるプランがあれば面白いと思うしね。最初っから「これしかないんだ」みたいになるより、他の可能性もゼロじゃないんだというところから始めてもいいんじゃないってことですよ。

―WWFで小川vs高田戦が実現したら仰天ですけどね(笑)。

小川 ダーッハッハッハ。そんなビックリする話ないよね。ホントに「やる前から負

部の人に言われてるけど、結局、猪木さんが守ってるんですよ。

―最後に、これは東スポ情報なんですけど、三沢さんが「小川選手がノアに出場するなら、橋本と一緒に話にならない」って言ってるらしいですね。小川直也の実力とキャラを認める太っ腹の三沢さんに対して、橋本さんはいったいなをやらかしたんですか？(笑)。

小川 橋本さんもね、三沢さんとは違う部分で太っ腹だけだね(笑)。最近嫌われてきてるよね(笑)。ファン

には好かれてるんだけど、なんで選手に嫌われるのかなあ？ 新日本プロレスに嫌われて、ノアにも嫌われて、なんでなんだろうね？

―それを小川さんに聞きたいんですよ(笑)。

小川 俺も聞きたい！ なんなんだろうね？ ZERO-ONEが成功してるから嫌われてんのかなあ？

―出る杭は打たれるっていうヤツですか？ 打

ってもヘコミそうですけど、いまは(笑)。小川 脂肪で跳ね返しそうだけだな。しばらくは、ノアに行くのにも白覆面でも引張って行くかな？ それしか手はないか(笑)。橋本さんが嫌われてるなら、白覆面呼ぶしかねえのかな。

―白覆面はずっとあのままやってほしい気もしますけどね(笑)。ノア出撃という可能性はどうなんでしょうか。

小川 行きたいんだけど、三沢さんのところを否定するんじゃないけど、数で来るじゃ

ない！ こないだも(4・18 ZERO-ONE)、袋叩きされそうになったときに、橋本選手に救ってはもらってたけど、俺1人が行っても、あれがオチじゃねえかと思ってる。いくらバカでもあんな人数いたら、1人じゃ乗り込めねえよ。なんか作戦考えないと。ZERO-ONEのリングであれをやられたんだから、ノアの本拠地のリングでなんて誰も助けに来てくれないよ。みんな結束固そうだし。ノアの中で誰か味方してくんねえかなあ。

―なぜだ(笑)。

小川 昔の新日本には藤田選手とか、石沢選手みたいなのがいてくれたからありがたいんだけど、ノアにはいそうもねえし。

―それをノアに望むのは酷ですよ(笑)。小川 そんな中に1人で行ったら、生きて帰れると思えないからな。「1人で乗り込んで来い」って言うけど、生きて帰れなかったらやだよ(笑)。俺が三沢さんと刺し違えて共倒れすりゃいいんだな。でも、それじゃ終わっちゃうじゃねえか(笑)。

―でも、今年後半もいろいろ動きがありそうですね。

小川 いろいろあるっていうか、待ってるだけじゃ面白くないんで、なにか仕掛けていかなきゃいけないかなと思ってますよ。

―期待してます！ ああ、いつもだったらこっからモーターのやりとりが始まるんですけどね(笑)。

小川 ダッハッハ。もうヤツはモルジブだっけ？ そっから帰ってこないでほしいね。UFOだけじゃなく、日本国出入り禁止にしよう！

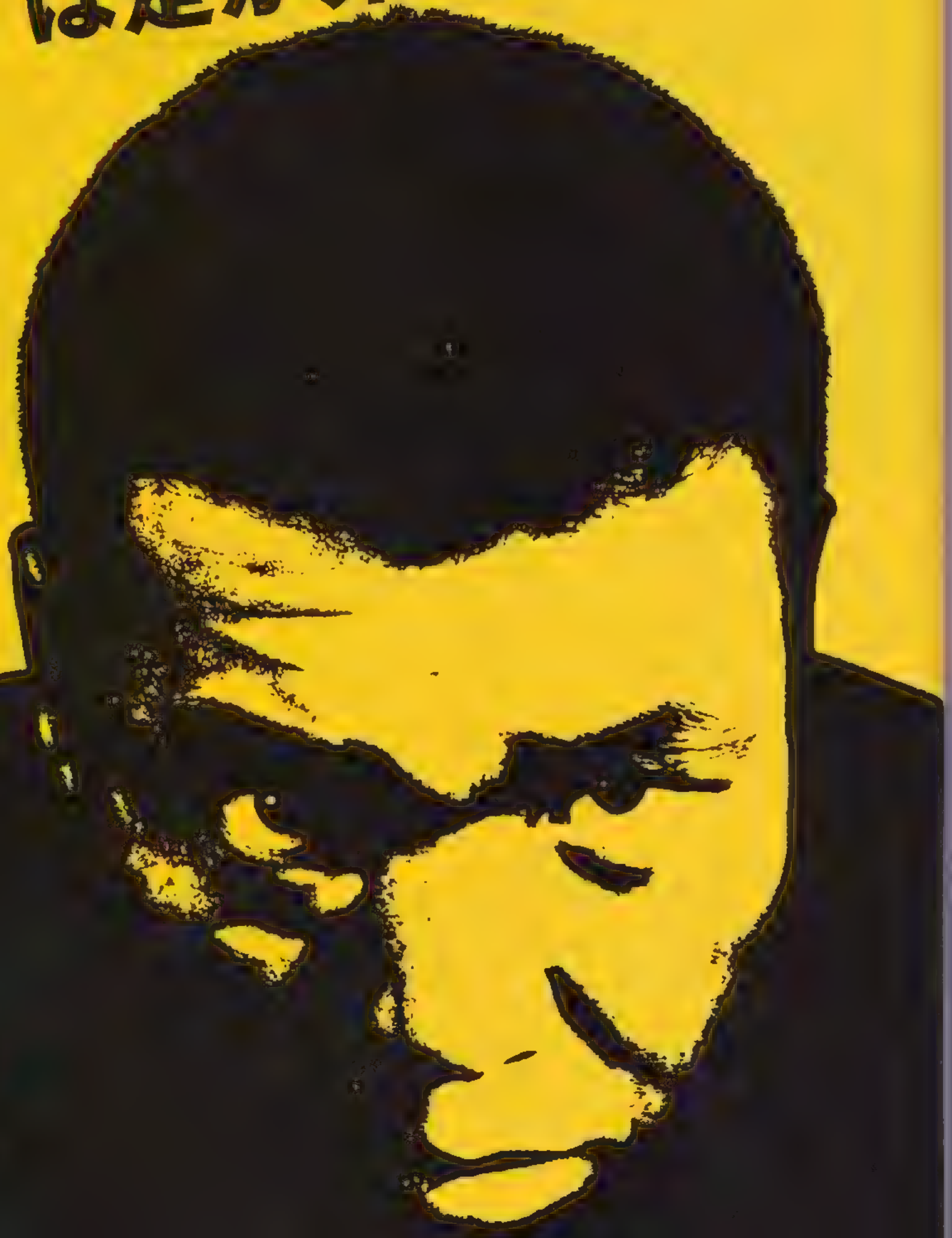
〔5月12日/東京・白金台・UFO事務所にて収録〕



5・5 長州戦でまたもや問題提起
そして高田延彦が対戦表明!!
いつ何時でも騒乱罪!
「新プロレス」のエースの未来はどこに!!

「オガワナオヤ」 は是か非か!?

再度来襲!!
『SRS・DX』軍団が



座談会出席者

山口日昇(紙プロ 編集長)
吉田豪(紙プロ スーパーハイパー)
サダハルンバ谷川(『SRS・DX』編集長)
柳沢忠之(『SRS・DX』発行人)

ひと言で片づけるファンを多く産み出した、90年代のプロレスはホント、



5・5 福岡ドム 小川が仕掛けなかったのか、長州が仕掛けさせなかったのか？ 長州が仕掛けなかったのか、小川が仕掛けさせなかったのか？

ダメだね(笑)

谷川 ZERO ONEで気持ちよくやってる小川よりも、全然面白かったですね

豪 それは凄いわかるんですよ。だからいまは不自然なものを楽しむ土壌がなくなってるんじゃないですか

谷川 あとは「負け方」っていうか「PRIDE」で負けるのと、プロレスで負けるのと、どっちがいいのかって問題なんですけど、負けるなら先に「PRIDE」で負けてほしいですね

山口 「負け方」ひとつでオーちゃん神話の質はグッと変化するからね。超・流と、流の分かれ目は、相手云々は別として、「負け方」に色気が絡むかどうかだよ

谷川 だから、そこだけ気を付けてほしいですね

豪 ダハハハ！ それだけは言っておくと

谷川 中西に負けたらちよっと嫌だなあ

豪 いまの長州に負けるのは、もっと嫌なんですけどね

山口 オーちゃんは、まだ「残酷」な局面を経験してないでしょ、純プロレスの世界で、昔のプロレスって

「勝ち」にも「負け」にも価値があったけど、いまは勝っても負けてもどうでもいいような勝ち負けばかりだからね。たとえば高田も橋本も、ヒクソンや小川に価値ある「負け方」をしたから踏み出せたわけでしょう。6・7年前みたいに、高田がUインタールで「最強」とやったり、橋本が「俺は新日本のトップだ」なんてあのままやってたら、いまごろ2人

とも尻下がりになってるよ、絶対豪 それはそれで見たい気もするんですけど(笑)

山口 まあね(笑)。でも、そういう価値ある「負け方」は選手にとっては、凄く残酷な局面だよ。こないだ、なんかの所で社長が「勝ち負けを超越する」という言い方をしたけど、それは残酷な局面をいかに克服するかってことだと思っただよ。いまの純プロレスのシステムじゃ、そういう局面は生まれにくいでしょ。猪木さんがバリバリの頃は、試合スタイルはプロレスだけど、ホントに弱肉強食だったから面白かったんだけどね

谷川 いまオーちゃんに残酷に立ち向かえる人が誰もいないでしょう

山口 だからいまだったら、「PRIDE」のほうが、そういう残酷な局面は生まれやすいから、そっち方面に小川に出てほしいっていう声が出るのは当然だよ。でも、純プロレスでも本気で「小川を食ってやる！」っていうヤツがもっと出てきたら面白くなると思うんだよなあ

「残酷」な局面を克服するオーちゃんが見てみたいなあ

豪 誰がジェラシー抱くかですよ

山口 オーちゃんは、純プロレスでも「PRIDE」でも、なんかいきなり益子として家庭に入ってきた他人みたいに、まだ思われてるでしょ(笑)。「あいつはジェラシー抱くだけ損だ。すぐいなくなるんだから」みたいな感覚っていうの？「小川には腕一本折られてもいい」とっていう信頼感がないっていうか(笑)

谷川 それはでも、小川は「PRIDE



DE』のエースみたいになつたら信頼感を得るでしょ
豪 いまの藤田みたいな立場ってことですか？
谷川 そうそう
豪 だけど、いまの藤田に信頼感ないじゃないですか？
谷川 え、誰の信頼感？
山口 ……しっかし、豪ちゃんとサダハルンバは噛み合わないなあ。今度シングルマッチ組もうか（笑）
谷川 ボク、藤田には信頼感あるんですよ
豪 全面的に乗れるか、乗れないかって話ですよ
谷川 あ、乗れるか、乗れないかなのか。はっはっは。オーちゃんはその目指してるかっていうときに、プロレスでトップを取るってやり方は、凄く可能性はあるけど、新しい感じがするんですよ
豪 そんなにプロレス覚えてっちゃいけないタイプなんじゃないか

谷川 そうそう。で、新しくないじゃない、プロレスでトップを取るっていうのは、それこそ猪木さんやジャイアント馬場と比べられたり、ジャンボ鶴田と比べられたり、いろんなのがあつたじゃないですか。やっぱり総合の場でエースみたいになつたときに、凄く新しい感じがしますよね。でもオーちゃんは、そうじゃなくて、牛懸命プロレス界の中のトップを取るってしてるでしょ？ホントに意地悪なこと言わずに、「PRIDE」でトップを取ってたら…
山口 意地悪ってどういうこと？
「PRIDE」に出ないとか？
谷川 あ、「長州は知らねえよ」とか、「PRIDE」に限らず、意地悪なことを言いがちじゃない
山口 文句言わずに働けって（笑）
谷川 文句言わないか、意地悪なこと言わずに、なりんか、らしくない感じがするんですよ。そんなことでは引かからないぞっていうか

豪 そういえば、小川ってインタビュが難しいタイプじゃないですか。自分の言いたいこと言うだけで、タチ悪いこと言おうとしてるんだだけ。桜庭の方がよっぽどタチ悪いんですよ（笑）
谷川 ホントそう？。それは思うから、いままで新しい新しいタイプのスターになつてほしいなあ。プロレスでトップを取るんじゃないか。PRIDE「みたいなところでトップを取る方が…いいのかなあ？
豪 自分の中でも全然踏ん切りついてないじゃないですか！（笑）
谷川 いや、いまから考えようかと思つて、2、3日考えさせてください
一同 ガハハハ！
豪 ちょっと急すぎちゃいましたね（笑）社長、そろそろ出番ですよ！
柳沢 えーっとね、Fの118番、「黒の崩壊」入れてくれる？
豪 誰もカラオケの話してませんよ！
柳沢 一紙プロの座談会は、サダ

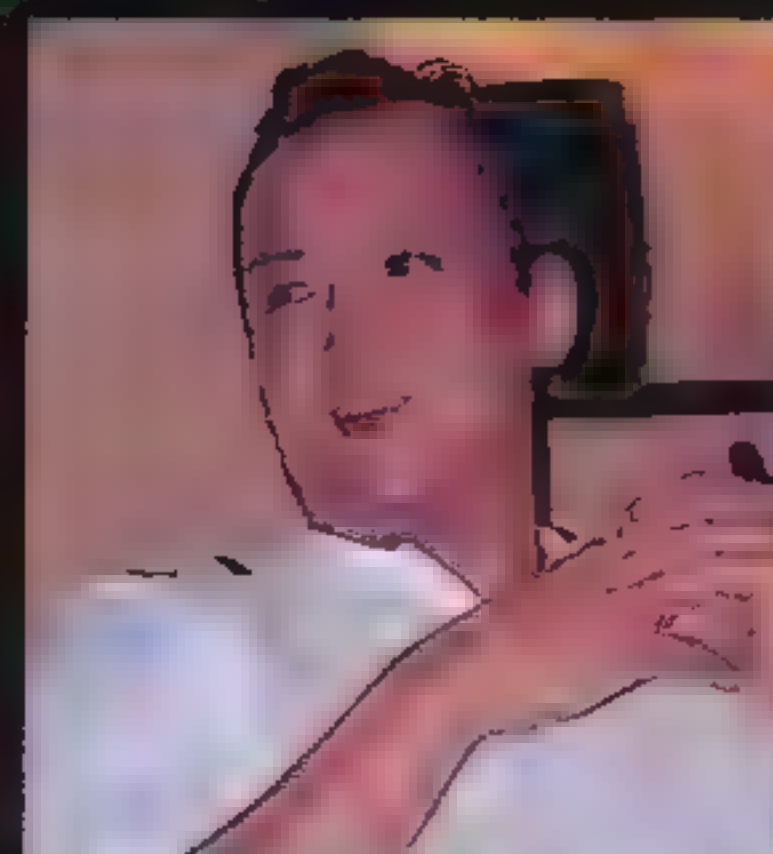
豪 ファンに？
柳沢 じゃなくて、プロレス業界それ以上に、昔の柔道界とか
山口 それはよく聞くなあ
柳沢 それがわかんないんだよ。そこにオーちゃんの謎の全てがあるんじゃないかと思つて（笑）
谷川 そうだ、そこだ！。それを解き明かしてみよう！。別にオーちゃんを嫌う必要なんかないのにねえ
柳沢 柔道関係者で小川のことをよく言う人って、ホントいないじゃないか（笑）
谷川 たぶん可愛げがないんだよね。全然嫌な感じの人ではないんだけどねえ
山口 いい方に解釈すればレベルが高すぎるんだろ。一般的に解釈すれば、協調性がなくて、意地悪でっていうレベルになっちゃうよね
柳沢 「人間的に嫌だ」っていう言い方する人が多いよね
山口 必ずそうなるよね。あの人は強いけど、人間的に嫌だ（笑）
みんな、そっちに逃げるしかないのか。なつて感じもするけど
柳沢 俺、プロレスの中では、ある意味でオーちゃんの方に向性っていうのはわかりやすいし、全然わがままだと思わないんだ。無理なこと言われて、オーちゃんが「ノー」って言うのわかるし、でも人間的にそこまで嫌われてるっていうのはなんだろう？
豪 業界で好きな人を探す方が難しいから。オーちゃん的にはい

オーちゃんが「残酷」な局面を克服するところをもつと見てみたい（山口）

ハルンバに役で行けよ
山口 SRS・DXの座談会だつてサダハルンバが役だよ（笑）
豪 で、どうですか、社長的にオーちゃん？
柳沢 俺が、小川に関して知りたいのは、なんであんなに嫌われてんの？

柳沢 俺、プロレスの中では、ある意味でオーちゃんの方に向性っていうのはわかりやすいし、全然わがままだと思わないんだ。無理なこと言われて、オーちゃんが「ノー」って言うのわかるし、でも人間的にそこまで嫌われてるっていうのはなんだろう？
豪 業界で好きな人を探す方が難しいから。オーちゃん的にはい

座談会 PUT IT REVIEW



「SRS・DX」の編集長であり、日本一の格闘技評論家であり、日本一の心ない男でもあるサダハルンバ。「実はボク、面白いと思うことがないんですよ〜」



最近会社に来て、1日中WWFのビデオを見まくっている本誌編集長・山口日昇。カート・アングルとリーガルがお気に入りだが、なによりもビンスにゾッコン



本誌スーパーバイザーの吉田豪。ターザン山本に「好きだよ〜」と言われ、本誌巨女・ジャイ子にも求愛される。なぜかキガイからのラブコールが読者全員の



右端が、またも素人ヌードを撮られた女子高生のように顔出しを嫌がる柳沢忠之。5・5福岡ドームに現れた白覆面の正体はこの男だという説もある



オーちゃん、は総合の場で エースみたいになつたら 凄く新しいと思うなあ(谷川)

つまでも中途半端と云つちや悪いけど、いまみたいなポジションでいたいんですかね？

柳沢 中途半端な立場でいたいのかなあ？

山口 「中途半端な立場でいたいのか？」と思わせちゃうところが、小川に絶対的な信頼感が生まれないとこでしょ。「プロレスを覚える暇もないし、巡業には出ないし、総合格闘技もやりたくないし、それでいいギョラ取って、マイクでガナって、お茶濁すつもりなんじゃないの？」って、という誤解を持たれてるんだよね、

いうことは、実戦の想定はしてるわけですよ

柳沢 ガチンコ大っ嫌いでしょ？

豪 だけど、やるべき相手、たとえばヒクソンとかであればやるってことなのかと認識してたんですけど

山口 でも、PRIDEなり総合なから逃げてるって、時期言われてたけど、それは違うと思うよ

「PRIDE」を「団体」だと思ってるからでしょ たとえば高田にしても誰にしても自分のモチベーションが上がる相手を選んでやりたいって言うでしょ それはオーちゃんでも、緒だと思ふんだよ いきなりヒース・ヒーリングと「来月やってくれ」って言われてもさあ(笑)

谷川 あ、ボクはヒーリング対小川は見たいなあ メチャ見たい！ それは信頼感に繋がると思うけど

山口 立ちはだかる相手、提示された相手は全てなぎ倒すって感覚ね

柳沢 俺が「小川はアブダビに出たほうがいい」って言ってたのも、そういう話だよ(笑)

山口 そのプランは面白いよね「ちよつとアブダビ王子と友だちになりたいから出てみるよ」って言って、チャッチャノと勝って、王子と友だちになって、日本に帰ってきたら、家の前にもうBMWが置いてあるって感じね(笑)

柳沢 それでこそ初めて、全然いまだにないパターンだし、スケール感だよ(笑)

谷川 ヒース・ヒーリングとか、あ

あいうタイプを一番スターにできそうなの、小川なんですよ。『PRIDE』の世界っていうか、新しいものをもの凄く豊かにできる才能はあるよ ヒーリングが小川に勝ったときに、小川ってものの凄く評価されると思うんですけど

山口 小川負けちゃうの？(笑)

谷川 「こんなヤツを光らせられるんだ」っていう ヒース・ヒーリングにオーちゃんがムキになってるっていうだけで、メチャいいですね 長州とか中西にムキになるよりも、「ヒース・ヒーリングとちよつと一回やってみよう」とか言い出したときに、ちよつと下キドキするんですけどね

柳沢 それで、ヒース・ヒーリングより、三沢さんの方が強かったな」って言えばいいんだよ(笑)

豪 それ、勝ったら光るだけですよ

谷川 負けても、ヒース・ヒーリングをバノと上げられる それこそ結果的に桜庭がシウバを上げたより、もつと上がると思うんだよね

豪 それ、オーちゃんに全然メリッ

トないですよ

柳沢 そのメリット感なんだよ そのメリット感が、我々がオーちゃんと同じ土俵に立って考えちゃうって、それが従来のプロレスなんじゃない？

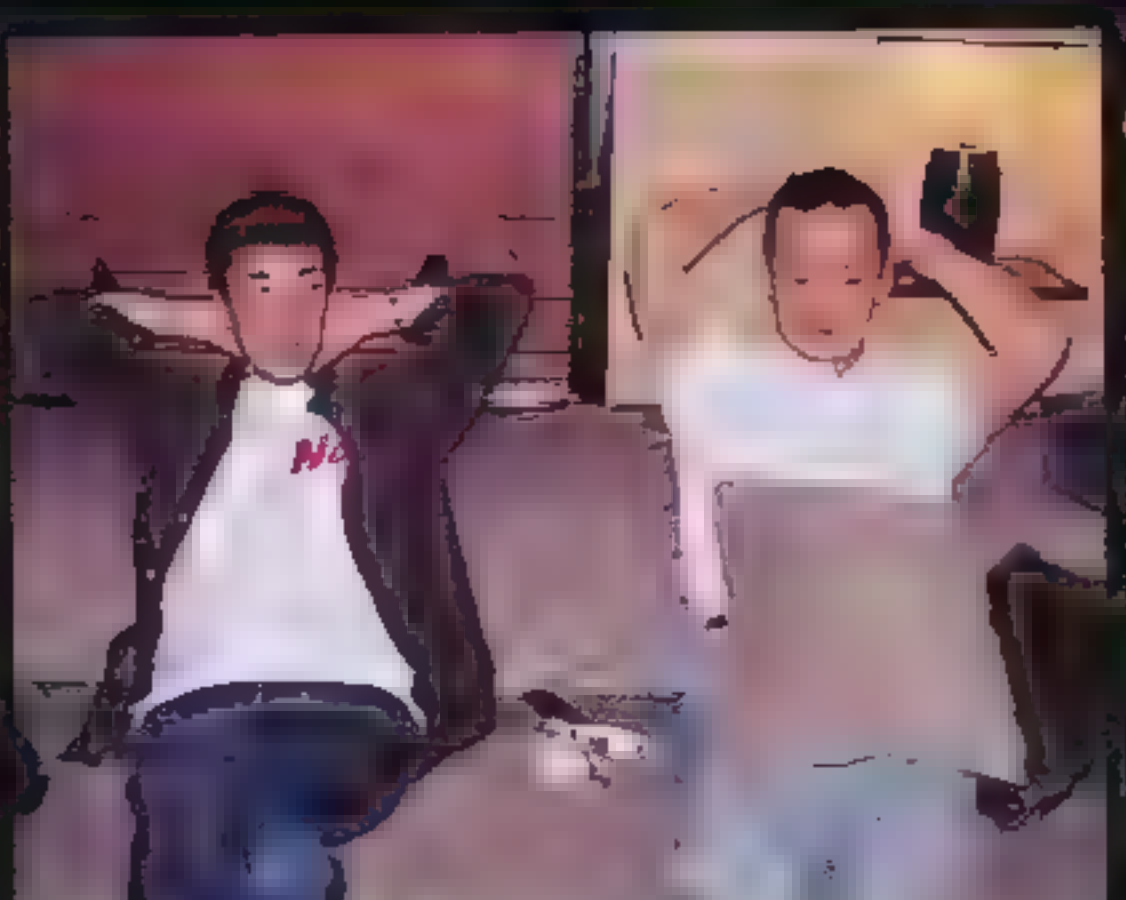
山口 うん だから、オーちゃんのレベルになると、桜庭も高田も猪木さんでさえやったことのないことを望まなきゃしょうがないということ

でしょ まだ誰も見ることがないものでしょ？ いま望んでるのは

谷川 そうそう ヒーリングを上げるって、いうのも、猪木さんが名もな



こんな同じような写真ばかりでは、もう書くことはないのだが、右端の顔出しを撮ってる男は、福岡ドームに現れた白面面の正体と見て間違いないだろう



「SRS・DX」ではタニー&ノビーとして活躍中のサダハルンバ&山口日昇。お互い話を聞いているようで、まったく聞いていない。摩訶不思議すぎるコンビだ



もう本当に書くことはない。吉田豪はサダハルンバの香気さに飲み込まれないように必死で突っ込むが、その巨大な露天風呂に大笑いさせられてしまう

い外人を上げてったぐらいの感じと
思うんですね。

山口 いまの純プロレスがダメなのは、その感覚がないことだね。ホント勝っても負けてもシーソーゲームだから。猪木さんが、まだ無名と
いつていい頃のシンやハンセンに負けたときはショコクだったけど、記憶に残ってるもんね。

シンやハンセンもスター
になったし。

谷川 それをオーちゃん
がガチンコを前提とした
リングでやったら凄
いよ。ヒース・ヒー
リングがスタン・ハン
センぐらいになっ
ちゃうよ。で、ヒース・ヒー
リングがスタン・ハン
センに負けたら凄
いよ。

山口 田園コロシアムなんて、もう
とつくないよ(笑)。

谷川 んあ。ないんですか？ そ
ういえば最近行ってなかった
一同 だ・か・ら、ないから行けな
いって！

谷川 んあ。でも、そういうオー
ちゃんはボクは好きな気がする。だ
から、「PRIDE」って場じゃな
くても、たとえば他のリングでも全
然いいけど、いわゆるガチンコが前
提なんだろうなあ。だって、オーち
ゃんはね、「PRIDE」ではホント
にいい試合やってるよ。グッドリ
ン戦も佐竹戦もね、あんな面白い試
合ないよ！

柳沢 俺も、昨日ぐらいいDVDも
らったから、たまたま見たけど、グ
ットリソジ戦はたまらんなあ

谷川 たまらんでしょ？ 猪木の全

盛期ぐらいの試合やってると思うよ。
柳沢 あのオーちゃんの悲しそうな
顔っていうか、「ホントにこのプレ
ッシャーが嫌なんだろうな」って
うのがわかるけど

豪 あれは絶品ですよ。

谷川 佐竹との試合もめちゃいいよ。
佐竹も頑張ったしね。

リスクを背負えない。 その壁を破ってほしい わけですよ、単純に

〈豪〉

柳沢 変な品、桜庭以上だと思うか
らね。

谷川 ボクもそう思う！ それを思
うと、オーちゃんの手にかかれば、
相手はスタン・ハンセンになれる可
能性があるっていう。そういうところ
にボクは可能性を見えますね

豪 小川は、いまリスクを背負えな
い状態になってるわけじゃないです
か。その壁を破ってほしいわけ
ですよ、単純に。永島(勝)・新川
本プロレス取締役さんの本を
読んでカチンときたのが、「勝敗にこだわ
る選手がいると、すぐに前座に追い
やります」みたいなことが書いてあ
って

谷川 そんなこと言ってるんだあ
山口 だから、そこまで組織論を
押しつけるんだらWWFにしてみ
ろって話だよ。いま言ってる小川に
望むことというのは、いまのプロレ
ス界に対する閉塞感でもあって、小
川個人に対しての問題というより、
プロレスが抱えてる問題だよ。

豪 年間の契約とかして？ 田中稔と

谷川 ボクがオーちゃんに対して持
ってるのは、いい試合やって、相手
を光らせて、負けてもいつかは取り
返せる強さを持つてほしいという信
頼感なんです。それは桜庭にもあ
るんですけど。オーちゃんが、生勝
てないやつってそんなにいないだろ
うっていう。だからオーちゃんの持
ってるスケール感のある選
手って、「PRIDE」と
か「コロシアム」とか見て
も、見当たらないもんね
キョチリいい「プロレス」
がでるんがするんですよ
表現としては「PRIDE

E」方式みたいな闘いっていいのは、
凄くいい感じがしますね。

豪 リスク背負って、そういうふう
に出ていく選手がいてほしいというの
はわかるんですけど、いま具体的にそ
れやってるのって、たとえば近藤(有
己)とかですよ。

谷川 はあ。……近藤って
誰でしたっけ？

豪 パンクラス！ リスク背負っ
てるんなら出てくるんですよ。
でも、そんなに乗り切れないのはな
んでだろうって？

山口 近藤の場合はリスク背負う
て感覚より、腕試しだもんね
柳沢 小川とはリスクのスケール感
が違うからでしょ。

谷川 オーちゃんをどんどん普通の
選手にしてっちゃうんだら、新
日本プロレスはオーちゃんを追放せ
ずに、どんどん上げることだね。何
回も出てもらうのが、一番いいと思
いますよ。

豪 年間の契約とかして？ 田中稔と

かと試合して？

谷川 そうそう。ムタとか蝶野とか
とたくさんやればいいと思いますよ。

山口 そういえば、オーちゃんにイ
ンタビューしたら長州戦の内容を謝
ってたよ。

谷川 あれは、いっばいいっばいだ
ったと思うけど、だって、あれ以
上になにするの？

豪 みんないっばいいっばいでした
よね。

谷川 だから面白かったんだと思
うよ。

豪 あんな不思議な緊張感が漂う試
合なんか、最近ないですよ！

谷川 オーちゃんは、どうすればよ
かったと思ってるんだらうな？ ボ
クは謝る必要はないと思うけどなあ。



不評と言われる小川組vs長州組
の一戦だが、試合翌日のスポ
ーツ新聞の一面には「小川」の文
字がデカデカと踊った。オーち
ゃんが動けば、マスコミも動くのだ



昨年の10・31「PRIDE.11」で行われた、究極の異種格闘技戦。オーちゃんは、圧倒的な存在感と試合内容を突き刺し、佐竹を撃破！ やっぱりオーちゃんのリングには「PRIDE」のリングが一番似合うのだろうか

だ「って言い張るには、『PRIDE E』と、レベルの高い純プロレスに挟まれたカノコになっちゃって、そのどっち側から見ても中途半端に見えるちゃうというのがあるよね。

谷川 どんどんプロレスの試合をさせられたら、ダメになっていくでしょ。

柳沢 ノア相手でもなんでも、ダメになっていくだけでしょ。

豪 あれだけをやってたらってことですよ。

柳沢 あれだけっていうか、あれをやってたならダメになると思うよ。

豪 でも、あれもアリだって幅を見せないと、オーちゃんもキツイと思うんですよ。

柳沢 逆だと思うよ。戻すべきだと思う。幅を狭めた方がいいでしょ。

オーちゃんの奥の成功の道はそっちじゃないかと思う。だから、ガチンコの選手がプロレスに出てくってことを基調にした方がいいと思う。

谷川 そう、それですよ！

柳沢 一番最初的小川直也の成り立ちって、柔道から新日本に上がって、その時点ではガチンコの選手がプロレスをやるって方向性でしょ。だけど、そのときにはガチンコってものの価値観が柔道の元世界チャンピオンであろうが、一般認識として低いんだよね。だからそれを自分が背負って出ていくってことがメリノトになってないわけ。だからオーちゃんの発想として、「プロレスラー」として認められなくちゃダメなんだってなるのは、その時点ではわかる。だけど「P

RIDE」っていう新たな形態が出てきて、ガチンコの世界で自分の価値観を上げる場が柔道とは違った形で出てきたわけですよ。

山口 以前はなかった、ガチンコを基本にした「新プロレスラー」になれる場があるじゃないかと。

谷川 でも、みんなそう思ってるんじゃないんですか？

柳沢 「PRIDE」なんてオーちゃんのやりたいことの、ほんの一部、小指の先ぐらいのもんだと思うけど、たとえば柔道と、「PRIDE E」みたいなバリー・トゥードと、プロレスっていう三つの職種があったとして、オーちゃんの中の価値観としてはプロレスを第一にして、バリー・トゥードと柔道だったら、オーちゃんはまだ柔道の方が上だと思ってるんだよね。その感覚の持ち方が、だったらもっと柔道を上げるよって話じゃん。もっと柔道を上げる努力をいまずればいいんだよね。柔道衣を着て、それこそドゥイエに挑戦したり、「篠原、あんなんじゃ許さねえ」みたいなさ、もっと柔道を巻き込むようなことをしてほしいし。

豪 プロレスを背負おうとしてるけど、プロレスラーじゃないですからね。

柳沢 そこを割り切っちゃった方が、小川が上昇する上では全然ラクでしょ。自分がプロレスを軸足にして、プロレスってものを全身に纏って生きていくんだって決めたときの、そのプロレスって彼の認識が俺は嫌なんだよね。「それがプロレスなんだ」と思うと嫌だっていうか。

豪 だけど、そのプロレス観を教えたのは猪木さんなわけですよ。

柳沢 だろうね（笑）。

豪 問題はそこにあるような気がするんですけど。

柳沢 猪木さんは人を育てられんからさ。

豪 この人と同じで（と、山口を指さす）。

山口 なんて俺が出てくる！

柳沢 猪木さんは、自分だったらこうする」とか、「自分が表現する」って前提でものを喋ってるからさ。でも、いままでの歴史の中では小川が一番猪木さんが言ってることを忠実に捉えてるのかなって気はするけどね。

山口 もの凄いいハードルの高い話だね、いま小川に希望してることは（笑）。

谷川 でもオーちゃん、それを解決するところが大切ですね。

柳沢 小川にとってガチンコやれっていうのは、ハードルが高いことなんだろうか？

山口 いや、それはいいんだけど、そのガチンコをいかにドラマティック

負けてもいつかは 取り返せる強さを持つてる 信頼感はあるよね（谷川）

でも、それをしないわけですよ。プロレスだけの価値観を持たせよう、持たせようとしている。それ、普通の選手の考えなんだよね。非常にもったいないと思うんだけどね。

に継続していくかってことは、まだ誰もやったことがないわけだからそれ自体のハードルは高いよね

豪 こないだの長州との試合でも、オーちゃんが仕掛けることを誰もが期待してたわけじゃないですか。そんなこと期待されるレスラーって、まずいないですよ

谷川 でも、ボク、それは誰も期待してないと思うな。だっていい子だよ

山口 なぜ言い切る
(笑) 1回インタビューしたことがあるだけってさ
つき言ってたじゃん

柳沢 豪ちゃん、Hの22番、私の彼は左きき一入れてくれる?

豪 知りませんよ、そんなの(笑)

谷川 彼はいいヤツだと思っようよ、ホントに 前田日明が悪い子とは思ってないんだけど、前田日明みたいなことはオーちゃんには期待できないでしょ できないというか、しないでしょ、最初っから。だって、あれほどルールを守ってきた人間だから、破ることはないと思うけど

豪 自分から踏み外すタイプではない

柳沢 考えてみたって、こないだの長州のときだって、やっちゃう小川が見たかったかっていったら、全然そんなことないもんね。やられる長州は見たかったけど(笑)。やる小川を見たいわけじゃない。そんなレベルの低いやり方を小川には求めてないでしょってこと

山口 ガチンコの世界に小川が上がったときには、小川がメタメタにや

られるところも見たいわけでしょう?

柳沢 それも見たいよね、それを見れるチャンスとしてはバリー・トゥードしかない

山口 それくらいの高い位置にいるってことだよな、「負け方」が問われるくらい

谷川 逆に、オーちゃんが勝つのも見たいでしょ。ホントにベビーフェ

「負け方」を高いレベルで問われる位置にいるってことだよ(山口)

イスだよ、「PRIDE」では

柳沢 なんだあんなにヘビーフェイスなんだろうね

谷川 ボクね、佐竹選手とは付き合いたが長いんですよ。でも、オーちゃんの方が正義の味方に見えたもんね。久しぶりに空手家が黒い道衣を着てるなって思った

一同 ガハハ!

山口 黒い空手家・佐竹雅昭(笑)でもやっぱ小川だけの問題じゃないんだよね。いまのプロレスのシステムの問題と直結してるもんね

柳沢 でも小川だってことで考えてるから、いまみんな、こういうことを思うんだよね

山口 小川のレベルだからこそ?

柳沢 中学学には思わないもん(笑) オーちゃんは、格闘家としてのストイックさみたいな部分とか、アマチュアリズムとか、そういうものに關する信頼感は、俺はメチャメチャ高いんだよね

谷川 ホクもある!

柳沢 それが中西にはないから(笑)山口 今度高田とやったらしたら、高田がベビーフェイスになるのかな?

豪 高田は完全なベビーですよ。みんな高田に思い入れを持ってるでしょ

谷川 初めてオーちゃんが「PRIDE」でヒールになるんじゃないの?

豪 ボク、高田の入場で泣いちゃうかもしれないですよ(笑)

谷川 でも難しい試合だなあ

柳沢 だから、オーちゃんギリギリのラインを見るために「PRIDE」とかがあるっていうかさ。みんなオーちゃんのギリギリのラインを見たいってことじゃないの?

山口 たとえ負けてもひっくり返せるかどうかという綱渡りが見たいわけね、それならわかる

柳沢 ガチンコに軸足を置けば、こんな簡単なことはないと思うんだけどね。そうしたらあんなにプロレスで生きる人間もいないんだからさ。こないだのZERO ONEでノア勢が素暗らしかったのは、新日本ってものに対してでもそうだけど、小川に対して「格闘家」って位置づけを勝手にして、リングに上がってるからいいわけじゃん

山口 新日本は小川を「プロレスラー」として上げようとするからね

柳沢 だからダメなんだよ

豪 ちゃんと外敵として捉えたスタンスがあればいいんですよ

柳沢 こないだの長州も同じことだ



「忘れ物」は小川」と明言し、オーちゃんに対戦表明をした高田。PRIDEの礎を築いた高田は、もししたら「エース」の座を伝承するために小川と闘いたいのかな?

よ。だからよかつたんじゃないの? 外敵として捉えたから。小川が外敵であり続けるためには、ガチンコに軸足を置くしかないんじゃないの? 谷川 オーちゃんは佐竹戦とか、ゲッドリッジ戦のあとは嬉しくなかったのかなあ? あれがプロレス界に入ってから一番嬉しかったと思うんだけど。別の意味で、沢とやったときも嬉しかったと思うけど

柳沢 最初の人間性の話につながるんだけどさ、オーちゃんて孤独は好きなの?

谷川 好きでしょ

豪 仲間はいないですよ(笑)

柳沢 オーちゃんがプロレスをやりたいっていう前提は、やっぱ仲間がほしいんじゃない? そういう人間性に根ざした問題だと俺は思うんだ

けど プロレスっていうのは仲間うちで、仲間の信頼感を持ってやる競技じゃない。橋本とあいうことになって、橋本とある種の信頼感を結びつつ、やってきたわけでしょう。そこに非常に大きな喜びがあったと思うんだよ。それがZERO ONEとかに繋がって、フロントの背広組が関与するわけでもないし、自分たちで興行とか試合を作り上げていくっていう楽しさってものに目覚めてるっていうのはわかるんだよね。それがプロレスだと思ってるっていうかさ、思いたいっていうか

豪 楽しくてしょうがないと思いますよね

谷川 そうやって考えると、橋本は偉いなあ。橋本だから通用したんだよね

柳沢 だからオーちゃんはガチンコが嫌いだって俺が言ったのは、試合自体が嫌とか痛いとか怖いとか、そういう次元じゃなくて、孤独が嫌なんじゃない？

山口 本ッ！(笑) その「孤独」っていうのは、いいキーワードだね。柳沢 小川って、佐山が側にいたとき、佐山を仲間だと思うとなんか物足りなさを感じてただろうし(笑)、

佐山がいなくなつてオーちゃんは変わったよね ホントに孤独に追い込まれたっていうか 俺はオーちゃんのポイントが、孤独に耐えられるか、耐えられないかだと思う。

山口 それは凄くよくわかるんだけど、オーちゃんは柔道時代に孤独すぎたんだよ、ホントに。

豪 ガチンコは孤独なものだっていう悟りが。

山口 っていうか、ひとつの競技で頂点に立つには、それぐらいの孤独を味あわなきゃいけないんだってことは誰にも言えないタイプなんですよ、俺は孤独で、これだけ一生懸命練習した」って表に出すのは小川の価値観の中にはないじゃない。そういう意味では新しいタイプの格闘家なんだよね、やつぱり。

柳沢 だから、猪木さんから学ぶべきことは孤独だね。

山口 猪木さんほどこまで行っても孤独だもんな。

豪 力道山、馬場、猪木、前田ってみんな孤独ですからね。

柳沢 その孤独に耐えられるかどうか、やつぱり小川のポイントでしょ。

山口 レベルの高い孤独感ね。

豪 離婚でもすりゃいいんですかね？

そういう追い込まれ方がないと辛いじゃないですか。

谷川 でも、もしも橋本が食い過ぎで死んじゃうこととかあったら、オーちゃんは辛いと思うよ。

柳沢 は？

谷川 は、は、橋本が食べ過ぎて死んじゃつたら大変ですよ！

ロレスには向いてない人なんだけど、なんとかプロレスの世界を理解しよう、理解しようとするじゃない。「プロレスなんてわかんねえよ」っていう開き直り方ができないところが人のよさかもしれない まともなこと

言えば、オーちゃんもつと高度を上げるには、ファンがダメ出しをし

柳沢 プロレスっていうのは選手の

中での信頼関係とか協調性が大事だけど、選手から総スカンされるくらいじゃないとなあ。でも小川はそのスケールの孤独に耐えられそうもないって感じちゃうんだよね

山口 でも、オーちゃんのレノドゾーが見れるのは、まだまだこれから

オーちゃんが猪木さんから学ぶべきことは「孤独」だと思っ(柳沢)



続けることだよ。

谷川 あ、それは重要ですね。

豪 いまダメ出ししてるのって、「東スポ」の桜井さんとGKぐらいじゃないですか(笑)。

山口 あのレベルじゃ全然ダメだよ。マスコミが政治的な絡みで批判するレベルじゃ。いまネットやってるマニアのレベルでもないし。だから、高いレベルで批判機能を持ったファンをつくり出してこなかった90年代のプロレスの罪は大きいんだよ。いまはファンがダメだから、小川もウルトラスターパスターになれないんだよ。

豪 橋本の方が可哀想じゃないですか、食い過ぎで死んだら(笑)。

谷川 それはでも、橋本は自分を全うした感じがするじゃない。

一同 ガハハハ！

谷川 オーちゃんはそのとき可哀想だよ、誰がオーちゃんのことを助けてあげるの？

山口 オーちゃんってサビース精神の角度が違っんだよね。ホントはプ

っていう。

谷川 ボクね、オーちゃんに言いたいことはさ、孤独なんて別にいいじゃんって思うんだよね。

山口 プロレスラーとか一流の格闘家たちは「俺の方が孤独だ」って勝負してるもんね 「なに言ってるんだ、お前の孤独なんて、俺の孤独に比べりゃどうってことねえよ」って勝負してるような気がするなあ

豪 前田は確実にそう言いますよね(笑)

山口 佐山にしたってそうじゃん。「どうでもいいです」とか言いながらね

豪 佐山は確実に孤独ですよ。ところで社長は孤独なんですか？

柳沢 俺は孤独に慣れてるよ。

山口 カッコいいなあ(笑)

谷川 ボクは孤独を感じたことないからなあ……あつ！わかりました。たぶん、みんながボクのこと好きだと、ボクが思ってるからです！

一同 パチパチパチ(あきれながら拍手)

谷川 あつれえ、今日のテーマはなんだっけ？

山口 「小川直也は是か非か」！

谷川 あ、そうなの？ ボク、興味あるよ。

山口 いま興味が出てどうすんだよ！(笑)。

谷川 これはいいテーマだったなあ、ちえっ！ 今度の「SRSS・DX」の座談会のテーマ、なににしようかなあ。

山口 橋本の食い過ぎは是か非か？ いいんじゃない(笑)。

「5月15日/渋谷・「華楽」にて収録」

いい返答待ってるよ!!

延彦

20th Debut Anniversary

かキラキラしたものを秘めてる選手はいないですよ。

高田 腹は黒いから。真っ黒！

ガハハハ！ 自分で言いますか。デビュー戦は昭和56年5月の焼津スケートセンター、対保永昇男戦（新日本）ですね。

高田 うん。シリーズの前に、シューズを作ったとけ」と言われてね。これが、一つのサイン

だから。いつも諸先輩方がシューズを換えたり修理したりするときに、シューズ屋さん

っていうのが出入りしてたんだよ。お爺ちゃん

なんだけどもね。新弟子の頃は、そのお爺ちゃんをいつも遠巻きに見てたんだけど、初めてお爺ちゃんのとこに行くと、サイズ合わせ

てね。色は当時は全て統一されてたから、デビュー時はシューズは黒、タイツは紺。

——シューズやタイツを作れと言われるのがデビューの合図なんですね。

高田 そう。シリーズの前に「作ったとけ」って

言われてね。

——誰に言われたんですか？

高田 誰かなあ？……ハッキリ覚えてないけど、（ヒロ）斎藤さんとか、そのへんの人

じゃないかなあ？

それから数えて20年ですよ！

高田 早いね、ホントに。

——今日は、紆余曲折あったその20年を振り返ってもらいたいのは山々なんですけど、

「忘れ物」が公けにされたというビッグニ

ュースが飛び込んできたんで、そちらの方面

の話を聞きたいんですけど。

高田 予定通り行こうよ（笑）。

——いや、こんなときに20年振り返ってる

場合じゃないです（笑）。

高田 それはそれだよ（笑）。

——（強引に話を続けて）前回、高田さんに話を聞いたのは『猪木祭り』の後だった

んだけど、そのあとに、ZERO-ONE

旗揚げや、ノアと小川直也が絡んだりとか、

いろいろ動いてますよね。最近のプロレス界

にはどういいうイメージを持ってるんですか？

高田 あんまり見てないね。新聞紙上でしか

かわかんない

プロレス界自体が遠い感じ？

高田 そうだね。あんまり身近な出来事って

感じではないよね。

「なにかが動いてるな」って感じもない

ですか？

高田 いや、動いてるよ、確実に新日本は

ファンを裏切り続けてるなっていうね

ダハハハ。お見事です（笑）。

高田 橋本のところでも、新しい流れが出

てきそうだっていうのはわかってても、それが

持続するかどうかっていうのが、番大事な

ところだから。これがいい形で完全な突破口

を開いて、より大きな渦になって、一つの動き

になっていけばな、と思うけど。ただ、新

鮮さが引力を発揮してるのか、ホントに勝

負の中心で引っ張ってるのか、これがまた、

いかんせん掴みきれない。

まだわからないですよ。

高田 だから、回数を重ねていく中で、リ

ングの中の闘いにみんなが引きつけられてる

のかどうかということが白ずとわかってくる

と思うんだよね。新鮮さだけでは、長続き

するもんじゃないから。小川vs三沢って

うのは、お互いがアンタッチャブルなポジシ

ョンにいたからこそ、インパクトがあったわ

けでしょ。そう考えると沸きあがる期待感

っていうのは大きくて当たり前だからね。その

歓声がスーッと萎んでいくのか、より大きく

なっていくのかっていうのが一番のポイント

じゃないかな。ただしプロレス界全体に関し

ては、決断していい流れではないよ。やっぱり

今年に入ってから新日本のドーム大会3

回を見ても、確実にファン側は薄れてます

よ。その薄れてるっていうのが、「関心」な

のか、「愛情」なのか、「期待」なのか、わか

らないけど。それにうまく対応できない主

催者側のアンテナの鈍さというか、風を感

じ取れないというのは、決断していい状態とは

いえないうね。

——逆にZERO-ONEの場合、すべて

偶然ですかね（笑）。

高田 でも偶然が大きなものを生み出すん

だよ。俺らもいままで、UWFから始ま

って、上がマッチメイクしてくれるわけでも

ない、上が会場押さえるわけでもない、上が

対戦相手を選んでくるわけでもない。全部

自分らでやる。そのときに提供できる、より

いいものを全力で掻き集めるというのは、す

べて偶然の賜物みたいなものだから。それを

重ねていくうちに偶然じゃなくなると、より

大きなものになっていく。橋本がやっている

ことも、現時点では大きくなっているのか萎

んでいくのか、まだまだ未知数だけど、期待

感はあるよね。

——方、「PRIDE」も様変わりしてき

てますよね。ルールの問題も含めて。いま高

田さんは、「PRIDE」の状態に関しては

率直にどういう感想を持ってるんですか？

高田 去年から、一つのキーワードになった

「膠着」というものがあるけど、俺から見

ると、膠着もいなくなっていうね（笑）。

——いい膠着、悪い膠着がある（笑）。

高田 そう。見ててつまらない膠着状態と、

面白い膠着状態ってあるんだよね。それを

パッケージで「膠着が全て悪い」ってなっち

やうと、バリー・トワードが本来持つて面

白さっていうものも消さなきゃいけないこと

になる。一概に膠着が悪いとは思えないし、

マスコミの膠着に対する事情説明が足りない

んじゃないかなって気がするね。でもそれ

がよくも悪くも突破口になって、今回膠着

をなくすためのルールというものができた。

で、「PRIDE 13」では、4ポイント絡

みの試合の終わり方がいくつかあった。それ

がたまたま強豪同士の試合で、あつけない

終わり方になったってことで問題提起があ

ったわけだね。

——コールマンvsゴエスとかですね。

高田 でも、さっきの話じゃないけど、これ

も偶然かもしれないしね。回を重ねてみない

れば、あのルールが是非かかっていうのは言

えないよ。ダン・ヘンダーソンvsヘンゾ戦の

1シーンでもあったけど、ヘンゾがタックル



に行つて、ガブられて、首を抜いてすぐにガードの体勢を取るつていう展開。この事実を選手が明確に捉えて、今後対処していく練習をすれば、そんなにあの4ポイントの状態が即、結果を導くとも思えないしね。様子を見てみないとわからないよ。

高田さんの中では、桜庭さんの敗戦は新ルールとは全然関係ないと思つてますか？
高田 まったく関係ないよ。

「今後、『PRIDE』がこうなつていたらいいな」というのは、ありますか？

高田 まず、確固たるルールの完成。もう少し時間がかかると思うけど、それがまず第一。試合のたびにルールが変わるとか、行くたびにルールが変わるとか、それはプロのスポーツとして致命傷になりかねないからね。ルールのコロコロ変わるスポーツは栄えないよ。だから、太い部分の土台になるルールは、早く固めるべきだよ。それからチャンピオンベルトの設定。防衛戦システムにして、ランキングをつくつて、階級を一つか二つに分けると自然に各階級にスターが生まれてくる。そうなればデカいのと小さいのが潰し合うということがなくなつてくるしね。これは前にもどつかで言つただけど、年に一回、お祭的な大会で、凄く重いのと小っちゃいのが対戦するというのがあつてもいいし。――ああ、宇野薫vsコールマンとか(笑)。

高田 例えばね(笑)。それに関しては、リアルファイトではあるんだけど、試合を面白くするために、若干ルールをいじつてもいいと思う。

――重い方だけに禁止事項を増やしたり。
高田 そうだね。

それは面白いですね。でもその前に各階級の整備が必要だということですか。

高田 選手層に関しては、選手が足りなくなつちやうつてことはないと思うんだよね。



とにかく強い人をリングの中に持つて来ちゃえばいいんだから。

むしろ「上がりたい」とつていう選手がどんどん増えてくるでしょうね。

高田 増えてくるだろうね。選手不足ということは、この世界に関してはないよね。あとは、いかに主催者側が面白い選手を引っ張ってくるか。選手側としては、面白い試合ができるのか、オリジナリティを持つてるのかつていう、高いレベルでの競い合いも含まれてくるだろうね。

――たしかに「PRIDE」は面白いし、可能性は腐るほどあると思うんですよ。でも、さっきのZERO-ONEの話じゃないけど、プロレス界の今後の明確な方向性が見えないように、「PRIDE」の今後の方向性というの、まだ明確に提示されてない気がするんですよ。

高田 方向性？

Nobuhiko Takada

――えーっと、たとえば、UFCのように、純粋なバーリ・トゥードという世界の出来事にしていくのか、それとも、様々な格闘技やファンの潜在的な夢を取り込んで、「世界一強い者を決める場が『PRIDE』だ」という打ち出し方をしていくのかつていうことです。

高田 やつぱり、「PRIDE」に望まれてることは、「世界最高峰の総合格闘技の闘いの場」だと思ふんだよね。だから、ファンのニーズに応えるつてことは絶対に外せない。たとえば、ボクシングにしてもそうだけど、これからの夢のカードを実現させていくことは必須だよ。

――どの競技も、いいカードは実現したいでしょうね。

高田 うん。それは当然のことだよ。

――で、方向性として、ボクシングみたいにシステムを確立して競技化していくのか、天下一武道会じゃないけど、夢のような世界を実現していく方向なのか。

高田 え、天下一？

――天下一武道会つていうのが「ドラゴンボール」つていう漫画に出てくるんですよ。いろんな格闘技の猛者が集まつて、最強の人を決めるつていうのが(笑)。

高田 あるんだ(笑)。

――例えばそういう場として機能させていくのか、ランキングなどを設定して競技化していくのか、二つの方向があると思うんですよ、大雑把に分けると。

高田 それはいつべんにやらなきゃダメですよ。両方外せないね。競技化していきながら、その……天下一？

――天下一武道会です(笑)。

高田 うん。そういう見ている者がワクワクするようなものもふんだんになればね。贅沢に、それが「PRIDE」だよ。

――キーワードは「贅沢さ」ですか(笑)。

高田 いい意味のね。マッチメイクの贅沢さと激しい闘い。で、ひと目でわかるランキングと、チャンピオンの防衛戦システム。プラスアルファ、メディアをフルに活用して、一人でも多くの人に見てもらつて総合格闘技を広めていく。日本だけじゃなくてね。いま、アメリカでも「PRIDE」は、総合系では世界ナンバーワンと言われてるけど、もっともっと大きなものになつていけると思うよ。だから、いま言つた競技化と……天下一？

――天下一武道会です(笑)。

高田 どっちかが欠けても、「PRIDE」を確立したことはないだろうね。

――なるほど。高田さんは、あと一試合しか「PRIDE」のリングには上がらないということですけど、その最後の試合で小川直也と闘いたいというのが、遂に高田さんの口から出てきましたね。

高田 前に一回、やるやらないつていう話が出たことあつたでしょ。でも、自分では「闘いはもうないだろう」と思つてた。ただ、ファンに「一瞬でも『見たいな』」と思われたものを見せることができなかったつていう思いが「忘れ物を取りに行く」という表現になつたんだよ。一人でも多くの人に見てもらいたい、いいものを見せていくつていう。

――もの凄い憶測呼びましたからね、あつちこつちで(笑)。それこそ小川直也も含めて、前田日明から、田村潔司から、桜庭和志から、モリス・スミスから(笑)、いろんな人の名前が出てきましたよね。

高田 モーリスね(笑)。ナイガイ(内外タムス)だったつて？

――ナイガイは、つい最近も「忘れ物」は(アレキサンダー・)カレリン」とブチ上げてくれましたよ(笑)。

高田 いいね、ナイガイ(笑)。発想が突き抜けてるよね。でも、そんなんに大騒ぎするほど大層なことじゃないよ。



99・11・23に行われた「PRIDE・GP2000」の発表記者会見。そこに乱入した小川は、対戦を受諾しない高田に白菊の花束を投げつけ挑発。“慣れてない”ボブチャンチン、グッドリッジらが血相を変えて止めに入った

Nobuhiko Takada

いや、ファンは喜んでますよ。あの強い小川直也に向かっていくモチベーションを高田さんが持つてるといのが届いてますよ。“格闘登山家”の高田さんとしては、「小川直也」という高い山を登ってみたいという意識なんです。

高田 いや、今回の出発点はそういう発想じゃないよ。

2年くらい前には、小川直也に散々挑発されてましたよね。

高田 散々されたね！(笑)。

記者会見で白菊の花束を投げつけられたり(笑)。その頃はズバリ言って「見たくもない」って感じてましたよね？

高田 うん。

— そういう気持ちで、どこで変わったんですか？

高田 いや、全く変わってないよ。きっかけもなにもなかったんだけど、去年の10月の試合(イゴール・ボブチャンチン戦)が自分の中では打ち止めのはずだった。“もうないだろう”というつもりでイゴールに向かって行った。で、イゴール戦が終わって、リングを降りるか降りないかってときに、「もう一回やってくれ」っていうファンの応援メールをたくさんもらってね。俺も調子に乗りやすいほうでしょ？

— 振らないでください(笑)。

高田 で、「相手を探さなきゃあな」という気持ちになった。俺自身、ヒクソンから始まって、闘いがいのある相手に呼び込まれてリングに向かって行きたい。でも、ファンのそういう声を聞いて考えたときに、「ちょっと待てよ？ 1人いたか」って浮かんだよね。

— なんで浮かんできたんですか？ 練習仲間の佐竹さんが小川直也に負けたから、リベンジするという意識？

高田 いや、そういうんじゃない、自分の

中でも宿題として残ってたんでしよう、そうやって浮かぶということは。自分の中では既に忘れかけてた存在が、“忘れ物”というイメージとしてリングの中にある。それをもう一回取りに行くんだという気持ちだね。それがなければ、俺は「PRIDE」のリングに上がる意味はないわけだから。で、彼に照準を合わせたときに、このカードを客観的に聞く方も「なるほどな」と合点が行きやすいんじゃないかということだね。

いまは、小川直也を「PRIDE」に上がってるファイターとして認知してるってことです。

高田 そんな細かく考えてはいらないよ(笑)。もっと大雑把に捉えてる。

— 小川は自分が挑発された頃に比べると、いろんな意味でスケールアップしてるみたいなことを言っていましたよね。

高田 やっぱ彼の功績は、盛り下がる一方のプロレス界を盛り上げようとする働きっていうのかな。そういう部分では絶大な力を発揮してるからね。これは誰もが認めることだと思うんだ。「小川」って他のスポーツに負けないぐらいの大きな活字で出てるんだからね。それは家庭もしかりだけど。そういう意味では、確実にスケールアップしてるし、確実にプロレス界を支えてきてるんだよね。2年前に俺を挑発してきたときと、いま現在の彼では、やってきたことで彼に染み付いてるものが違ってるよ。

挑発：味っていうやり方は変わってないですけどね(笑)。

高田 うん。そういう面でもスケールアップしてるかもしれないね(笑)。前からやり方は変わってないんだけど、そこは大いに認めざるをえないというふうに俺は感じてる。

— 高田さんが闘ってみたいのは、プロレスラー・小川直也？ それとも元柔道世界の小川直也？



99・4・29「PRIDE.5」。メインでマーク・コールマンを撃破し、歓喜の雄叫びを上げる高田に、かねてから対戦表明をしていた小川がリング上に乱入し挑発！無視して引き揚げる高田の背中に「逃げるのか、根性なし！」と痛烈なひと言を浴びせた

高田 そういうものないね。まったくそういう細かい捉え方はしてない。

しっかし高田さんは、ヒクソン、ケア、ボブチャンチンと、ホントにやるときはやりますよね。他の人が様子を見ているときに、自ら手を挙げる。そこが凄いやな。

高田 結果は付いてこないけどね。

ボクは何も言ってます（笑）。

高田 最近また空耳がヒドイんだよ（笑）

ちよつと前に、小川vsヒクソン戦というのも浮上してましたよね。その小川直也を破って、桜庭vsヒクソンに流れを向けたっていう気持ちはないですか？

高田 うん？ いま初めて聞いたよ、そんな考え。それはまったく考えたことなかったね。そんなこと忘れてたから。確かに、2ヶ月ぐらい前かな？ このことは言わないで、幕に持つてこうと思つてたんだよね。

幕にまで（笑）。それは、1回小川直也と闘わると、またうるさいからですか？（笑）。

高田 小川自身もタイソンだったり、ヒクソンだったりっていう状況の中だったから、そこにズカズカ入って行つたって、アホみたいだしね。

あ、小川直也が忙しそうだから（笑）。

高田 取り合つてもらえないんじゃないかってね（笑）。

小川戦は、「PRIDE」以外では嫌なんですか？

高田 それ以上のものがあるなら「乗った」となるかもしれない。でも俺が、広く世の中を見渡してみると、「PRIDE」以上のリングはいま現在、存在しないと思うからね。他にグッドアイディアがあれば、そっちに手を挙げるかもしれないけどね。

昨日、小川直也にインタビューしたときに、高田さんのことを聞いたんですよ。

そうしたら「PRIDE」じゃなくていいんじゃないか」「なんか面白いことしようよ」「みたいな言い方をするんですよ。

高田 例えば？

いや、細かく覚えてないけど、巖流島で観客なし映像アリでとか、例としてあげてたかなあ（笑）。

高田 巖流島ね（笑）。まあ、いろいろ聞く耳は持つてるよ、いろんなアイディアを公開交換日記でやっていきたいね（笑）。

公開交換日記（笑）。

高田 いろいろ間接的にデイスカッションしながら、最終的には闘いの場に立つというのを前提に、どっかで折り合いというか、妥協点を見つけられればね。「PRIDE」しかり、巖流島しかり（笑）。

小川さんとしては、「なんで俺ばかりが敵地に出て行かなきゃいけないんだ」っていう思いがあるみたいなんですよね。

高田 ホームリングがないなら、出て行くしかないでしょう。たとえば向こうの興行で、と言うんなら、それは「PRIDE」でまづやってから考えるよ。ほら、俺は全方位型だから（笑）。

プロレスのリングで小川直也とやるということは考えてない？

高田 うーん……、いま彼はプロレスの中でもトップの中に入ってるわけだから、俺がプロレスやるとすれば、接点が出てくるだろうなという思いはあつたけどね。だから今後、この試合が実現したら、接点が生まれるかもしれないし、一切接点がなくなるかもしれない。10回20回と、プロレスのリングの

いろんなアイディアを「公開交換日記」でやりたいね（笑）

上で相まみえることもあるかもしれないよ。それこそ誰もわからないよ。

——偶然になにかが生まれるかもしれないと。

高田 そういうことだね。

——いま純プロレスも、高田さんが言うように持続するかどうかはわからないけど、賑やかにはなってますよね。そういうところにパッと入って行くっていう気持ちはないんですか？

高田 自分から「ちょっと入れてよ」っていう感覚はまったくない。それこそZERO ONEだよ。

——は？

高田 ゼロワンじゃなくて、「ゼロ」のみか。「ゼロ」か「1」かって言われたら、ゼロ！

——ガハハハ！ そういう意味ですか。

高田 でも、俺みたいなものでも力になれればいいという気持ちは持ってるよ。

6・14の「真撃」への出陣要請も橋本さんのほうから出てきたみたいですね。

高田 俺ができることがあるなら考えて、面白くできるのか、できないのか。自分自身が必要なのか、必要じゃないのか。無理矢理つくったもんじゃなく、そういう流れの中で、接点が生まれるならば、入って行くことはゼロではないだろうね。

——ところで話は変わりますけど、高田さんから見ると、桜庭さんの回復具合はどうなってますか？

高田 順調。ただ、ここ2年以上の疲れもあるだろうし、彼自身のためには、焦らずにしっかりとオーバーホールしてもらいたいね。リングに上がりたくてしょうがない、聞いた

くてもしょうがないという状況が、復帰のモチベーションとしてはベストかなと思うね。

——じゃあ7月に予定されてる「PRIDE E. 15」に照準を定めてるわけでもないんですか？

高田 まだ練習も全開でやってないから。ハッキリ言って、まだ未定だよ。

——小川戦という当面の目標ができたから、高田さんの、アテネ五輪に向けてのグレコ（レスリング）へのチャレンジというのは、いまのところ凍結ですか？

高田 練習はするけど、大会に出る出ないに関しては凍結だね。延期。

——もし小川戦を終えたとしても、やることはいくつもありそうですね。

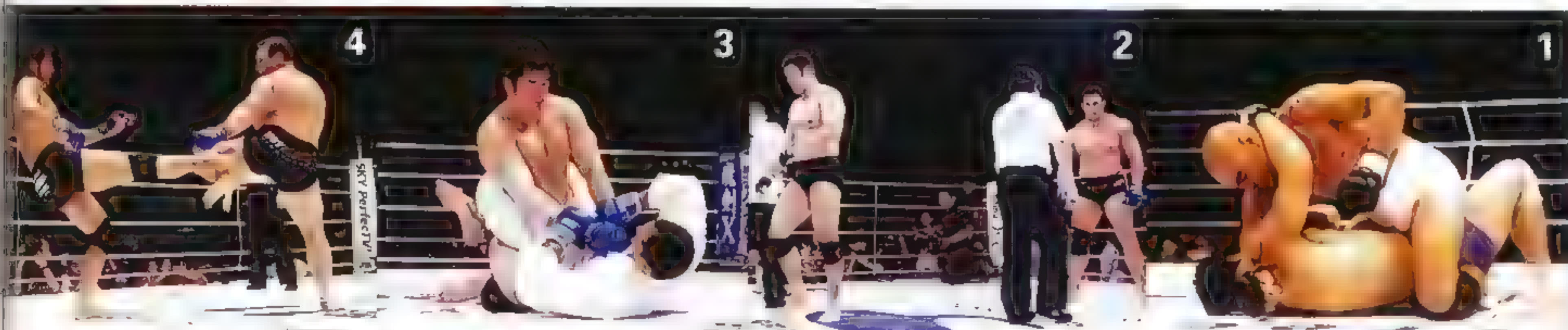
高田 だからよかったよね、楽しくて（笑）。道場に来て練習して、そこそこ体を動かして、ただ平和に家に帰るだけっていうのは、まだ早いよ。パンツ・Jになってリングに上がれるっていうのは、やっぱり一番緊張感が持てるからね。

——小川戦が実現したら、プロレス界にとっても重要な一戦になりますね、バーリ・トウッドとはいえ、その一戦によって流れが大きく変わるかもしれないですからね。

高田 そうかもしれないね。

——デビュー20周年を機にプロレスでも暴れてほしいですけどね（笑）。

Nobuhiko Takada



【写真1】97・10・11「PRIDE.1」プロレス界にとっての「黒船」だったグレイシーのボスキャラ・ヒクソンの前に、高田は完敗！しかし、ここからすべてが始まった。【写真2】98年にはヒクソンに再戦を挑むも、敗れた高田。99・7・4「PRIDE.6」では、当時「霊長類ヒト科最強の男」の異名を取ったマーク・ケアーに挑んだ。玉砕したものの、ケアーをして「高田はライオンのハートを持っている」と言わしめた。【写真3】00・1・30「PRIDE・GP2000」の1回戦では、「より高い山に登りたい」という格闘登山家ぶりを発揮し、ホイスに挑んだ高田。判定負けを喫したが、挑んでいく勇気は称賛される。【写真4】00・10・31「PRIDE.11」では「北の最終兵器」ボブ・チャンチンに向かっていった高田。ローキック、テイクダウンと、爽快な追い込みを見せた。

交代ができればと思うね。やっぱりいまの状況は見てて痛々しいよ。

——高田さん自身は、まずはバーリ・トウッドでの小川戦だということですね。

高田 いい返答待ってるよ。

〔5月14日／東京・武蔵小山・高田道場にて収録〕

高田が望む「PRIDE」のリングでのvs小川戦が実現するのはわからない。掲載してない部分でも高田は、いろいろと語ってくれたのだが、いまは「殺るか、殺られるか」というより、「やるか、やらないか」という段階である。対戦決定前なので当然の話だ。

しかし、「小川直也」という存在が、高田のバーリ・トウッド最終出陣への闘志を掻き立てているのは確かだ。

——もしも決まったら、これは非常に「残酷」な組み合わせになる。

「新プロレス」の扉を開いた高田の「PRIDE」最終戦となれば、これまで高田の道程と功績を見続けてきたファンにとってみれば、有終の美を飾らせたのが心理。だが、相手が小川となると、そういう思いも木っ端微塵に吹き飛ばされる可能性がある。

——逆に高田が勝てば、「あと一戦」の人間に、小川直也がその日の出の勢いをストップされることになる。

——どちらにしても、リアルファイトの「残酷さ」が浮き彫りになるはずだ。

しかし、この2人が相まみえれば、その「残酷さ」を真っ正面から見据えつつも、人々の記憶に残るワクワクドキドキの勝負になる可能性の方が高い。

デビュー20周年を迎えた年に、高田延彦は「忘れ物」を取りに行けるのか？ 小川直也はこの勝負を受けるのか？——これからの動向に注目せよ！

『高田道場』を
祝うにや

20th Debut
Anniversary

高田道場

TAKADA NOBUBIKO



凄いいんなでも
見たい田村が

リングス離脱か、残留か!?
決断の時来る!

いまこそ本性を見せろ 田村潔司!!

田村潔司、遂にリングス離脱か!? 4・20代々木大会でのvsグスタボ・シム戦、田村は左手中指の負傷を擦し
て出場するも、2・24バハル戦に続きまたしてもファンの罵声を浴びながら判定負けを喫してしまった。そして試
合後、遂にリングス離脱とも取られるコメントを激白。逆風吹きすさむ中、田村はとこへ行こうというのか!? そ
して、いまファンの目に届いていない、田村潔司の本性とは一体なんなのか?

構成/堀江ガンツ

試合撮影/吉澤晃

designed by hsa Two Three

ついに来るべき時が来たのか？

4・20代々木第2体育館で行われた、新シリーズ『ワールド・タイトル・シリーズ』リングス初の階級別王者決定トーナメントの開幕戦。田村は1回戦でブラジルの実力者、グスタボ・シムと1回戦で激突。

「アブダビ」前の練習中に左手中指を負傷した田村はグローブなしで登場。スタンドでの最大の武器である左のパンチが使えない田村は、トータルバランスに欠け、タックルは切られ、左ミドルはガードされる。

結局、田村は最後までシムにペースを握られたまま5分2Rを終えてしまった。

田村判定負け。

これでリングス公式戦は10月にノゲイラに敗れて以来、3連敗。この6日前に行われた「アブダビ」でのリポリーオ戦も含めれば4連敗。田村の負けがすでにニュースにならないところまで来ていること自体、大問題である。

2月のババル戦に続き、またもや突破口が見いだされぬままの判定負け。観客には指の怪我は分からない。直前に「アブダビ」があったことも関係ない。

観客の目には覇気がないように映った田村に対し、試合中から容赦ない野次が飛んでいた。

敗れてリングを降りようとする田村。その階段を下りる途中で振り返り、寂しいような、名残惜しいような、思い詰めたような表情でしばらくリングを凝視。

よし。と一息ついてから、再びリングにもどり、四方に向かって礼をする田村。まばらな拍手と声援。そしていくつかの野次が飛ぶ。控え室に戻る途中で、野次の主に、瞬間かついていこうとする田村の姿が悲しい。

控え室の前で記者に囲まれて、田村が口を開いた。

「契約してもらえらるんであれば多分リング

スになると思いますが、契約してくれるかも分からないし、ボクを必要としてくれるところがあれば……」

驚きはしなかった。

残留か離脱か？

おそらく田村はある条件を持ってリングスとの契約交渉の席に着き、それを飲んでくれれば残留。飲めなければ転出という考えなのだろう。

いずれを選択するにせよ、このまま連戦を続けていくことだけは反対だ。このままでは田村潔司のバリエーションを落とすだけ。ファンにとっても、田村にとっても、リングスにとってもよくない。

ただ、救いは田村は決してやる気を失っているわけではないこと。

「強くなりたい」という気持ちがまだまだあるんで。見返してやりたいです」

その気持ちの表れこそ、実は「やる気がない」ように見られたガード・ポジションだったのだ。

田村の試合を多く見ている人ならわかると思うが、田村はこれまで下からの攻めというものをあまりしなかった人。誤解を恐れず言えば、下からの攻めは得意ではないのだ。

アブダビでの合同練習でも、下からの攻めについて、TK、宇野薫そして菊田らに積極的なアドバイスを受ける田村の姿が何度も見られた。

おそらくシム戦での引き込みは、自らの課題を克服しようとしている姿だったのだ。とにかく一度、田村は休ん

だ方がいい。

注目の田村とリングスの契約更改は、ゴールデン・ウィーク明けに行われた。

前田と田村の直接会談。

ここでどんなことが話されたのか伺い知れないが、この日は結局結論が出ず、少し時間をおいて後日改めて交渉の席を持つこととなった。

ところが、田村の第1回と2回の交渉の間にとんでもない激震がリングスを直撃。なんと、リングス生え抜きの山本憲尚と成瀬昌由が退団してしまったのだ。

しかも現時点でリングス主力選手で契約を更改したのは金原と滑川のふたりだけ。

ハッキリ言って、いまリングスは10周年を前に旗揚げ以来最大の転換期に来ている。

いや、転換期などという生やさしいものではなく、存亡の危機といってもいいだろう。

はたして、ここで田村はどんな結論をだすのか？

田村と前田の第2回直接交渉は5月末に行われるという。おそらくここでなんらかの結論はでるだろう。

残留か、退団か？

ああ、田村というストーリーはなんとドラマチックなのか！

前田、田村直接対談 第1回は決裂!! 次回、5月下旬に持ち越し

速報!

この時期に生アキラ!
『KOK』CD発売記念
前田日明トークイベント

6月9日(土) 17:00~
ヴァージンメガストア新宿店

6月10日(日) 16:00~
川崎アゼリア地下街中央広場

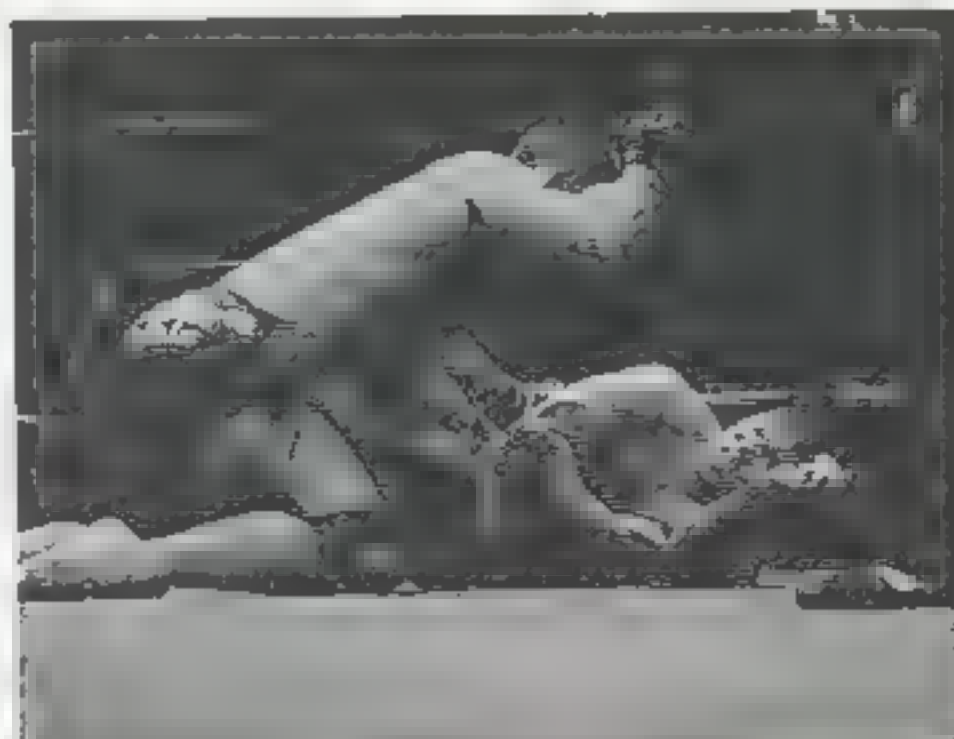
(問) ポリスター 03-5721-3215

田村、シムに敗れ1回戦負け! はたしてこれは無気力ファイトなのか?

[4・27代々木第2体育館]
グスタボ・シム (2R 判定2-0) 田村潔司
(ファス・バリー・トゥード) (リングス・ジャパン)



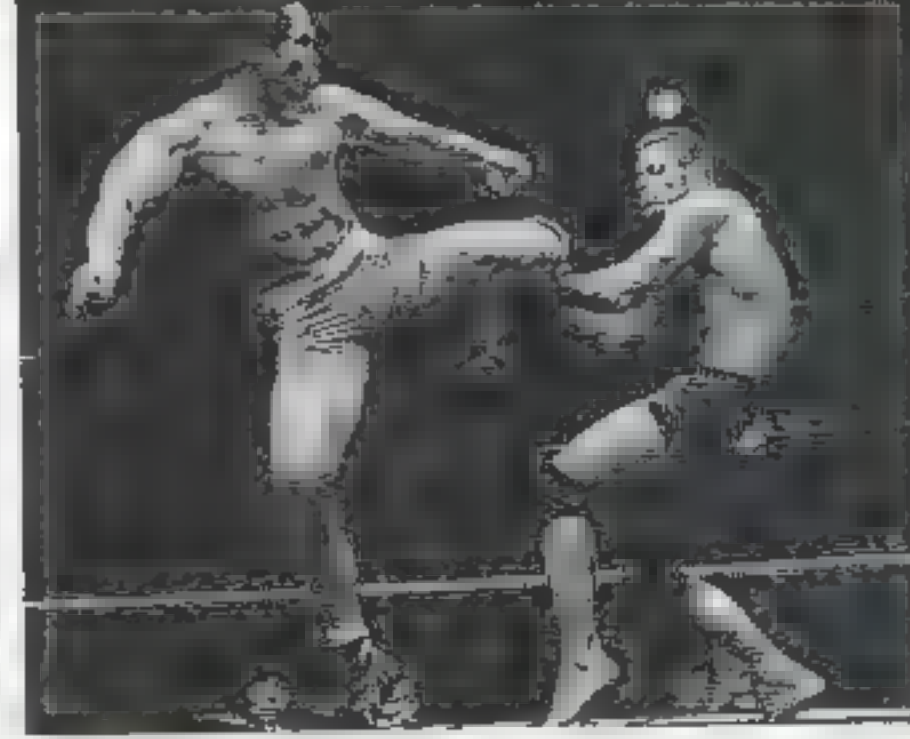
一度リングを降りた後、もう一度リングに上がり、四方に礼をする田村。はたしてこれは、負けに耐えきれなかった田村へのお詫びなのか、それともリングスファンへの別れの挨拶なのか……



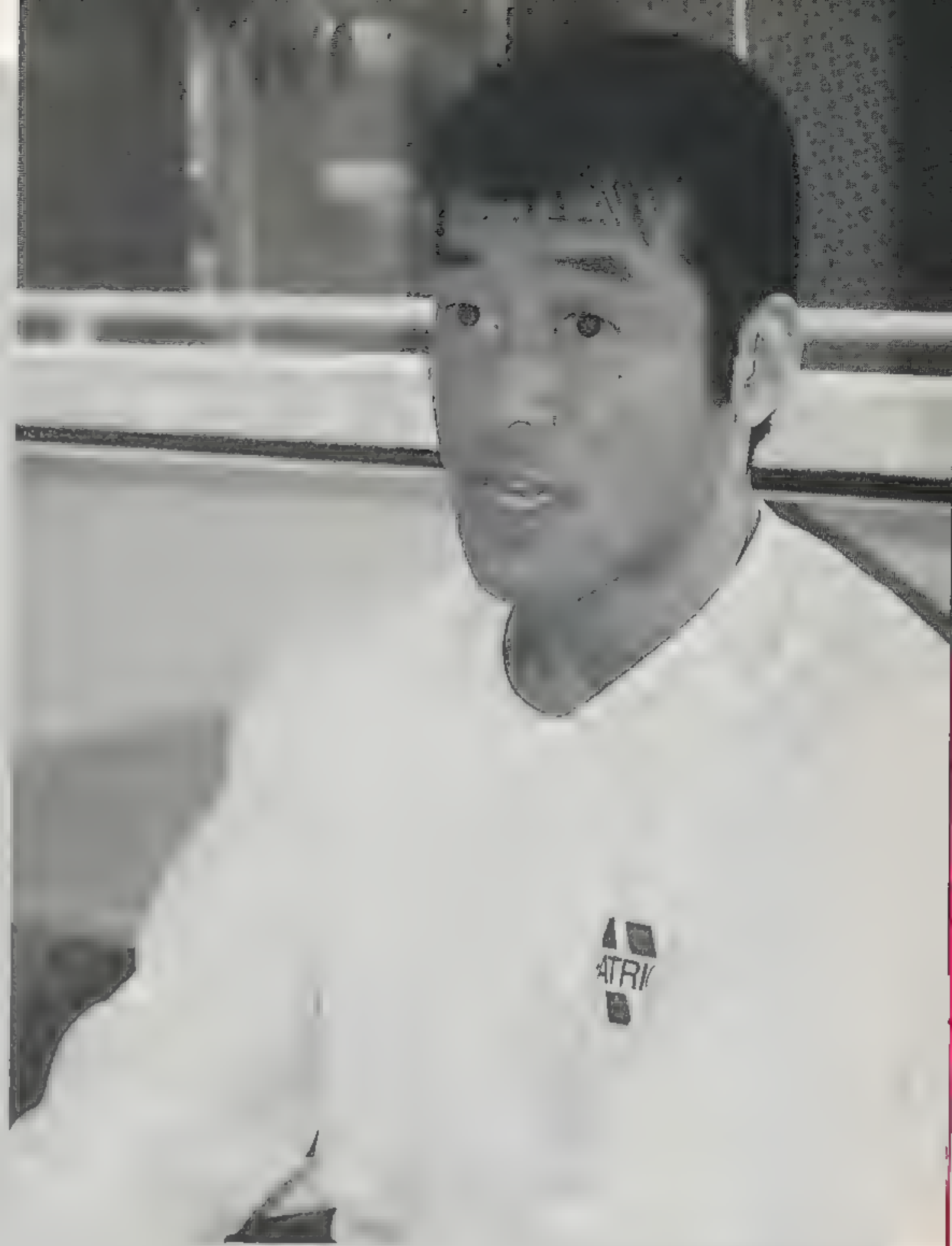
2Rになるとさらに田村がガードポジションを取り、膠着気味の展開が続く。それを打破するためか、負傷した田村の指に向かって鉄鎧を振り下ろすシム! 田村の顔が苦痛で歪んだ!



なかなかタックルでのテイクダウンが奪えない田村は後半、引き込みを多用。これまでアンダーからの攻めをほとんど見せなかった田村が、新たな境地を切り開こうという意欲は見取れた。



左手中指の負傷によりパンチが打てない田村は、「伝家の宝刀」左ミドルをひたすら連発。しかし、スタンドでのバリエーションが使えないために、ほとんどがガードされてしまい、有効打が打てなかった。



“Uインターの頭脳”が語る
田村潔司の本性

宮戸優光

[U.W.F.スネークピット・ジャパン]

タムちゃんは普段おとなしい
けど、非常にギラギラした
ものを持ってるんですよ

その日の心理状態が、リング上にモロに反映されてしまうため、「いじけてるのか、やる気がないのか」など言われがちな、このところの田村潔司。しかし、そのボーカフェイスの奥には煮えたぎったマグマが確実に蓄積されているハズだ。はたして田村の本性とは何なのか？ その辺りをUインターの頭脳と呼ばれた、宮戸にうかがってみよう。

聞き手/中村カタブツ君

撮影/堀江ガンツ

designed by hisa 'Two Three'

——今日はUインター時代にフロントとして田村さんと接した宮戸さんに、いま色々渦中の人である田村潔司選手の魅力をお聞きしたいと思って来ました(笑)。

宮戸 うん、タムちゃんっていうのはね、ロビンソンなんかも言うんだけど、気が入った時はホントに怖いタイプというのかなあ。

怖いっていうのは具体的に言うところな感じですか。

宮戸 絶対に自分が勝つことしか考えてないっていうね、そういう意味でハートの強い選手ですよ。ただ最近の不調みたいな感じを見てわかるように気が入ってない時は精神的なモノがモロに出てしまって、それがファンにもわかつちゃうところがあつたよね。

そういうのは宮戸さんとしても困った

わけでしょ？(笑)

宮戸 困りますよねえ。会社としても多少問題ありましたよ。多少というか、十分問題ありましたけどね(笑)。

ワハハハ！ ありましたか(笑)。

宮戸 ただ、当時はまだメインイベンターじゃなかったからね(笑)。だけど、いまは事実上のリングスのエースと云っている立場だから。そういう立場の人がそうやって見えちゃうってことは、タムちゃん自身にとって悪いとともに、お金払って見に来てくれるファンにとっても辛いものはあるよね。

たぶん、リングス側も、そこをなんとかムチ打つたりたいと思うんですよね。

宮戸 それは無理ですよ(キッパリ)。

宮戸さんでもダメだったんですか(笑)。

宮戸 ダメです。無理です。

——面倒臭い男ですね(笑)。

宮戸 面倒臭いというか、それが彼のいいところでもあるからね。タムちゃんっていうのは普段おとなしいけど、非常にギラギラしたモノを持ってるんですよ。崖っぷちに立った時はそれは凄いですからね。

——実際、バト・スミ戦にしてもヘンゾ戦にしても崖っぷちに立った時の田村さんは必ず前に踏み出して結果を出しますからね。

宮戸 そう！ リングスに行ったばかりの時もここで孤立無援でやっていくんだっていうのでギラギラしてたからね。あのリングスに入った1年目、あれがタムちゃんのピークだとボクは思うんですよ。

——いきなりピークなんですか(笑)。

宮戸 そこがピークっていうと寂しい話だけどね(笑)。そういうものが必要なんですよ。

——例えば、Uインター時代、リングスで高田さんに向かって「真剣勝負してください」と言った時はギラギラしてましたよね。

宮戸 うーん、真剣勝負っていう言葉うぬんは関係なくてね、皆さんはなんか変に騒いでもしたけどね。

——「凄いなこの人」と思いました(笑)。

宮戸 だけど、高田さんっていう先輩にあんな公の場で口を開いたことが僕はびっくりしましたよね。やっぱり熱いものがあるんだっていう部分で。つまり、あの時のタムちゃんの立場は新日本との対抗戦が行してる中で自分は反対してると。そういう孤立してる時に、高田さんという当時の

エースに「自分の立場を賭けて勝負してくれ。負けたら辞めますからそれだけのものを賭けてください」と、そういう意味だと思っ
てますよね。だから、あの真剣勝負という言
葉はガチンコであるとか、シユートであると
かいふそんな軽いもんじゃありませんよ。も
っともつと重いもんですよ！

あの発言はホント格好良かったですよ。
あの時って流れの中でやれるものならやらせ
てみたいと思いませんか？

宮戸 いやあ、だって、あの時、僕は客席
から見ただけですよ。

— お客さんのごとき (笑) —

宮戸 いや、まだ居たんですよ、会社には。
だけど、セコンドにもつかず、控え室にも行
かず、僕は客席にいたんですから (笑)。

— お客さんのごとき (笑) —

宮戸 まあ、ユニフォームは着てましたけど
ね。そのぐらい気持ちは冷めちゃってました
から。なんていうのかな、あのことも自分の
身近なことに思えなかったですね。なんか、
ボーッと見てたっていうかね

お互い対抗戦に反対する立場ってこと
で話とかはしなかったんですか。

宮戸 しなかったですね。東京ドームに出
る出ないって話も一切してませんしね、た
だ、東京ドームが行われた日にたまたま、緒
に道場に居たっていうね。その時もあまり多
くは語らなかったし、みんなが試合してら
るう時間に練習して、そのあとに食事した
っていう、そういう静かな晩でしたよね

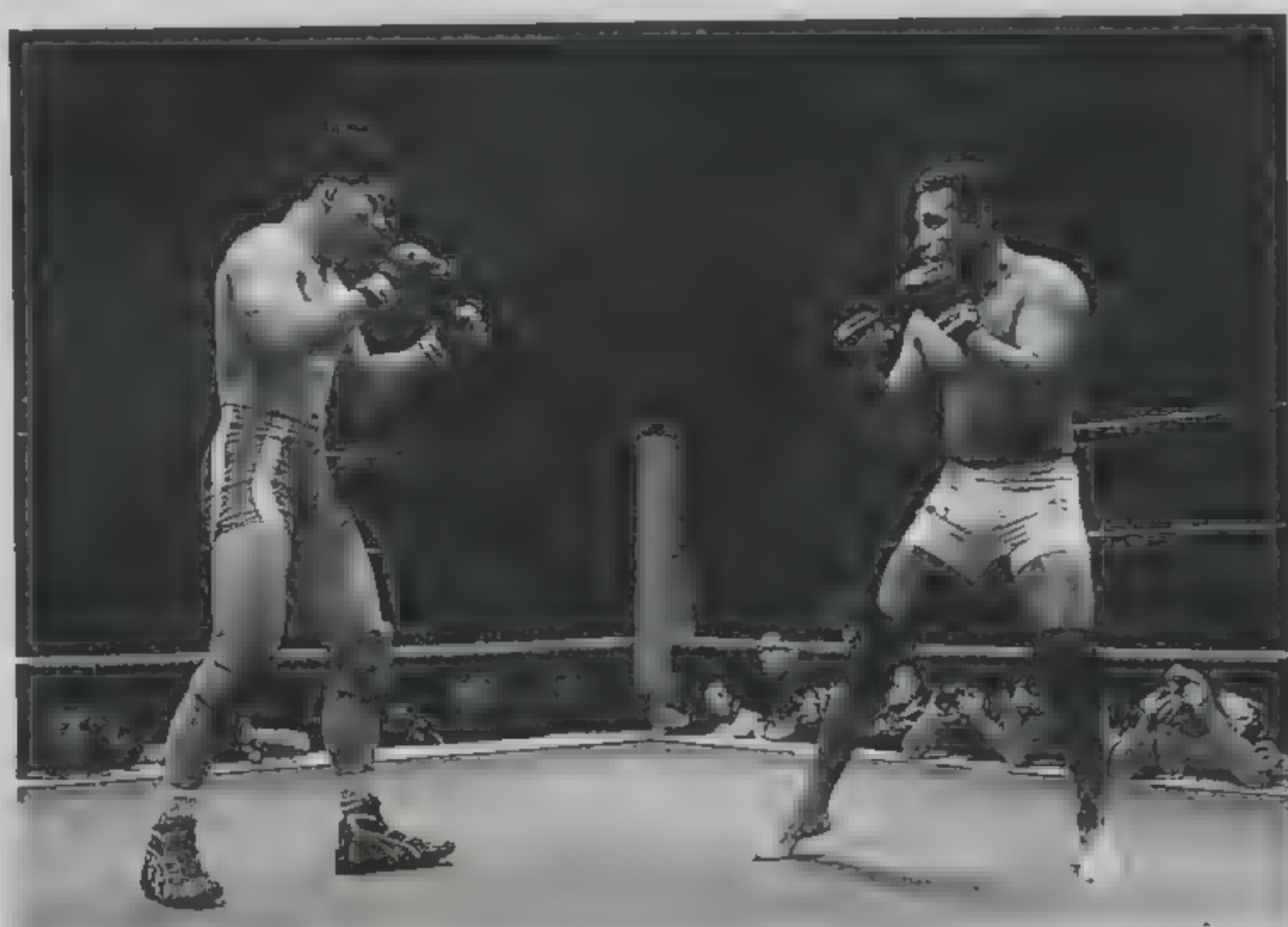
— 当時の田村さんのあの頑固さって凄く
乗れましたよね。

宮戸 だからね、タムちゃんはハートが強い
んですよ。僕はゲリー・オブライイトとの
試合の時もそれは強く感じたなあ。ゲリー
— がずっと上に乗って「これは田村が負け
るかな」って思ったけど、彼は試合を投げ
ないもんね、じつと堪えて最後はスリーパー

で仕留めたっていうね。あの試合は、口頃
おとなしいけど非常に強いモノを持ってる
初めて気づいたというかね。まあ、気づくの
がちよつと遅いというかね (笑)。

— かなり遅いですね (笑)。

宮戸 「そんな後半に気づいたの？」って
感じなんだけど (笑)。けどね、僕が思っ
る以上に、折れない芯を感じたのは両国の



本当に理想とするものを、 外に出てでもやるぐらいの 気持ちでやれば、また燃える 田村潔司が見れる

定的に評価を落としてしまうような気がし
ますね

ただ、Uインターを辞めた直後のパト・
スミ戦の精神状態って気合いが入ってた
と思うんですよ。

宮戸 あれは負けたら辞める気でいました
からね。選手生命をあそこにつけてました
から、精神状態で言えば、その前のド

あの試合ですよ。ほかの選手にない強さを
感じましたよね

— そんな田村さんがいまやる気が見えな
いのが歯がゆいんですよ。

宮戸 だから、「PRIDE」だとか、ほか
の舞台にいまのこの精神状態で出ていっ
ても解決するとは思わないし、そういう舞台が
セッティングされたとしても、下手すると決

— ームの時がいまの状態でしょうね、きつと。

— あの当時、田村さんを新日本のリング
に無理に上げてダメだったんですかね。

宮戸 ダメだと思えますよ。それにあの状況
で、やる気のない人が上がったらおか
しなことになるから。それこそ非常に危険で
しょう。要するに当時のUインターの幹部
たちの思惑とは違う方向にいきかねないか

ら。はつきり言うと、あの興行を仕組んだ
人間がUインターを叩き売ったんだから！

— 叩き売り (笑)。

宮戸 そうでしょ。そういったものがオジャ
ンになる可能性もあるから。Uインターを愛
する人間からすればいい意味でオジャンにな
ったかもしれないけど、やっぱりそういうこ
とは避けたかったんじゃないの。だから、無
理に上げようっていう動きは絶対になかっ
たと思うんですよ。

— フロント的にはホント、使いにくいです
ね (笑)。乗せるにはどうやったら乗るん
ですかね。

宮戸 うーん、苦労しましたよね……。

— その苦労話を聞きたいですね (笑)。

宮戸 いやいやいや、結局、もうあきらめ
ましたよ (笑)。

— あきらめるしかない (笑)。だけど、乗
る時だってあるわけでしょ？

宮戸 だけど、こつちが乗せて乗ってたつて
わけじゃないからなあ。自分で見つけて乗っ
てただけで、僕らが乗らせたって感覚はあん
まりないですよ。ゲリー戦もこつちが乗せ
たわけじゃないしね。

— 最後の方の田村VS桜庭戦にしても乗
せようとしたわけじゃないですしね。

宮戸 あのとボクはUインターにいたかつ
たけど、要するに幹部たちが手を焼いてた
わけですよ、結局。

— たしか、あれは第1試合ですつとやら
されてたわけですよ。

宮戸 完全に嫌がらせだよ。だから「俺
を追いやるつもりか、この野郎！」って気持
ちがいい方に出ていたと思うんですよ。

— 嫌がらせがあんな名勝負になったと (笑)。

宮戸 サクにしてもタムちゃんにしてもレス
リングが出来る選手だからね。だけど、幹部
たちにしたらホントは出したくなかったぐら
いだと思いますよ。けど、給料払ってるから

出さなきゃ損っていうセコイ考えだから、そのセコイ考えで東京ドームをやっちゃってUインターを潰しちゃったっていうね。そりゃ潰す気はなかっただろうけど、そんなセコイ気持ちで舵を握れば、それは潰したのと同じことですよ。それがわからないのが怖いところだったね、あの当時のあの辺の輩！

Jインターが築き上げたものをすべて壊してしまいましたね。

宮戸 ホント、叩き売りの大安売り！こっちは決定事項になるまでずっと知らなかったですもん。ファンの人たちと、緒で僕は新聞で見て知ったんだからね

藤波社長みたいに（笑）だから、そういう荒れた状況でも田村さんは絶対に志を曲げない、いい意味で頑固な男ですよ、ね。

宮戸 そういう男なんです！ Jインターの沈みをハネにできたわけですよ、結果として、本人は大変だったはずですよ。

でも、現時点での田村さんは試合スタイルにしても環境にしても自分の思う通りにならないからイライラしてる、悪い意味での頑固者に見えちゃうのが残念ですね。単純にKOKルールの中で実力を発揮すればいいでしょ、って思うんですよ。

宮戸 いや、それがもう面白くないんですよ、たぶん。本当はタムちゃんが理想とするものをね、可能であるなら外に出てやるぐらいの気持ちになってやればまた燃える田村潔司を見れるかもしれないですね。

と思います。あとは桜庭さんと比較されることも気に入らないと思うんですよ。

宮戸 だから、力的には差があるとは思わないんですよ。もうタムちゃんはどちらかというとスピードと爆発力系の選手なんですよ。サクはじっくりとチャンスを狙っていく、っていうね、その辺のタイプは多少違いますけど。ただ現実的にはね、いろんな意味で桜庭の評価が高いじゃないですか。でもタム

ムちゃんとしては後輩の桜庭とじゃあ、もう一歩燃えられないんじゃないのかなあ。

なんだろう、桜庭さんにしても、田村さんにしても、「（試合を）やりたくないです」みたいなことを言うのは同じですけど、リング上は違いますよね、いま。

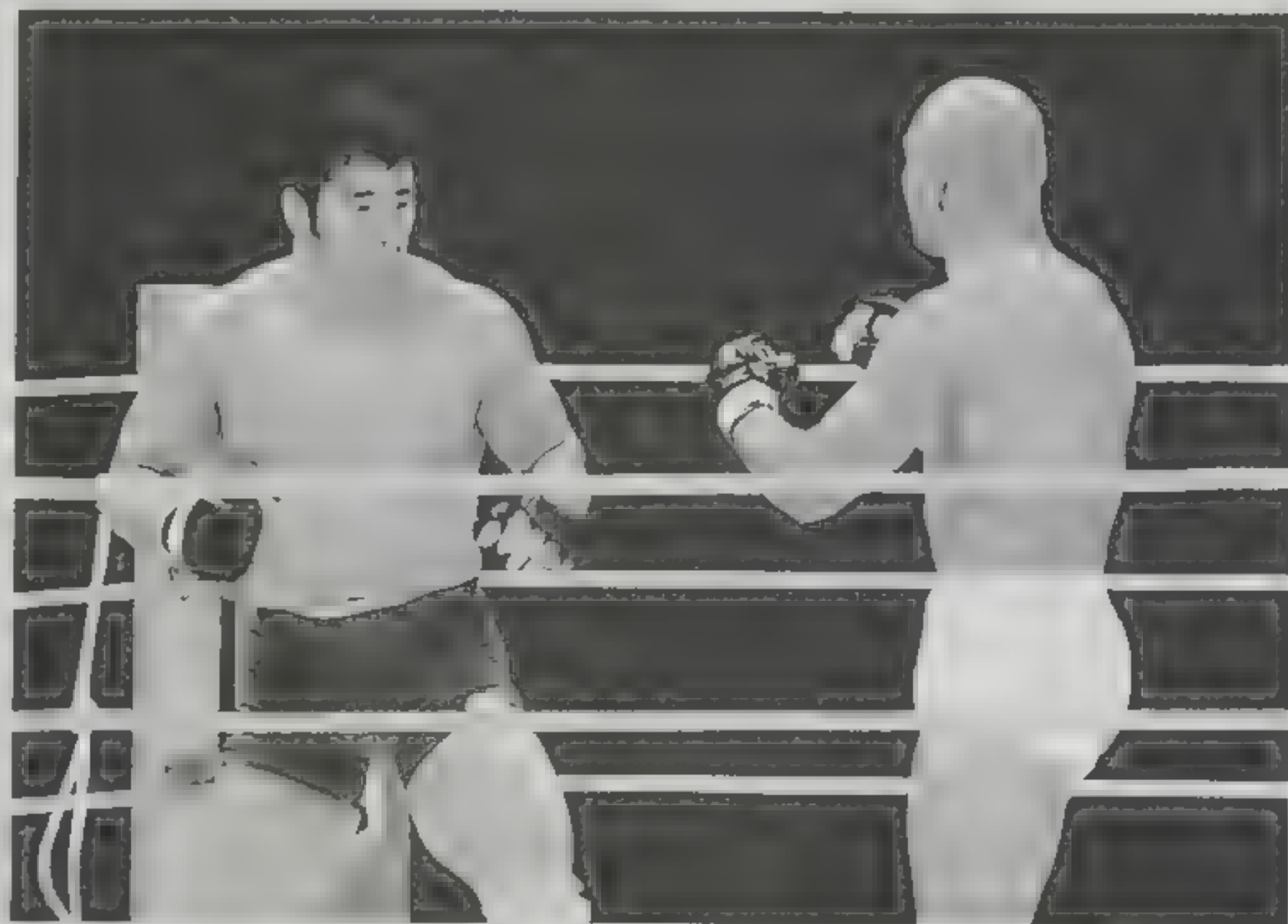
宮戸 桜庭はね、どんな状況でも目の前にきたらそこに全力を入れるんですよ。これは

すって言ったたらまた逆ってくると思うんですけどね。

いくらでも協力しますよ（笑）。

宮戸 いやいや、そういうことを言うとした問題になっちゃうから（笑）。ただ、まわりがそうしてくれないんだったら、自分で作るしかないでしょう。

ですよ。いまの主張はUファイルに基づ



田村vsヒクソンは いま話題になってないけど 見たいよ。高田さんの 敗北を誰より悔しがった のが彼だから

点にリングスとかパンクラスとか自由に上がれる場所になりたいと思ってるみたいですが。

宮戸 うーん。ただね、それがうまくいったとしてもタムちゃん自身の解決策になるとは思えないんですよ。

モチベーションの部分が問題だよね？

宮戸 じゃないのかなって気がしますよね。この前のアブダビもなにかの解決策になるん

じゃないかなあって思ってたと思うんですよ。だけど、全然気持ちが入ってなかったでしょ？ だから、そのUファイルについても、ポイントをどうのこうのっていう話も同じで、自分を満たしてくれようような解決策になるのかっていうと、僕はならないような気がしますよね。逆に試合から離れたらすると落ち着いちゃうんじゃないですかね。

ヘタしたら引退しちゃうとか。

宮戸 そう。道場の代表として、そっちの方に入っていったら可能性が有りますよね。それはホント嫌ですよ。

宮戸 うん。例えば、田村vsヒクソンなんかいまは話題にはならないけど、僕は見たいよ！ やっぱ、彼のJへの思いっていうのは極端に言えば桜庭より強いわけだから、高田さんの敗北についても誰よりも悔しがってたわけだし。

あの時、田村さんは泣いてましたしね。宮戸 やっぱね、こんなもんじゃねえって思いは、一緒に見ててわかってるからね。そういう意味で言えばヒクソンvs田村なんかは彼は凄く燃えると思うよ。だって、いまサクがやっても、Jをテーマにしてリングに上がらないですよ。だって、田村はそういうテーマを背負って絶対に臨みますよ。

たしかにそうですね！ やっぱそういうテーマのある闘いが、一番燃えますよね、見てる方も。

宮戸 タムちゃんはテーマがあって、崖っぷちに立った時に必ず力を発揮する人間だからね。これははっきり断言できますよ！

大仕事が残ってたんですからね。

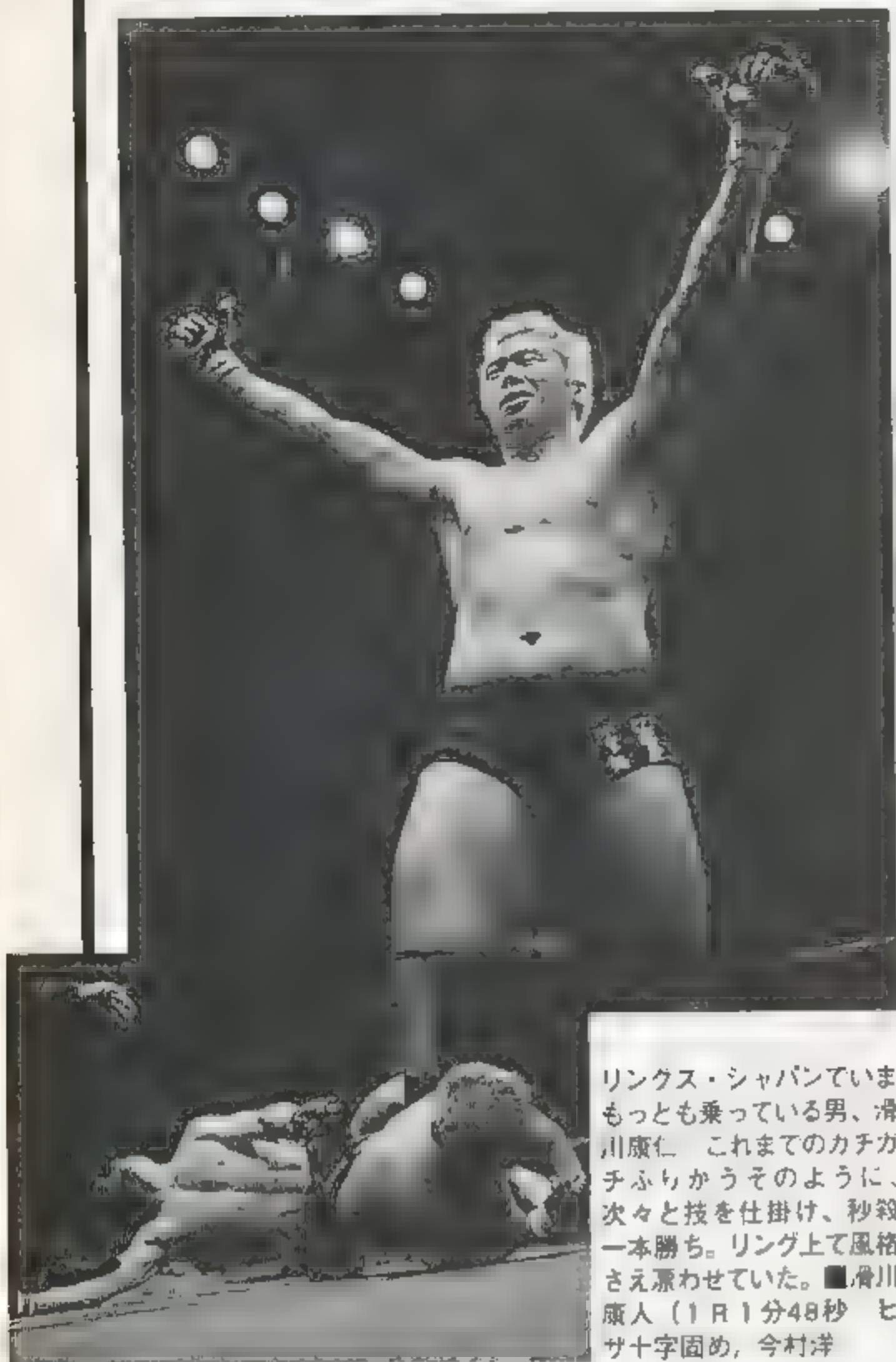
宮戸 あの時、東京ドームに行かなかった人間がね、今度は自分の意思で向かっていてほしいですよ。うん！

今度こそ、Jを背負って東京ドームに乗り込んでいくと（笑）。

宮戸 そう！ これしかないでしょう！

4・20リングス
代々木第2体育館
ダイジェスト

ジェレミー&ホフマン“ミレティッチMACコンビ” 揃って、決勝トーナメント進出!



リンクス・シャパンでいまもっとも乗っている男、滑川康仁。これまでのカチカチふりかうそのように、次々と技を仕掛け、秒殺一本勝ち。リング上で風格さえ漂わせていた。■滑川康仁(1R1分48秒 ヒサ十字固め、今村洋

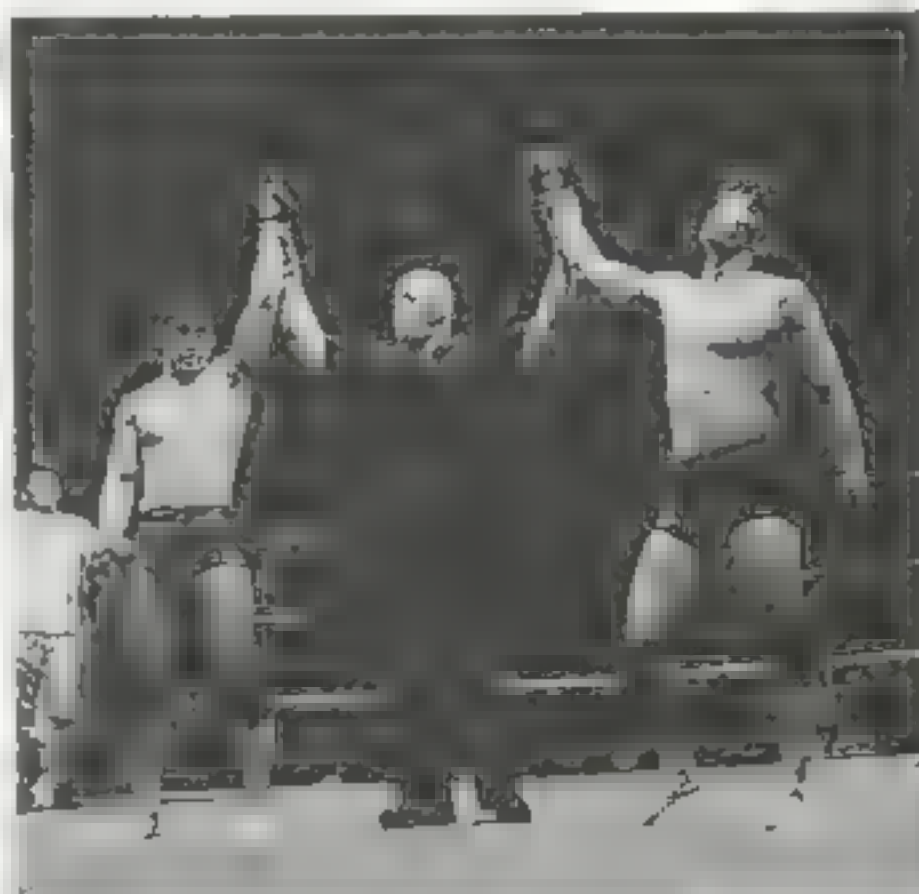


ミドル級の優勝候補、ジェレミー・ホーンはリンクス・ロシアの極真空手家ユーリ・ベキシェフと対戦。開始早々、ベキシェフのスピード抜群の後ろ回し蹴りの交わすと、グラウンドに持ち込み、わずか1R50秒、肩固めで盤石



昨年のKOKでヴォルク・ハンに判定負けを喫し、露骨に判定に不満を露わにしたホフマンが、4ヶ月ぶりにリンクス登場。K-1ファイターでもある柳沢とスタンドでも盛り合い、結局パワーと圧力で終始ペースをにぎり、(3-0)で判定勝ち。柳沢は2・24両国での坂田戦に続いて、またしても不完全燃焼に終わった

サンホの強豪・若林次郎が突如リンクスに参戦。アマリン・フット級トーナメント、リンクスUSA大会と着実に実績を挙げる小谷とスピーディーな攻防を展開。試合は判定(1-0)でトロイ(若林が1)となった



PRIDE.14はじゅうよん(十四)だ!
日本人プロレスラーのキングコングVSキングギドラの対決
完全速報!

5.27
PRIDE 14

新基軸

藤田VS高山戦の
情念はどこまで
見えたか?

サムライ
数見肇
インタビュー

6・9~10
極真全世界ウェイト制大会情報

ZERO-ONEに出るって
ホント?

謙吾
インタビュー

SPRINTX

通常より1週間遅い
5月31日発売!

No.47

定価680円
発行/フジテレビ出版 ロードス 発売/扶桑社

遂に禁断の
シュート活字による
UWF論公開!

田村を正当に評価するためには
シュート活字しかないのか!?

なぜだ!?

田中正志

田村を大絶賛!!

現在『PRIDE』、リングスなど「新プロレス」では、どんなに実績がある選手でも、一度の敗戦で「弱い」というレッテルを貼られガチでにある。サクがシウバに負ければ「弱い」。田村がノゲイラに負ければ「弱い」。そんな風潮に真っ向から反論するのが誰であろう。シュート活字提唱者、田中正志! 「シュートにおいても勝った負けたではない」と主張する氏が、「田村はなぜ素晴らしいか」をレクチャーします。



田村潔司のストーリーが 90年代シュート革命なんです!

ランク・シヤムロック」と呼ばれてるんですよ。
「日本のフランク」ですか。それは誉めてるんですよね?
田中 もちろん誉めてるんです。フランクはアメリカのMMAでは神様みたいな存在ですからね。
神様ですか! ということは、知る人ぞ知る存在なんですね。
田中 そうです。例えばジョー・シルバっていう、UFC新しいマッチメーカーは田村の大ファンなんです。こな

さて、今回は田中さんが田村潔司を非常に高く評価しているの聞きまして、いつものアメプロ話を一回お休みして、シュート活字による田村の評価について伺いに来ました!
田中 はい。ホントは田村みたいな選手は日本の業界人が正當に評価しなきゃいけないんですけどね。もう、日本のマスコミは間違ってますよ! (ドンとテーブルを叩く)。
——間違ってますか
(笑)。そのお話はのちのち聞くとして、アメリカでの田村選手の評価というのはいかがなんでしょうか?

いだ宇野を呼んだのも彼なんです。だから専門家の評価は非常に高いんですよ!
——でも肝心の日本で田村選手が正當な評価を受けてると思えないんですよ。そんな中で田中さんは、田村選手を昨年のMVPに挙げてましたけど、どのようなところを評価してるんですか?
田中 ボクがああ格闘技界の2・3事件を評価し、去年のMVPは田村だったというの「UWFは真実だった」ということが田村の勝利によって本當に証明されたからです!
——UWFの証明ですか!
田中 グレイシー相手に腹固めが出て、そして勝利を奪い、Uのチームが流れた。これによって1993年、UFCとバンタラスの出現によって始まったシュート革命は、2000年2月5日武道館にて「完結」したんです! UWFは真実であって本當の格闘技であったと、天下に証明されたんですよ!
——つまりプロレスから格闘技へというUWF運動のアプローチが実を結んだということですね。
田中 そうです。プロレスの道場でやってお客さんに納得してもらってきて、最期に生まれたのがあのシュートマッチで、それを結実させたのが田村なんです! やっぱ昔からの流れをわかってるファンにとってはこれは感慨深い試合だと思っんですよ。
——プロレスを見続けてきた人間こそ、正當に評価しなければならぬ試合ですよ。
田中 そうなんです! それをね、本来一番評価しなければならぬはずのターザン山本なんか、ルールがどうだとか、判定だとか言ってたじゃな

いですか。いままで何を見てきたんだと! (ドンとテーブルを叩く)。
——見るべきところはそこじゃないだろうと(笑)。
田中 あの大一番でヘンゾも田村もあのルールに納得して出てきたんだから、ルールが違うとか判定だとか言うのはおかしいですよ! しかもみんな忘れてるのはヘンゾはちょうど1週間後に「アタビ」で優勝して、あの時期が一番のピークだったんですよ!
——グレイシー最強の男とも言われてましたよね。
田中 そうだったんですよ! グレイシー最強の男を相手に、プロレスをやった田村があそこまでやったんですよ! ボクは先駆者が一番偉いんだというのを必ず強調してますから、桜庭がいくらヘンゾの腕を折って勝ったってね、最初にやったのは田村ですよ! 最初にやった人が一番偉いんです。あの試合がすべてなんですよ! あともうひとつ忘れられないのは山本(宣久)と99年に後楽園で20分フルタイムやった試合です。
——試合後にリングスコールが起きた、伝説の一戦ですね。
田中 あの試合はボクの考える99年のプロレスベストマッチ1位ですからね。
——プ、プロレスのベストマッチ!
田中 99年はプロレスのベストマッチ、2000年はシュートのベストマッチ。そんなの他に誰がいるんですか! 最期の7分間の死闘なんてね、あんたやってみいって! (ドンとテーブルを叩く)。世界で出来る人何人もいませんよ! そして感動のリングスコールね。あれはホント涙ですよ。ひとつの様式美の頂点に達したんですよ!
——様式美ですか!
田中 ハイ。デイブ・メルツァー(ア

アメリカの業界紙『オブザーバー』編集
発行人）なんかは昔のビル・ロビンソ
ンvs誰々とか、伝統的なプロレス名勝
負物語の頂点が田村vs山本戦だった
という言い方までしてゐるんです。

ある意味UWFスタイルの完成形
ですよ。そしてUWFの完成形を見
せた翌年に、ヘンゾ戦でUWFの最後
の答えをだした、と。

田中 そうです！ そう考えると田村
のストーリーこそが90年代シニョー
命なんです。だから20世紀のシニョ
ファイト・オブ・ジ・センチュリーは
田村でいいんですよ。過去10年間のシ
ニョ革命の中で誰か1人あげるとい
われたら、田村の美学こそが本当に人
の心をうつたんですよ！

文字通りUを背負ったわけですか
らね。

田中 そうなんです。勝った負けた
ではなくて、そういった田村の「人生」
を僕らは見てゐるんだと。だからボクが
いつも言っているのは、シニョ革命
っていうのは開かずの扉を鎖を引きち
ぢぎって開けて見たら、最後の結論は
あまりに衝撃的だった、

———どういふことですか？

田中 つまり、やっぱりシニョでも
勝った負けたは関係なかったという、
驚異的な結論！ シニョが見たいん
だ、見たいんだ、見たいんだ！と開け
てみたら、そこは底なし沼だったんで
すよ！ やっぱシニョにおいても
勝った負けたじゃなかったんだ。とい
う結論なんですよ！

プロレスもシニョもどちらも、
その人の人生を見ていくものだったと。
田中 そうです！ だからいま田村が
4連敗してるとかいうのは関係ないよ
と。逆に肉体的にピークだったヘンゾ
に勝ったあときは勝ち負けだよ、と！

ボクはそういう風に思ってるから。

———勝ち負けは関係ないといつても、

連敗中のいまの状況はキツイですよ、

田中 今回のことでは言うならば、やっぱ
り試合に出過ぎですよ。それと田村
をわかってないファンが多いんですよ！

———いまのファンは勝ち負けだけで評
価する人が多いですからね。

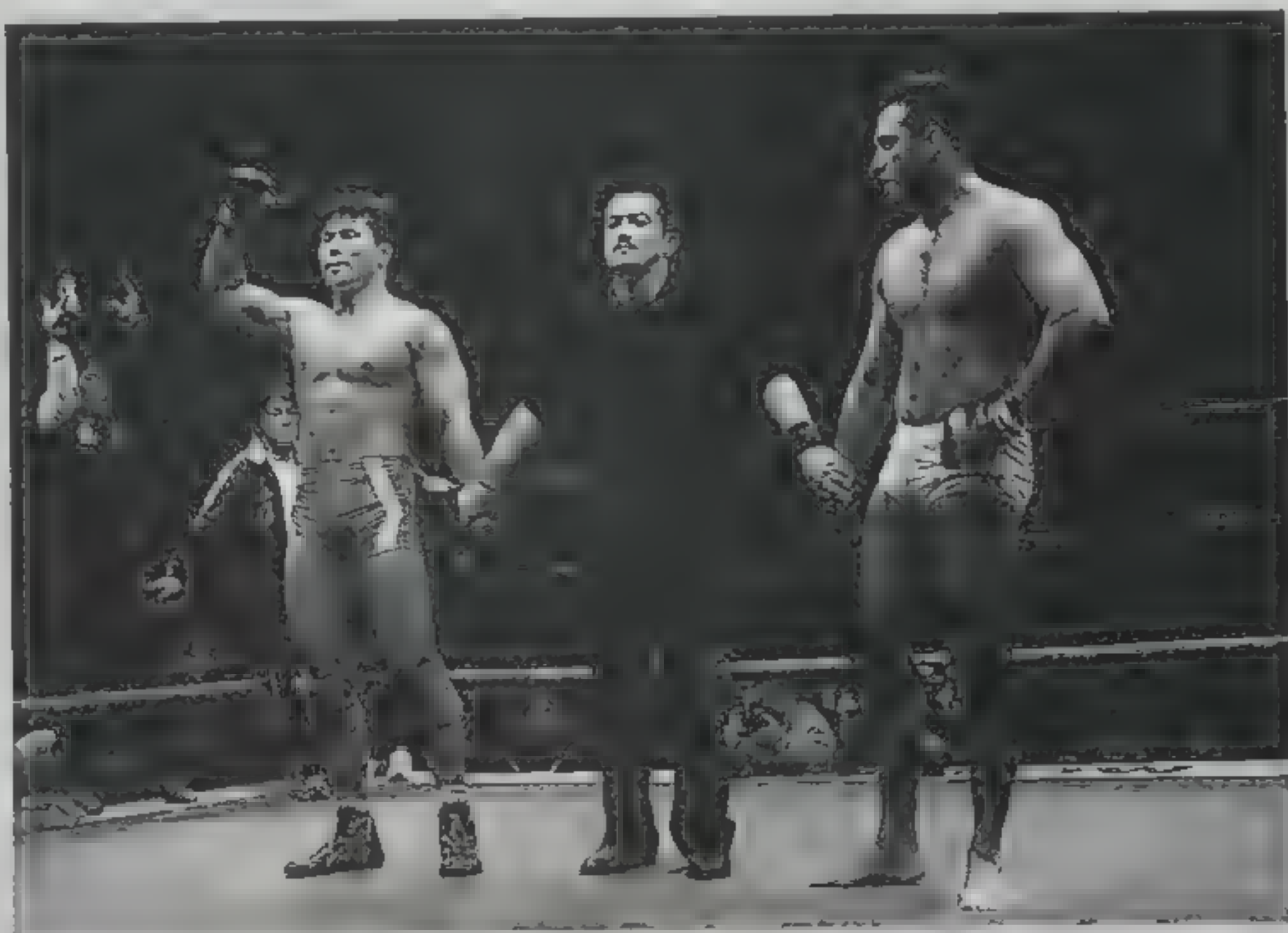
田中 だからガチ馬鹿は困るんです

田中 それじゃあ『PRIDE』に出
ればいいのか、パンクラスに合流すれ
ばいいのかっていったら違うわけで。

リングスの田村なわけだから。でもリ
ングスにいれば変な名前もわからない
ブラジル人とやらせて。前田も何も考
えてないのかなと！

———もうちょっと考えてほしいですよ
ね。

田中 フランク・シヤムロックが「オ
レみたいになると試合は1年に1回で
いいんだ」と言ってるんですよ。だか
ら「オレのワンマッチの値段は高いよ」
と、強気の姿勢を崩してないんですよ。
それでK-1しかギャラが払えなかつ
たんだから。それを考えたら田村もそ
うなるべきですよ。1回、2回で高い



田村vsヘンゾはマット界の 2・26事件。あの勝利に よってUWFは真実であり 本物の格闘技であったと、 天下に証明されたんです!!

金もらってそれでいいんだと！

———このままじゃ田村が消費される
方ですよ。

田中 だからね、前田さん、田村の価
値をわかってますか、と！ アメリカ
ではリアル・ダイアモンドとまで言わ
れる男ですから。そういえば田村は92
年にアメリカで伝説を残してゐるん
ですよ。

———え、どういふこと
ですか？

田中 PPVでUインタ
ーの中継があったんです。
92年という、UFCが
出現する前年なんですけ
ど、そのときにやったUイ
ンターの田村対マシュー・サ
ード・モハメッド（プロボ
クサー）のシニョマッチ
が放送されていて、結構衝
撃を与えたんですよ！

あの北尾vs山崎と同
じ日に行われた試合です
ね！

田中 あの試合はマニアか
ら非常に評価されてゐるん
ですよ。だから田村という
と「あいつか、あのときの
男か」と。

———あの試合はそれまでの
格闘技戦とは違って、い
きなりタックルで倒して秒
殺で関節を極めたんですよ

ね。

田中 そうなんです。グレイシー
が打撃系の間合いを潰してやっ
ていますけど、その前に田村はやっ
てたんだと！ しかもその試合がビ
デオでアメリカにまで紹介された
んですよ！

———ある意味先駆者なわけですね。

田中 そうですよ。その他にも田村は
K-1のリングでアルティメットもや
ってるんですよ！

———しかも素手のアルティメットだっ
たんですよ。

田中 あれも凄い衝撃でしたよ！ あ
と田村vsモハメッド戦が放送されて
いた頃、Uインタ-の前座では金原や桜
庭いて、その試合もアメリカに紹介さ
れてたわけですからね。キングダム
の金原対桜庭なんて評価高いんですよ。
デイブ・メルツァーに家でフランクが
そのビデオを見て、「俺には絶対
出来ない」と言ったっていう話があ
るんですよ。

———へー、そうなんです。

田中 だからいまになってようやくU
インタ-の時代が評価されてきたん
ですよ。

———ということは、田村がUWFにこ
だわり続けてきたのは正しいというこ
とですね、頑なにUを守るっていうに
がありますよ。

田中 そうなんです。田村の頑固な
までのうどん職人ぶりは当たり前
とんですよ。グレイシー柔術がいつ
までもグレイシー柔術であるように、
田村もUを守るってことです。それ
をボクらは見たいんですよ！

———だから、ここ数年のマット界はU
WFを見てた人達が見るのが一番面白
いですよ。

田中 そうですよ。我々が見てたのは
やっぱり正しかったんだと！ 二宮清
純は間違ってたんだと！（笑）

———ガハハハ！

田中 いまUWF知らないファンがい
るから紹介しないといけない時期です
よ。だから若い読者の皆さん、田村が
歩んできた歴史に注目してください！

【01年5月12日/新宿・中村屋にて収録】



FIGHTING NETWORK RINGS 設立10周年
メモリアル大会公式テーマ曲集
KING of KINGS

PSCR-5965 ¥3,500(税込)

2001年6月6日全国一斉発売

世界最強の男はリングスが決める
世界最高のテーマ曲もリングスが決める
もちろん全曲リングス公式!!!

企画監修:前田日明

21世紀にリングスが大きく変わる。大会を華やかに、かつ壮大に演出する公式テーマがついにCD化。これぞFIGHTING NETWORK RINGSが設立10周年を記念してファンに捧げる究極の1枚。その耳で新時代のリングスを体感せよ!

初回限定特典:RINGS設立10周年記念特製超豪華ポスター

初回限定ポスターは数に限りがございます。お近くのCDショップでのご予約がお奨めです。また、ご予約の際は当商品の商品番号<PSCR-5965>を添えてご予約下さい。

収録曲: 1.KING of KINGS (original) 公式大会オープニングテーマ 2.THEME OF RINGS 全選手入場テーマ 3.GRINDER/RINGS USX 公式大会オープニングテーマ 4.RUSSIAN NATIONAL ANTHEM RINGS 公式大会オープニングテーマ 5.TRIBAL CARNIVAL (original) 公式大会オープニングテーマ 6.VORTEX 2001.2.24 ROKK 公式大会オープニングテーマ 7.KING of KINGS (original) 公式大会オープニングテーマ 8.BATTLE GENESIS 公式大会オープニングテーマ 9.CAPTURED (orchestral) Bonus Track 10.A FATHER'S NIGHTMARE (original) 金原弘光公式入場テーマ

発売記念イベント決定! 6月9日(土) 17:00トーク開始/ヴァージンメガストア新宿店
前田日明が語るリングス激動の10年史 サインあり! 握手あり!



POLYSTAR 03(5721)3215

忘れ物は小川だった!
ラスト・オブ・「もう一丁!!」

高田延彦

紙のプレス

2001
No.38
CONTENTS

Art Director

出田さん

Design

村松さん

クニチさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

モリさん

一体何が起きたのか!?

5・5新日本福岡ドーム

長州戦後の独占咆哮!! 次の襲撃先はどこだ!!

小川直也

狂乱のプロレス絵巻から浮かび上がった大命題!!

小川直也は 是か非か座談会

“1・4事案”の真実を語る

ジェラルド・ゴルドー

[PRIDE.14] 藤田戦5秒前!!

高山善廣

突破者人生を語り尽くす!!

阿修羅 原

ノア'sデボドン3連発!!

力皇猛

ノアの怪物

杉浦貴

次の“天才”

丸藤正道

さまよえる田村潔司を語れ!!

宮戸優光 田中正志

叩っ斬る! なっ!

谷津嘉章目えつぶって30秒

嵐山からこんにちわ

喫茶店トークiモード

シュート活字に物申す

ジミー鈴木

おんな柔道一直線

グンダレンコ・スベトラーナ

ヤマケンが一番弟子

梁正基

ヴォルク・ハン格闘術の秘密

エメリヤーエンコ・ヒョードル &6・15横浜大会

一発! 一発! 一発! 連続!!

ターザン山本往生際日記

サダハルンバ ノアヨカタル

谷川貞治

破壊王の人生相談!! 大増量で遂にスタート!!

橋本真也

Samurai & Saboteur

リングス大激震!!

山憲問題

Radical Fight

4・22W★ING有明大会

DDT北沢大会

5・10バトラーツ駒沢大会

Columns

チョロの米国不手際日記

吉田文豪人生劇場『春評の星座PART2』

『BEST OF THE スーパーコラム』

花くまゆうさく/安部ルシェ/石神秀幸/イナズマ☆K/大坪ケムタ/武田いづみ/貞下純子

『ザ・検証』 椎名基樹 せき詩郎

紙の新聞

Another

読者ページ

読者プレゼント

RADICAL特製ピンナップ

アントニオ猪木&春一番

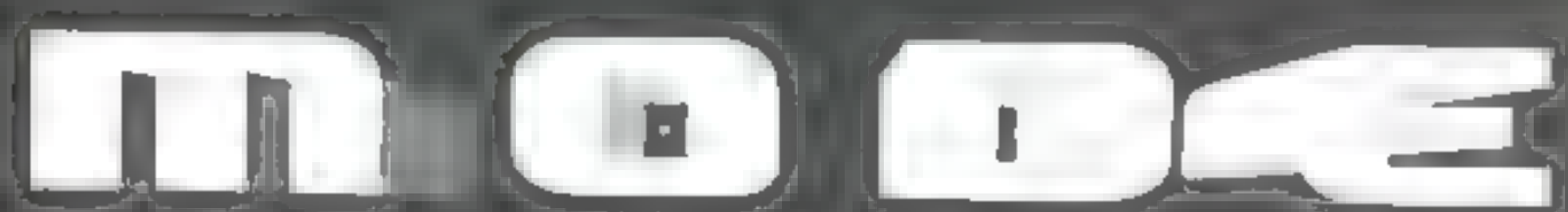
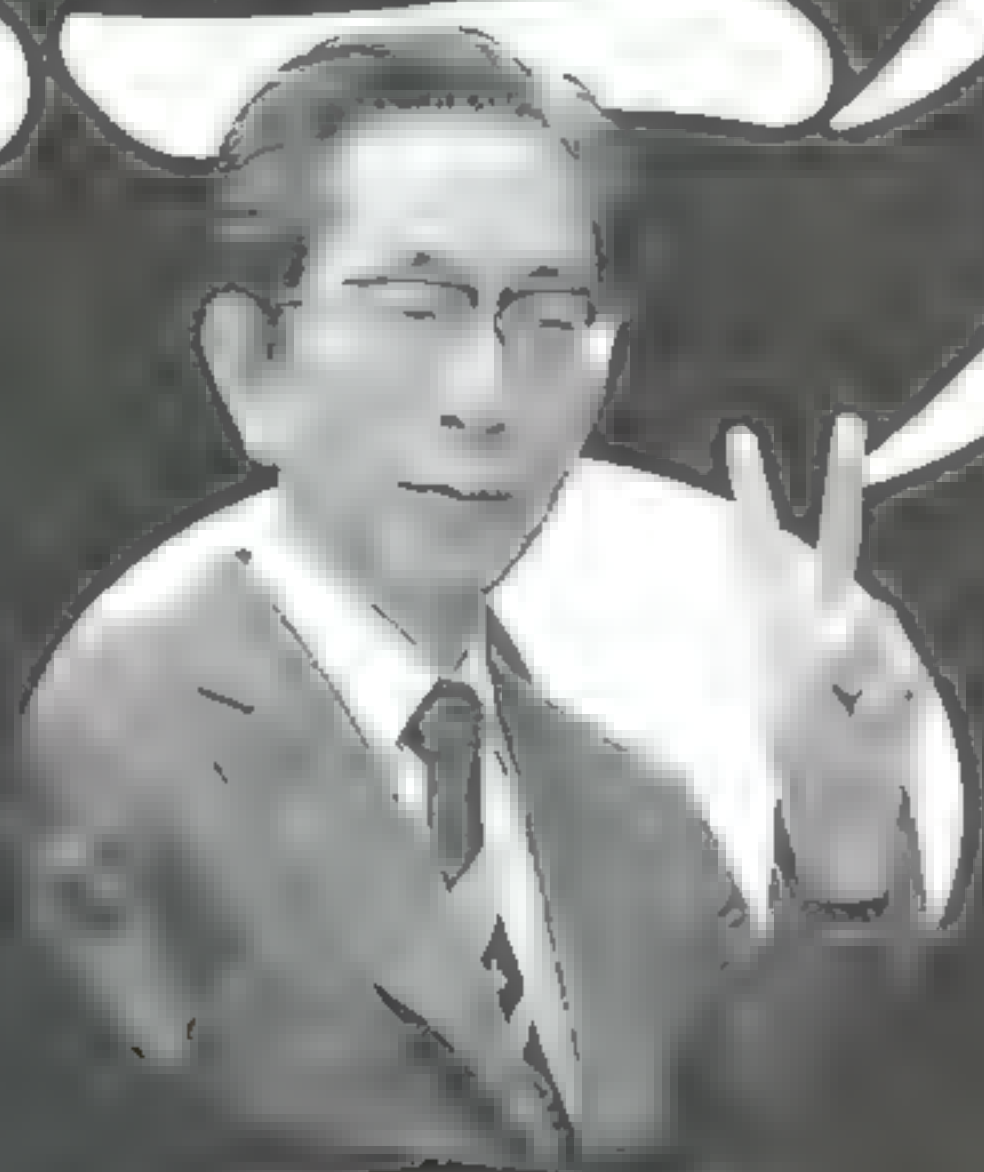
●
丸藤正道

よりによってこんな忙しい時期に入社するなんて

フリテンくん

プロレスマスコミの哲人
元・週刊ファイト編集長
井上義啓氏
(通称=I編集長)
狂乱のマット界時評連載

喫茶店 トーク



さて、井上さん、今回は拡大版です。インターネットなんかでも、ここにきて井上さんの言動が注目されてきてますからね。張り切っていますまいしょう！

井上 はい。

——で、テーマは5・5福岡ドームの長州と小川のタッグマッチです。では、いきなり井上さんの感想からお聞きします！

井上 まず、今回の長州と小川は、タッグという形式で、どこまでシングルの色合いを強くできるかがポイントだったんだよね。

——ふむふむ。

井上 ただ、結論から言うと、ダメだったな。やっぱりな、最初から水と油だっていうことはわかっておったんだよね。噛みあわない

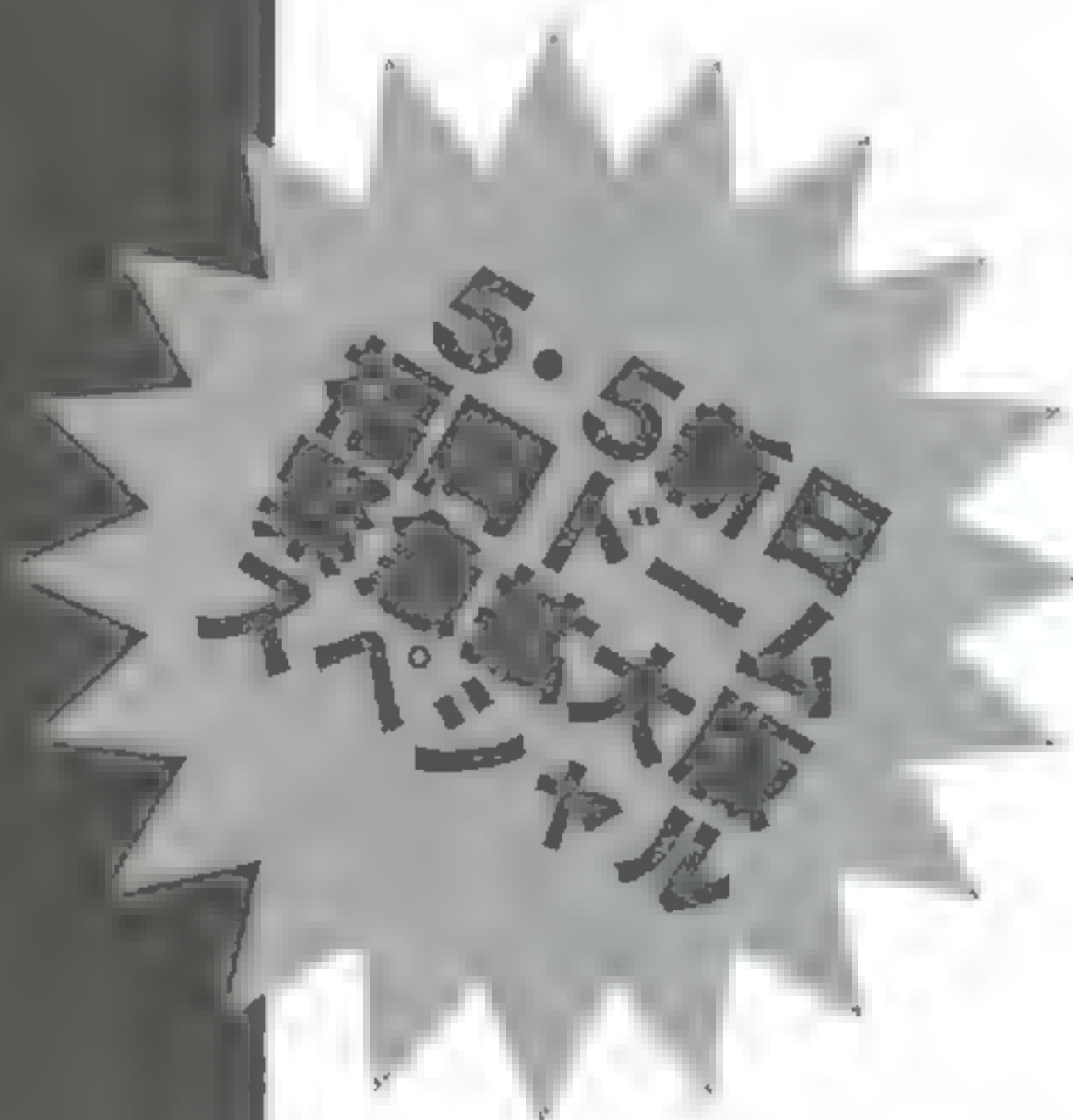
っていうことが。

ただ、その噛み合わなさが僕は面白かったですね。

井上 噛み合うわけがないんだよ、あんなもんは！(ドンツとテーブルを叩いているはず)。プロ格対純プロレスなんだからな！ハッキリ言ってるね、八百長じゃないんだから、面白い流れになるわけがないであってね。長州が小川をロープに振って、帰ってきたところをラリアットで倒すなんて、そんな展開になるはずないことはわかつとるんだから、こっちは！

——それは観てみたいなあ(笑)。

まあ、試合の序盤に小川が長州をチョーク・スリーパーに極めたじゃないですか。あの時点で実質タッグを奪っているんじゃないです



かね、プロ格的展開としては。

井上 ポイントはそこなんだよ！そこが核の核なんだ！あの瞬間に二人ともお互いの力の差がわかってしまったと思うんだよ。それはやっぱり長州がトシなんだよね。

——結局そこがリアリティなんです。逆に長州は昔はムチャク

チャに強かったんだらうなって思いましたもんね。

井上 でもな、ハッキリ言ってるトシには勝てないんだから！俺だってな、今、階段を上るのに息切れするんだから！(ドンツ)。

——知りませんよ(笑)。

井上 立ち上がれなくなる時もあるもん！

——気をつけてくださいよ(笑)。

井上 しかしな、あの試合を観て改めてわかったけど、ああいう展開になるとプロ格が有利なんだな、やっぱり。プロレスラーは弱いんだよ！

——マット界最後の

些がなんてこと言うんですか！

井上 それはプロレスラーが長い間譲り合いをしてきたことに繋がってるんだよね、ハッキリ言ってる！

——譲り合い！

井上 互助会だと言ってもいいな。

——互助会！ 厳しいですね、井上さん。

井上 やっぱりな、藤原なんか言ってるけども、プロレスラーは急所を外す習性が身についてしまっているんだよね。

——そうですね。

井上 ところがな、小川なんかは急所を本能的に攻めてくるんだよ！そういうのはな、意外と効いてないように見えて効いてるんだよね。俺はプロ空手を観てわかった！プロ空手はプロレスでい

えは何でもない技でもそれでノックアウトになったりしたんだよ！あれがケンカなんだな！

——プロ空手ですか(プロ空手の真実は中村力タブツ君著『極真外伝』に詳しい)。

井上 とにかくな、小川とは手加減なしにやってくるヒットマンなんだから、今の長州じゃ無理なんだよ、ハッキリ言ってる。ローランド・ボックを観て御覧なさい！ガチガチの受身の取れない技を平気で掛けてくるだろう？

——確かにシュツツガルトの惨劇なんてみると、とんでもないですもんね。

井上 あんなのな、木の板の上におがくずをバラバラ撒いて、その上にシートを被せているだけなん

長州vs小川のシングルはやるべきなのか？

毎度毎度コアなプロレス者から平成のデルフィンたちまで好評の喫茶店トイ。今回は5・5福岡トリムで長州と小川のタッグマッチが近年まれにみる「変な試合」だった。その「暴走狂大戦」として編集長にこの一戦をスバリ解き明かしていただきます。

聞き手 藤田 博(元タコヤキ君)

だから！ あれを見て「やっぱり猪木は受身がうまいなあ」と思ったな、俺は。どこの団体とは言わないが、あんなランボリンみたいなリングな、俺はあれをリングだなんて認めんよ。

——やっぱりあれですね、小川は相変わらずプロレスがヘタですけど、純プロレスの中に入るとそこが凄く説得力を生むじゃないですか。前田なんかもそうだったし。あれは逆に言うと、小川の才能ですよね。

井上 ハンセンでもプロディなんかにしてもそうだったからな。あいうのは、ハッキリ言ってプロレスする気がないんだから！ ケンカするつもりでリングに上がってるんだからな。

で、試合の話に戻りますけど、長州対小川はシングルでやるべきだと井上さんは思いますか？

井上 俺？ 俺は思わん(キツパリ)。プロレスとプロ格は違うんだよ。答えはそこにある！ あれはタッグだから、合間に中西がワー



ワー言うて時間を稼げるけど、シングルだとそうはいかんもん。

確かに中西はワーワー言うてますね(笑)。

井上 シングルだったならアンタ、あの試合でもチヨーク取られた時点で終わりだよ。

あの足のバタバタを見てもそうですよ。

井上 ハッキリ言ってるね、あの長州があんな惨めに足をバタバタさせる姿なんて俺は見たくない！

うーん。

井上 小川がマウントで長州に放ったパンチなんかでも、本気で殴ってなかったらどう？

挑発の意味合いが強かったですね。

井上 そんなバカにされたようなパンチを喰らう長州なんてね、誰が見たいと思う？ 俺は長州対ヒクソンだって観たくないよ。そりゃリアアット合戦でもあるんなら別だよ。

——長州対ヒクソンのリアアット合戦！(笑)。メチャ観たいです

ね、それは。意外とヒクソンがうまかったりして(笑)。ただ、ああやって小川と闘っただけでも現場の責任者としての意地が見て取れたんじゃないですか？

井上 そういう気概だけで十分なんだよな。だから長州は川田と闘ってほしいな。そんで思い切り純プロレスでやればいい。そこそこ名勝負になるだろうから。

——でもやっぱり、ああいう長州は魅力的ですよ。

井上 今の長州に小川とシングルでやれてアンタ、そんなもん、暴論ですよ！ 長州がボロボロになる姿をね、ファンが見たいかってことだよ。

長州の話から逸れますけど、あの試合では中西はもったいなかったですね。小川対中西の絡みなんて本当はもっと注目されていいはずですからね。

井上 俺はそこを言いたいわけだよ！ 今のままじゃあね、中西なんて小結なんだから！ このまま上に長州だ藤波だ、それで蝶野だ武藤だ言うたら、中西も永田もずっとあのポジションなんだから。

ハッキリ言うけどな、三沢だ秋山だ言うてもな、今一番強いのは、中西であり、永田であり、天コジなんだよ！！

えーっ!? 天コジも入るんですか？

井上 そんなもん、アンタ、猛牛なんだから！

——なんです、それは(笑)。ただ、今は藤田対高山で盛り上がり

ているじゃないですか。それを考えると、団体の一所属選手というスタンスでどれだけのことが出来るのかって思いますよね。

井上 そういうことを俺は言いた
いんだよ！ もう団体プロレスは
ダメなんだから！（ドンツ）

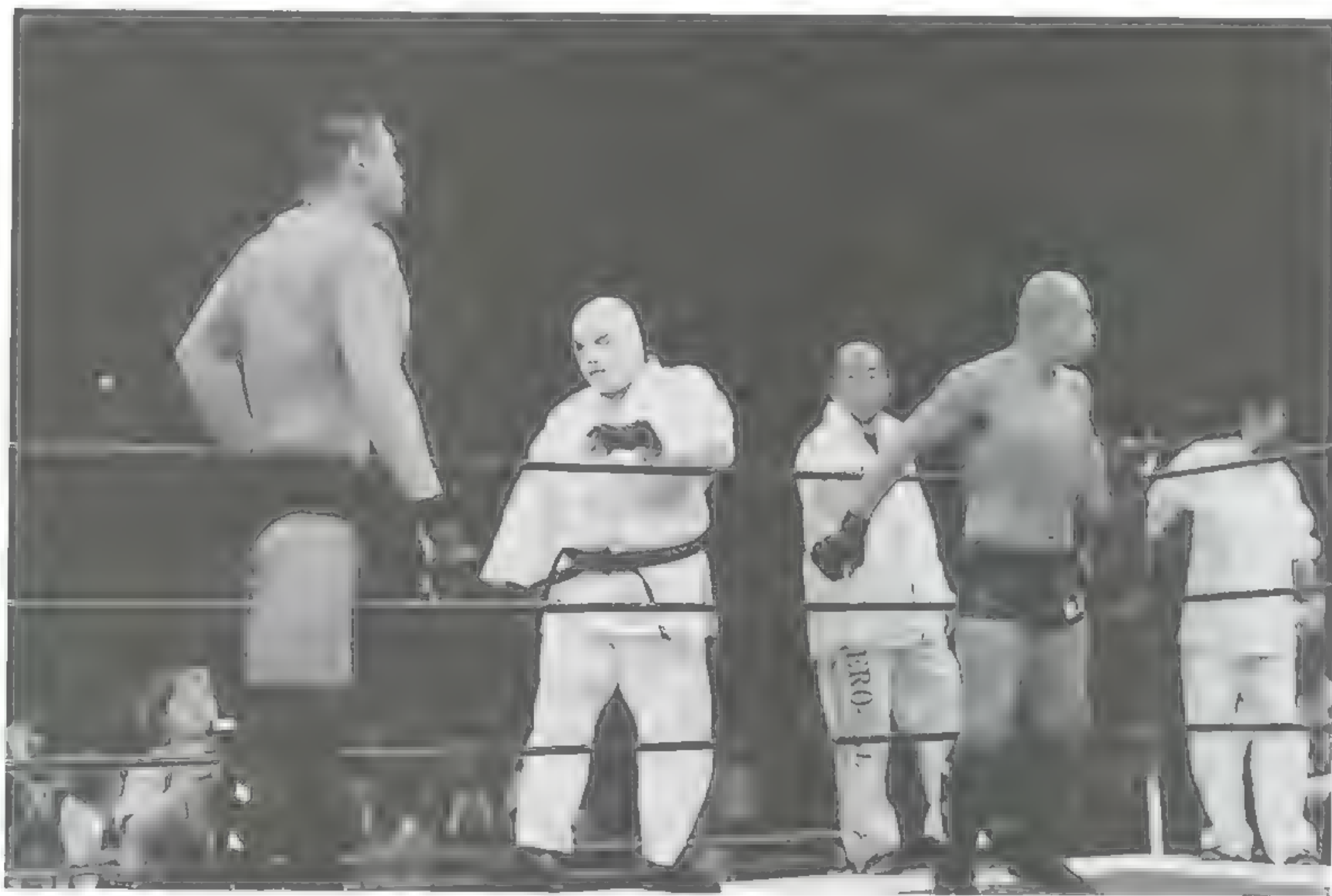
——これから新日本はどうしたら
いいんですかねえ？

井上 やっぱ発展的解消しかな
いだろうな（キツパリ）。やはり所
属選手は抱えずに興行会社として
機能するしかないだろうな。

今の『ブライド』がそうです
もんね。会社もそうですし、社長
のあり方もこれから変わっていく
んでしょうねえ。どうですか、最
近スレッはなしの藤波社長は（笑）。
井上 確かに、藤波はズレてる
かもしれないけど、でもな、社長
というのは利益を優先させるもの
なんだよ。そのためには思っている
ことも言えないもんだから。そ
の時の気分で喋ったりできないん
だよ。

でもマット界で一番気分で喋
ってるような気がしますけど、藤
波社長は（笑）。

井上 主義や主張より利益を優先
させるもんだよ、社長は。藤波は
言うと思うよ。「そんだけガタガタ
言うんだったら、お前、社長にな



ってみろ」って。社長というのは
ね、ドブの中に手を突っ込んで金
を掴まないといかんのだから。

——逆に社長という立場の凄味を
見せ付けるのはそこでしょうから
ね。

井上 ただね、藤波もやっぱりマ
スコミやファンの意見を聞かんと
ダメだな。「皆さんの協力が必要な
んです」って訴えかけないと。

——もっともって意見を押し上げ
ると。まあ、今の団体のあり方が
問われている中で、井上さんが最
近またまた編み出した新語があり
まして（笑）。「母艦プロレス」と
いうね。これは凄いですねー。母
艦なんてどこから出てくるんです
か？

井上 それはやっぱり戦争体験だ
な（キツパリ）。

——その前が裏原宿でしょ？ そ
の言語感覚や凄まじいですね、マ
ジに。やはり団体内での順列組み
合わせではなくて、ちゃんと基盤
はありつつも外へ打って出るって
いうのは、現代的ですよな。

井上 やっぱりな、コップの中の
嵐じゃダメだってことを俺は言
いたいんだよ！ ただな、この母艦
プロレスの最大の障害はテレビ局
なんだよな。

——ああ、いわゆる「契約固め」
ですね。テレビ局がバックにつく
ということは、安定収入を得られ
る代わりに、自由度がぐっと下が
りますもんね。

井上 それは三沢なんかにしたっ
てしょうがない決断だと思うよ。

5.5新日
本プロレス
大団長
スペシャル

三沢は言うよな、「じゃあ『紙プ
ロ』さんが1億出してくれんのか？」ってね。

——『紙プロ』は5000円でも苦
しいです（笑）。

井上 そこはだから責められない
というかな、現実なんだよ。ただ、
今の団体プロレスは間違いなく終
わる。そうじゃなくてこれからは
母艦プロレスという形態にならざ
るを得ないんだよ！

——いやあ、そういう井上さんの
感覚っていうのは新しいですよ。
井上さん、モーニング娘。って知
ってますか？

井上 ん？ 知らん。

——ご存じないですか？ 10人や
そこらの女の子の集団なんですけ
ど、そこからプッチモニとかミニ
モニ。とか色んなユニットが飛び
出して、でも基盤はモーニング娘。
っていう形なんです。そっか、ご
存じないですか。

井上 まあ、リーダーが抜けてこ
れからどうなるかが気になるとこ
ろだな。

——ワハハハハ（爆笑）。知っ
てるじゃないですか、井上さん！

今一番強いのは中西であり、
永田であり、天コジなんだよ！



井上 そんなもん、アンタ、このぐらいのことは知つとるよ！（ちよつと自慢げ）。

井上さん、今おいくつですか？

井上 今？ 66ですよ！

ハッキリ言つて、昭和一桁でモーニング娘。の今後を考えているのは井上さんだけです（笑）。

井上 そんなもん、スポーツ新聞に書いてるだろうが。俺はな、スポーツ新聞でも読売新聞でも、全部プロレスのために読んでるんだから！

全部プロレスのため！

井上 世の中の出来事も、俺にしたら全部プロレスを考える材料なんだから。

さすがやなああ!! でも井上さん、確かにそうですね。終身雇用も崩れて、いまや雇用形態もアウトソーシングが当たり前でしょ？これって裏原宿プロレスであり、母艦プロレスですよな？

井上 俺はそういうことを言いたいんだよ！

ただ思うのは、これまでプロレス界で起こったことが遅れて世間で起こっていたのに、いつの間にか世間の方が先行ってますよね。

猪木さんの時代とは全然違うという。これは何なんですかね？

井上 やっぱプロレスをいじくる人がちゃんと考えてないんだよな。

——うーん、なるほど。それはセンスとかじゃなくて？

井上 センスじゃない。要するに一生懸命考えてないんだよ！俺なんか、朝から晩までプロレスのことを考えてるんだから。考えて考えて考えて、それでバツと「母艦プロレス」なんていう言葉が浮かぶんであつてね。どれだけ考えるかについて、それだけなんだよ。俺が猪木の原稿を書く時も、朝から晩までずっと猪木のことを考えて、それからようやくペンを握れるんだから。

——はー、その違いなんですね。そう考えれば井上さん、さっきプロレスラーが弱くなったっていうのは、練習方法がどうかじゃなくて、やっぱり人の殺し方を考えなくなつたっていうことじゃないですかね。猪木さんなんか「人を殺す技術がなかったらプロレスラーじゃない」って言つてたらしいし、カール・ゴッチなんかずっと人の殺し方を考えてたんでし

よう。そこがポイントだつて気がしてきました。

井上 俺はそれが言いたいんだよ！昔のプロレスラーはみんな、寝ないで殺し技を考えてたんだから！ゴッチでもロビンソンでもそうだから！そこが今のレスラーとは全然違う。マスコミでもそ

うだから！今の記者でもな、ハッキリ言つて何も考えてないよ、言うちゃ悪いけど。俺なんかこのトシになつてもずっとプロレスのことを考えてるんだから。センスとかじゃないんだ。ようするにどれだけ一生懸命考えるかなんだから！みんなもつと考えると俺は

言いたいんだよ!!!（バキッとテールが割れる音（妄想））。

耳がジンジンいつてます（笑）。井上さんだけはトシは関係ないですよ、こんなに喋る66はいませんから（笑）。

【5月14日／電話取材にて収録】



言うらゝ悪いけど 今月の結論

プロレスラーも記者も、寝ないでプロレスのことを考えると俺は言いたいんだよ！

帰ってまた
爆裂連載!

紙プロ
名誉顧問

谷津嘉章の

マット界、 目えつぶって30秒!!

5・5新日福岡ドーム大会

聞き手/チヨロ

designed by matsu (Two three)

谷津 いきなりだけども、この間の新日本の福岡ドームは、みんな、ガチプロやってたよな! 永田にしたって、つまねえ試合してさ、普通のプロレスやればいいんだよ。プロレスってのは、50年、100年の伝統で培った素晴らしいモノがあるわけじゃん!

でも、新日本の全部が全部同じスタイルではないですよな?

谷津 だけども、上の方がガチプロだったら下もそう見られちゃいますよ。下の連中はTVに映らないんだから。それで今までは、格闘技、総合格闘技、プロレスだったのが、その間に猪木流のガチプロが入っちゃったんだよ。それを新日本もマネてるんだよな。

——ガチプロっていうのは昔からよく使ってた言葉なんですか?

谷津 いや、わかんない。ガチンコとプロレスの間だからガチプロじゃねえの(笑)。

——そうなんですか(笑)。それで、福岡ドームでの小川組対長州組の一戦はどのように感じましたか?

谷津 だってよお、UFOの看板スターって誰?

——小川直也さんですね。

谷津 そうでしょう。小川直也はプロレスできますか? 小川っていうのは、「オラッオラッオラッ!」って、ある意味では、ヤクザもんじゃないんだろ、あれはな(笑)。

——アハハハハ! 突然、因縁吹っかけていきますからね(笑)。

谷津 総合格闘技やってて、プロ

レスはやってない人間に、いきなりやらせないでしょ。プロレスなんて出来ませんよ、小川は。やったことないんだから。あの首投げの受け身見ればわかるでしょ!

ああ、そう言えば長州さんに投げられてましたね。

谷津 受け身の取り方知らないんだから。あんな頭でかくなっちゃってから、いまさら長州とプロレス出来ましかつていってもやれないよ。いまさらイチから坊主頭になつて新弟子と一緒に出来るわけねえんだからやっぱ無理だよな。

——さすがに坊主頭にはならないでしょうね(笑)。

谷津 それで、昭和55年に自分が新日本に入った時はガチがなかったわけだよな。だから、純粋にプロレスをやってきたわけだよ。ようするに坊主になつてイチから受け身とってな。それが、たまたま総合格闘技が持てはやされた時に、小川直也にプロレスやらしてたら商品価値が下がっちゃうでしょ。そうしたら、ああいう売り方をして、ガチでもないプロレスでもないっていうのをやるしかないでしょ。だから、もしウイリアム・ルスカとかアントン・ヘーシングが今の時代にいたら、もの凄いいスターだよ、ガチプロの。

谷津 谷津さんも時代が時代だったからスターですね(笑)。

谷津 俺はプロレス出来るもん! いや、小川さんと同じような時期に入ったとしたらですよ(笑)。

谷津 まあ、小川のそれだけの度胸ってのは認めるけどな。でも、それはやっぱり、猪木さんがいるから度胸がつくんであつて、猪木さんに「お前は大丈夫!」って言われれば「大丈夫ですね!」ってなるだろ。安田だつてさうだろ。「お前は大丈夫!」って言われれば「はあはあ」ってなるよ。

橋本さんもさうでしょうね。

谷津 だから、ZERO ONEは1つのガチプロのステージなんだよ。ガチプロの中で、ガチも入る、三沢みたいなプロレスも入つてれば一番いいんだよな。それだけじゃなくて、なおかつUFOは、それより大きいのをやるんだよ、今度は!

それは本確情報ですか(笑)。

谷津 俺の想像! 俺の想像は大体当たるから(笑)。

——アハハハ! そうなんですか。

谷津 先を読まなくなつて、そうなるだろ。やっぱりプロデュースするのが、番金になるんだから。プロモーターやるのが、でしょ?

たぶん。逆に、今はガチプロの舞台っていうのがお客さんに受け入れられる土壌があるでしょうね。

谷津 そりゃさうですよ。猪木さんがやってんだもん、影響力があるし。コールマンだつてグッドリッシだつて、結局ガチプロがしたいんだよ。猪木さんの日本マット界における影響力、パブリシティの影響力も含めて、外人もその辺は知ってるわけですよ。

——外人選手も猪木さんを利用し

ようと思ってるんですかね。

谷津 そりゃ当たり前ですよ。それがビジネスだもん！

——猪木さんは、最近マット界だけではなく世間でも、ちよつとしたブームになってますからね。

谷津 だから、それは当たり前なの！ 猪木さんを持ち上げれば、みんな金になるんだから。マスコミだって同じ。お前も逆らうなよ！

——はい（笑）。そんな猪木さんにケンカを売ってる長州力さんっていうのは、それ相当の覚悟を持ってやってるってことなんですか？

谷津（即座に）長州さんはケンカなんか売れません！（キッパリ）。また断言しますね（笑）。

谷津 猪木さんの公見で何か言ったか？ 言っていないでしょ！ 「猪木さんは猪木さんですから」って言うのが精一杯なわけだよ。

藤波さんも表面上では猪木さんには言ってますけど、面と向かつては言えないんでしょうね（笑）。

谷津 言えないよ、そんなの、なんだかんだ言ってたて新日本作ったのは猪木さんなんだから。藤波さんなんかは、リング上の後継者として近くにいただけで、ボンと役員になっただけの話だろ。俺だってそこいたらさうなってるんだからな（笑）。

——谷津さんはロマンを求めたわけですね（笑）。それで小川VS長州戦に話を戻しますけど、ウチの編集長に電話をしてきて「やっぱ、小川は強いな」って言ってたらしいですね。やっぱ、そう映りましたか？

谷津 そりゃ映りますよ。ていうかね、長州さんは橋本の二の舞は踏みたくないんだろうな。それで中西はそういう経験が積んでない。俺は中西はもうちよつと頑張ると思っただけで、いまいち、ちよつと臆病だったな。それに、トンパチな部分もなかったでしょ。やっぱ、そういう経験をしてるかしてないかだよな。中西とか彼らは芸術を追求してるわけだからな。本来やるってこと事態おかしいんだ

よ。昔のUインターの時と違うんだから。あん時は相手が安生でしょ。そりゃあ役者が違うだろ！ 柔道の世界王者と安生じゃ！ 何度もいうけど、小川はプロレスが出ないんだから、ある意味では馬の耳に念仏みたいなもんでしょ（笑）。小川がヘタにプロレスやっちゃったら、もつとボロが出ちやうよ。かといつて小川はどう

長州さんは橋本の二の舞は踏みたくないんだろうな

いう風に来るのかなって思っちゃうと、殴り合っちゃまずいなんて思うから、長州さんだって腰引くわけだよ、そりゃあ。

でも試合前とか試合後のコメントひとつでも、いろいろな深読みができる試合ではあったんですけどね。

谷津 長州さんからしてみればな、ドームのメインイベントであんなしよっぱい試合して凄いい印象が残ってんじゃないの（笑）。

試合後のコメントでも「最悪だったな」って言ってましたね。

谷津 そりゃそうですよ。でも、逆に、タッグなんかやらないでシングルでやった方がまだ良かったなまあ、やらないだらうけどな。

長州さんは試合後、どうせやるんだったら、ぶちのめされた方が良かったみたいなのを言ってますけど。

谷津 それも出来ないんじゃないの。小川は悪い子じゃないもの、あの子は。

あの子は（笑）。

谷津 性格は悪い子じゃないものただあういう売り方してるからね。プロレスが出来ないって、プロレスというのは、どういうモノなのか知ってるわけだし。長州さんも1発2発受けるっていう、プロレスラーとしてのサービスピット精神が見たかったよな。プロレスってのは、ある意味ではサービスピットだからね。

サービスピットですか！

谷津 そうだよ。お客さんに満足して帰ってもらうことをプロレスラーは心掛けてんじゃない。そしたら、1発2発喰らったって伸びないって。逆にね、もつとグチグチコな試合にした方が良かったんだ。実際、ファンが期待してたのもそこだったと思うんですよ。

谷津 当たり前だろうが！ だから1発2発3発喰らったって痛くも痒くもないし、ちよつと顔が腫れるだけでしょ。それくらいやんないってファンは納得しないよ！ プロレスラーは打たれ強いんだから！

谷津さんは打たれ強すぎますけどね（笑）。

谷津 2、3発ぐらいでなあ。いつも打たれてんのおかしいだろうってファンは思っちゃうよ。そんなことやるんだたらよお、俺とやらされろっていうんだよな！

突然の対戦表明ですね（笑）。

どっちとやりたいんですか？ 谷津 どっちだっていいよ、そんなの！ 結局、長州も出る幕ないって、歩引いたわけでしょ。

小川さんも「長州力の力は見切った」とか言ってますからね。谷津 だから今度は、中西を藤田のように「PRIDE」に出さなくたっていいから、新日本の中で、対小川を想定した練習をしなくちゃ無理。中西はそうなってくると思いますよ。あんなだけ狼煙上げてんだから、猪木さんが今度主催するXデーには絶対、中西はガチプロやりますよ。

今度のXデーですか！ まあ、

中西選手もプロレスが決して上手い方ではないですからね。

谷津 でもね、中西もプロレスってモノを必死にやって来て形が出来はじめたからな 彼は彼なりにいろんな修羅場をくぐってきたわけじゃん。俺はそれは準備するわけ、だけど、まだ中西は若いんだか

んだから楽だよ

そうなのかなあ(笑) でも、やっぱり長州さんは年齢的にはキツイ部分があるんじゃないかな

谷津 やっぱ年齢的なハンディもあるわけだし良くやったと思うよ これまで長州力っていうプロレスラーは弱さっていう部分はさけ出してこなかったですよ

ないなと思ったんですけど。

谷津 おい、そんなことマスコミの人間が書くなよな 前もいったけど、ヒクソン戦っていったって新日本リングでやるんでしょ「PRIDE」のリングでやるわけじゃないんだろ

ヒクソンは中立のリングじゃないと上がらないっていう人です

けね

谷津 無理だよ それよりも、俺は永田とか中西あたりか、やっぱり小川に刃向かっていつてもいいんだよな 長州さんは現場監督やしながらプロレスだけやってればいいんじゃない(笑) やんなくなっちゃうと寂しいもんがあるから、レスラーは 人体引退なんてこと言っちゃうんだよな！ 馬場さんみたいに引退現役って言った方がよっぽどいいよ

ある意味、試合後のコメントか、番ガチンコでしたよね(笑)

谷津 そうだよなあ(笑)

それで福岡チームは全

体的な評価はどうでしょうか？

谷津 福岡に限らずね、あまりにも新日本プロレスはつまんな過ぎ！

なんかカビ臭いんだよな！ スト

ロングスタイルがカビ生えちゃって

んだよ。ノアの方が、よっぽどまだ

プロレスだよ プロレスには醍醐味

という面白さがあるわけですよ。

ガチにしてもガチプロにしても、そ

っち方面は「PRIDE」とか猪

木さんに任せとけばいいんですよ

プロレスは、もうちょっとWWF

のように演出したりして、万人が

面白いと思う娯楽番組にしないと

な そうしたからといって「あれは

嘘だ」なんて誰もいわないでしょ、

そんなことは 天下の新日本なん

だから、だから、マノチョマンとか

作ってな、CCガールズみたいな

オネーチャン連れてきてな。それで

さあ、葉巻でも吸ってやんないと

アハハハ！ マッチョマンに

じじガールズに葉巻ですか(笑)。

谷津 俺たちみたいな小さい団体

じゃそれはできないだろ。金も掛か

ることだし、パブリシティもない

しな(笑) 新日本だったらできる

わけでしょ。武藤とか小島とか天

山、あの連中はプロレスがうまいわ

けじゃん。この間も1番面白かつ

たよ うまくなったなあ、アイツら

な だから、もうちょっとな、エン

ターテインメントの方に力入れない

とアイツらが可哀相だよ

——天山さんとか小島さんはエン

ターテインメントの方が活躍する

でしょうからね

谷津 まあ猪木さんが作った伝統

は脈々と生きてるわけだから、ス

トロングスタイルを捨てることはな

いんだよ。それを中心にしながら、

エンターテインメントをやればいい

んですよ。ところが上の方はガチ

プロやっちゃってるからなあ(笑)。

でも、ある意味で、それもしよう

がないんですよ。猪木さんは、小

川とか藤田とか安田っていうプロ

レスではしょっぱい選手を抱えて

るからな 結局、今はおもりました

いなもんだよな(笑) だから、

早く猪木さんは独立して「PRIDE」

の外人のお兄ちゃんたちを

連れてきて、総合プロデュースを

やるべきですよ。そうじゃないと、

小川も可哀相 猪木さんの秘蔵っ

子ということまで名前だけ先行しちゃ

ってるわけだよ。だけど、小川が

ガチで、これからスーッとやってい

くっていったらね、やっていく場所

いくつある？

ん、まあ小川さんもプロレ

スを中心にやっていきたいとは思

ってるでしょうからね

谷津 当たり前ですよ！ 今の段

階では「PRIDE」しかないわ

けじゃん それだって何回もでき

るわけじゃないんだから 年間で、

やったとしても1、2試合、下手

したら1試合もやらなくなるぞ。今

はやる場所がないから逆に可哀相

だよな

——小川さんも今年もまだ2試合

しかしてないですからね。

谷津 だろ？ だから、何度もい

うけど、ガチプロとエンターテイン

メントと分けてやらないとダメなん

ですよ 俺が長州さんの立場なら、

エンターテインメントの方はWW

Fみたいにするよ あれは面白い

ぞ！ ハマっちゃうからね(笑)。

——谷津さんもハマってるんです

か(笑)。

谷津 ハマってるよ(笑) それは

猪木さんは、小川とか 藤田とか安田っていう選手の おもりみたいだなもんだよな



ら。ガチプロ行けばいいんだよ！

でも中西さんも30歳過ぎてま

すし、ガチプロの方についていう踏ん

切りは簡単につくもんなんですか？

谷津 ガチプロの方が楽じゃなか

よ！ 当たり前だよ。

——楽ですか、ガチプロは！(笑)。

谷津 ガチでもない、プロでもな

いんだから。ガチプロは、その間な

なぜかっていったら、WWFはレスラーだけの考えでやってないわけだよ。いろんな演出家が付いてるから。そこまで追求しないと、もうダメだろうな。俺たちはやりたくてもできないから。それをできる可能性があるのは新日本なんだから。まあ冬木のともやっではみたけど資金力がないからな(笑)中途半端な資金力じゃ結局ダメなんだよな。ある程度、金掛ければガッツと転がって行くんだからよ。それが出来るのは地上波を持つてる団体だよな。

—同じく地上波を持つているノアなんかはどうですか？ 三沢さんは小川さんとやってもレスリングで翻弄してみせましたけど。

谷津 だから、俺は三沢はプロ中のプロだと思ってるんだ。常に感わされてないでしょ。一点に向かっている。でもな、社長業の力は俺から見たらまだまだだ。日テレが付いてんだから、日テレの衣装屋から演出家から全部総動員してキチツとしたエンターテインメントをやった方がいいと思うよ。プロレスのクオリティーは高いんだから、あとは演出っていう肉付けだよな。俺がノアの社長だったら絶対WWFやるぞ！

—マツチヨマンにCCガールズに集まるね(笑)

谷津 それで営業で全国に回ってな。俺は永源のオヤジなんかより、よっぽど営業うまいよ、悪いけど——永源さんを越えますか！ 谷

津さんもハマってるみたいですし、WWFの影響っていうのはこれからドンドン日本のマツト界にも及んでくるんじゃないかな

谷津 ただね、日本には日本の伝統があるんだから、100%マネすることはないんだよ。海の内こうの話をんだから。例えば日本のテイストを入れて女術の親父作つてみたりさ、花魁作つてみたりな(笑)アハハハ！ でも、それが日本式なテイストになるんですか。

谷津 ドンドンやってかないとな、日本のプロレスがダメになっちゃうよ。前に新日本がバラエティー化されて山田邦子が出たことあったら？

『ギブアップまで待てない』です(笑)。

谷津 あれはバラエティーをそのまま入れちゃったからいけないんだよ。あくまでもプロレス中心にして演出しないといけないからな

—山田邦子さんは、馳さんに思いつき怒られてましたからね(笑)

谷津 あれじゃ怒られちゃうよ(笑)WWFのようにうまくやらないとな。イメージ崩れちゃうからね。

—もうアメリカはWWFの一人勝ちですかね

谷津 なかにはアマレスのチャンピオンもいればさ、2m20cmのデカイ動けるヤツもいるしさ。ありや、凄いと思うよ。

—ストーリーだけと思われがちですけど、試合も見えますからね

谷津 そう！ あれがプロレスの

神髓っていうか、日本のプロレスに足りないモノっていうかね。ま、WWFやるにしても何度か言うけど、プロレス・ガチプロ・ガチと3つに分けることだな。その中で、プロレスの中にルチャがあつたりストロング・スタイルがあつたりしてエンターテインメントをやっている

ばいいんだよ。三権分立みたいなもんだな。

—谷津の三権分立論！ 一番可能性があるのはどれですかね？

谷津 それはプロレスですよ！ 猪木さんが亡くなったなら、おしまいだよ、ガチプロは。

—谷津さんがガチプロの試合は

この間の福岡ドームでも1番面白かったのが天山とか小島の試合だよな



楽だつて言つてましたが、ガチプロをやりたい人は多いわけですよな？

谷津 ガチプロやるのには、まずガチをやんなくちゃダメなんだよ。ガチでつらい思いしなくちゃガチプロには行けないんだよ(笑)。そういう意味では大変だな。

—それはアマチュアで実績がある人間でもそうなんですか？

谷津 アマチュアの人間もまずはガチの洗礼を受けなくちゃダメなわけ。ガチで名前を売らなくちゃガチプロには入れないわけよ。リアルファイトには作られてないドラマがあるんだよ。そこでドラマを作れない人間がガチプロではできないから。それを体験してこないと説得力が出てこないんだよ。そういう意味ではガチプロっていうのは秘められた聖域なの(笑)。でも最終的に10年20年後にはプロレスしか残らないよ。ガチだつて残らないよ。カードだつてドンドン行き詰まってくるし、ルールだつてイマイチ不透明で変わっていくでしょ。近代スポーツにもならないし、エンターテインメントにもならないし、娯楽にもならないのよ。今は勇気だけ称えるだけだもん(笑)。俺なんか勇気がナンボのもんじやつて思うんだよな。そう考えると将来性があるのはエンターテインメントしかないんだって！

—谷津さんがそこまで言うんだつたら、日本のプロレスもエンターテインメントで行きましょう！(笑)。

『00年5月11日六本木ホテイプラントにて収録』

プロレス活字代表

ジミー鈴木

前号で予告のとおり、シュート活字に宣戦布告した“プロ”のプロレスマスコミ代表ジミー鈴木。アメリカテキサス在住で『ゴング』『東スポ』『ファイト』『激本』等を中心に活躍のフォトジャーナリストである。さらにアメプロの第一人者を自認するアメリカ通信員の元祖、ジミーが咆吼!「あっちがシュート活字なら、こっちはプロレス活字だよ!」

シュート活字に宣戦布告!!

プロレスっていうのは夢の世界なわけだよ。その夢をぶち壊したよ。何が楽しいんだ!!



“シュート活字”代表
田中正志

写真：スモーク (千秋楽)
撮影：千原口
Designed by matsu (Two three)

—ジミーさん、シュート活字に何か言いたいことがあるみたいですね?

ジミー ああ、いいですか? プロレスってというのはフアンタジーの世界なんですよオオオ! 例えば、レスラーの年収はいくらだとか、レスラーは食えない商売だとか、なんでそういうことを書くんだって! 俺から言わせれば0を二つぐらい余分に足して書けばいいんだよ!

—アハハハ! そういったことより、マット界の内幕を公開してプロレス界に夢がなくなることの方が罪はデカイわけですね。

ジミー そう、その通り! 俺だって、それなりの道を踏んでこの商売してるわけだから。俺は竹内宏介さんとか、ウォーリー山口っていう先輩方と、まあ先輩って言っても年は1つしか違わないんだけど(笑)、夜中に電話がかかってきて、「新宿にいるんだけど迎えに来いよ!」って言われたら、「イエッサー!」って迎えに行ったらからね。

—イエッサーですか(笑)。
ジミー—それで、寝る時間が45分しかなくなっちゃったってことや、さんざん飲まされた後にブツ続けで12時間働いたこともあったし、写真失敗して頭を坊主にさせられたこともあるんだよ。そういうった手順を踏んでないのにシュート活字だなんだって言って知ったかぶりしたって、俺はそいつらよりプロレスのこと百倍知ってる自信あるよ、ハッキリ言ってる!!

—ヒヤッ、百倍ですか!
ジミー—そう、百倍! それにね、人の足引つ張って原稿料稼いで何が幸せなのって言いたいよ! ハッキリ言って寂しい人たちだと思うね。まあシュート活字ということ自体、俺は好きじゃないからさ。

—一番気に入らない部分っていうのは、どういったところなんですか?
ジミー—あのね、いいですか。プロレスってというのは夢の世界なわけ。さっきも



安田の練習見たら 大概の人は 心を打たれると思うよ

言っただけ、ファンタジーの世界なんですよオオー。その夢をブチ壊して何が楽しいのって思うんだよ。

——確かに夢をブチ壊してると言える部分もありますからね。

ジミー そうでしょ。だって、俺が好きになったプロレスっていうのは、山田隆さん、桜井康雄さん、竹内宏介さん、菊池孝さんという4人の大先輩たちが築き上げてきた業界だからね。

プロレスマスコミの大御所ですね。

ジミー 俺はその4人を凄く尊敬してるんですよ。それは、その人たちが自分が子供の頃に夢を与えてくれたからなんだよね。馬場さんは寿司は100個がレコードとか山田隆さんが書いた『プロレス入門』とかで読んだ記憶っていうのは、いまだに残ってるからね。

——『プロレス入門』とか、子供の頃に読んでワクワクしましたからね。

ジミー そうでしょ。馬場さんはハワイに別荘があって、特製ジャイアントスーブが一杯3万円だったか1万円だった

か、よく覚えてないけど、凄く夢のある世界なんだよ(笑)。

——夢がありますよね。それが最近インターネットが普及してそういう感じが無くなりつつあるわけですけど。

ジミー 佳境に立たされてるんだけど、そこでシフトチェンジしなきゃいけないって来たよね。だけどそういう時代の流れの中でも夢っていうのはあると思うんだよ。表現の方法が変わってきてるのかもしれないけど、そういう中で俺が頑張ってるって思ってるかなきゃとは思ってますよ。ファンに夢を与えてなんぼの商売だからね。

——そうですね。で、彼らがシュート活字というものを生み出すきっかけとなったのは、WWFが89年の裁判で「我々がやっているのはエンターテインメント」と、公の場で宣言したことが発端と言われてますけど。

ジミー まあアメリカでそれをやるのはいいと思うよ。ただ、日本では新日本が旋を守ってやってきてるわけだし、ま

あ、新日本だけじゃないけどさ。俺は机の上で全日本もそうですよね。

ジミー そうそう。プロレス業界の人間が誰一人エンターテインメントだと言わずに守ってきた世界なわけだよ。言うは易しで、プロレスラーだったら誰でもそういうこと言えたらうし、インディーの選手にしても誰でもそういうこと言えたと思うわけよ。

——それを言わずに守ってきたマット界の長い歴史があるわけですよ。

ジミー それをさ、田中正志っていう人はプロじゃないんだよ。なんでかっていうと、彼は他の仕事もしてるっていうし、ハッキリ言って副業でしょ？

——今は他の仕事はしてないみたいですよ(笑)。

ジミー こっちはプロレスに人生賭けて命懸けでやってるんだから！ もう後戻りなんてできないし、潰しだつてきかないですよオオー。それだけ賭けて人生やってきたわけだから、やっぱり憤りを感じるよね。

——ボツと出てきたような人間が、マット界の内幕を公開するっていうやり方が気に入らないわけですね。

ジミー だってさ、俺なんか読んでたら、凄く知ったかぶりの部分もあるんだよ。それがちよつとね。

——ジミーさんは、田中さんの本を読まれたりするんですか？

ジミー 最近のは読んでないけど、前に何かで読んだら、天山がステロイド使ってたって書いてあって、アレは相当頭きたね！ 俺は、ずっと天山の側にいたから使っていないの知ってるしね。本人に接しもしないで何でそんなこと書けるんだって思うよ。だから俺はそのことを「バカローター」って『ゴング』に書いてやったんだよ(怒)。

ああ、その記事は読みましたよ。本人ジミー だいたい姑息なんだよ！ 本人

に取材もしないでさ！ 俺は机の上で講釈考えるだけっていう人は姑息だと思ふね。それで、そういう噂を聞いたら、それを自分の意見として断定的な書き方しちゃってるでしょ。ホント、バカじゃないかって思うよ！

——田中さんに直接会って、言っちゃりたいこととかありますか？

ジミー 彼には会ったことあるんだけど、本人の腰が低いから俺はあんまり言わなかったよ。俺を先輩として、その場では立ててくれたしね。それに、俺が直接被害を被るようなことだつてしてないわけだからさ。

——でも実際に、プロレスマスコミが今後どういった方向に行けばいいのかっていう部分はありますよね。

ジミー それはいろんなものがあつていいと思うよ。でもね、いいですか。一つだけ言えるのは、人の足を引っ張るのはやめようよってこと。やっぱり、そこに愛がなきゃいけないんだよ！

——武藤さんじゃないですけど、「ラブ」ってやつですね。

ジミー 「ゴング」で竹内さんが馬場さんのゆかりの地を尋ねたのがあつたでしょ？ あれって素晴らしい企画だと思ふわけ。ああいう企画っていうのは美しい愛があるわけよ！

——ジミーさんもジャンボ鶴田さんが亡くなった時に凄く愛に溢れた原稿を書かれてましたよね。

ジミー あれはシュートだからね。

——シュート活字ですか(笑)。

ジミー 実を言えば(鶴田)保子夫人に「何で書いてやったの？」って怒られちゃったんだよ(苦笑)。でも、俺が言わなきゃ他に全部書かれると思つたからドーンと出したわけ。ギリギリの線まで自分の情報網を駆使してね。

ジミー さんぐらいになると情報網も幅広いんでしょからね。

ジミー あの時は、講談社の「フライデー」が「こんなネタを捕まえましたよ」とか、情報が入ってきたんだよ。

——確かに「フライデー」は鶴田さんの情報は早かったですからね。

ジミー 締め切り寸前で飛び込んできたから、今やらないと次の朝の朝刊に全部出ちゃうぞってことで「東スポ」でドーンと出したんだよ。「ゴング」だつてそうだよ。「ゴング」は表紙差し替えたらんだから。次の週になったらスクープにならないじゃん。ほんの少しでもタイミング逸したら散々あちこちで書かれるでしょ。それに、鶴田さんは「最初に書かせるのはジミーにやらせてくれよ」って保子さんに言っていたらしいからね。

——そうだったんですか！

ジミー そうだよ。だから俺は、そういう言葉踏まえて書いたんだけど、保子さんは鶴田さんを亡くしたショックで取り乱してたんで物事を冷静に考えられなかったと思うよ。自分はマスコミで一番鶴田さんに近い人間だったんで俺に対して腹を立てたんだろうけど、自分には自分なりに考えてやったことだから別に俺はそこで金儲けしようとか全く考えてなかったしね。

——俺がやらずに誰がやるんだと？

ジミー そうそう。それでね、俺が今までこういう仕事してきて、一番幸せを感じさせてもらったのは西村(修)選手なんだよね。

——そういえば、西村さんは一時期フロリダに行かれてましたよね。

ジミー その当時、西村選手を追ってたんだよ。西村選手のおじいさんが「ゴング」を読んで近所に自慢して回つたらいいんだよ。ハヤブサも同じようなこと言ってたけど。

——「うちの孫はこんなに頑張ってるんだぞ」って感じで、おじいさんが「ゴング」片手に近所を回ったと。



UFCはシュートを売りにしているんで俺もシュートで書いたんだよ!

ジミー そうそう。そつやって人が幸せになるのを手伝って、俺も原稿料貰ってるわけだからね。

それは気持ちいいですね。

ジミー それホントの理想ですよ。そこに嘘はないんだから。嘘書かないで、その人のいいところを見つけてあげて書いてるわけですよ。それが俺のスタイルだから。

ジミーさんはレスラーの悪い部分とかは一切書かないんですか?

ジミー 絶対書かないかって言ったら、そんな自信はないよ。ある選手が、ある闘いの場で、一目でステロイドを打ったっていうのが分かる身体で出てきたことがあったんだよね。

ある闘いの場っていつ?

ジミー ある闘いの場ってUFCなんだけど(笑)。だって、UFCはシュートを売り物にしてるとこでしょ?

そうですね。

ジミー だから俺もシュートで書いてや

ったんだよ。(キツパリ)。

お前らがシュートでやってるんなら、こつちもシュートで書くよ(笑)。

ジミー そう、そういうこと(笑)。

そのスタンスの取り方は非常に気持ちがいいですね(笑)。

ジミー だってシュートでやってるんだからシュートで書いたって悪くないじゃん。でも夢の世界であるプロレスに関しては夢のある書き方したいんだよ。選手の良いところを見つけてあげるのもプロとして大事な仕事だと思うし、だいたいシュート活字みたいに荒探するっていうのは簡単だからね。

これはほど荒がほつたらかしらになってる業界もないでしょうけど(笑)。

ジミー まあ、そりやそう(笑)。でも、人の荒探しなんて面白くもなんともないよ。そんなの誰も幸せにならないだろ。それに俺がこの仕事をやってるのは金のためだけじゃないし、人生金だけだとは思ってないから……でも、お金は好きだけだ(笑)。

まあ、そりやそう(笑)。

ジミー ただ、金だけのためにやってないっていうのは自分の中で凄く持ってるつもりだから。

田中さんはいま食べてないみたいですけど(笑)。

ジミー 人の足引張って、それで食べてたらバチが当たるよ!

おつしやる通りです(笑)。田中さんも最近選手とよく話をして、選手の方からそういう情報をもろう方向に持っていてるみたいですけど(笑)。

ジミー それはいいことなんじゃない?

俺が一番嫌いなのは取材しないで勝手に先走ることだから。

最近シュート活字を楽しむようなマニア層と言われるファンが結構増えてきてるんですけど、それに関してはどう思いますか?

ジミー 俺もそうだったよ。シュート活字で覚えたんじゃないけど(笑)。

その当時は「ファイト」がその役割を果たしていたと思うんですけど。

ジミー そうだね。でも、「ファイト」だけじゃなく、「ゴング」や「週プロ」読んで、そこからいろんなスタンスに別れていって面白いと思うし、それこそ自分の想像力張り巡らしたら、プロレスっていうのはとっても楽しいし、もの凄く深い世界だからね。

そうですね。しかも、それが海外にまで飛び出した日には、もっと面白いわけですよ。

ジミー そう。「プロレスファンなら一度はアメリカおいで」って言いたいよね。もつともつと視野が広がるから。やっぱりテレビで見るのとは全然違うし、ナマで見ればプロレスの本場がアメリカであるということをもっと感じるのとができると思うよ。

—— やっぱりそうなんだろうね。

ジミー 俺が今の仕事を始めて一番最初にギャラ貰ったのはアメリカだからね。79年に馬場さんとブッチャーがシカゴでやった時の取材なんだけど。

初仕事は馬場対ブッチャーなんですか! 話は変わりますが、今回は、安田さんの「PRIDE」での試合を見て自費で来日したんですかね。

ジミー そうなんだよ。今年は3度目の来日になるんだけど、今回は安田選手の練習を間近で見て心を打たれたんで、応援しようと思ってね。それがさ、デルタ航空で来たんだけど、アラスカの68人の人口の所に緊急着陸して、1日到着

が遅れちゃったんだよ(苦笑)。

それで、結局、安田さんの試合は見られなかったみたいですね(笑)。

ジミー そうそう(笑)。でもね、安田選手の練習見たら大概の人は心打たれると思うよ。必死だったからね。

—— 安田選手のアメ리카での特訓風景は、写真だけ見ても凄くいい表情してるなって伝わってきましたよ。

ジミー あそこには俺は何もなかったわけよ。全てを失った男が、崖っぷちから落ちた男が必死に這い上がるようにして、人生諦めらんないっていう姿に感動するわけ。あの練習に安田忠夫っていう人間が全部凝縮されてるんだよ。

—— 試合がつまんないとか、どうとかいう次元の話じゃないわけですよ。

ジミー そんなのは2の次、3の次よ! 俺は、この仕事22年してるんだけど、ここまで心を打たれたことは今まで一度もなかったからね。というわけで、今年3回目の来日をしたらわけなんだけど、試合は見れなかった(笑)。

—— 見事にオチが付きましたね(笑)。

ジミー まあ、そういうこともあるけど、読者の皆さんも、もつともつとプロレスを愛してくださいよ!



「ジミー・すずき」アメリカテキサス州在住で、アメリカを本拠地としてアメプロ撮影、取材を続けている。アメプロに一番近い日本人と云えるだろう。かつてはブッカー的な役割を果たしたこともあり、故・ジャンボ鶴田や武蔵敬司、世界各国の外人レスラーなど、その交流関係もワールドワイドである。

信頼の商品で確かな効果を!

年中無休

午前9時より
受付中

表示価格は
全て税 送料込み

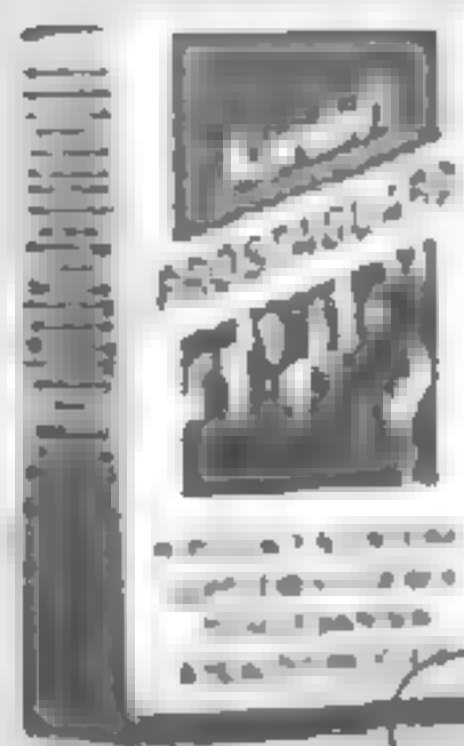
育毛コーナー

抜け毛・薄毛など、髪の毛の事で悩みの方に朗報! 抜け毛を予防し、健康な髪を育てると人気の育毛促進薬がラインナップしました!

ニゾーラルシャンプー

フケ、かゆみ、抜け毛を防ぐ薬用シャンプー。プロペシアと似たアンチアンドロゲンが主成分でハゲの原因となる男性ホルモンDHTと闘います。

100ml 5,000円



ロゲイン 2%・5%

有効率84%という臨床実験の結果も発表され世界80カ国で旋風を呼んでいる究極の育毛剤。有効成分ミノキシジルが効果を発揮します。

3ヵ月分 13,000円
6本 25,000円
9本 36,000円

プロスタガード

プロペシアは使いたいが少しでも副作用の恐れがあるものは使いたくないという方は、プロペシアの代わりに天然成分のプロスタガードをお試し下さい。プロスタガードは椰子の一種のソーバルメット(ノコギリバシメット)の抽出成分500mgと亜鉛15mg、ビタミンB6 15mgを含んだ錠剤です。いずれの成分もプロペシアが減少させようとしている男性ホルモンDHTを減少させブロックするのに役立ち効果が確かめられています。

1ヵ月分 6,000円

ザンドロックス

ミノキシジル12.5%配合の超強力育毛剤。ザンドロックスは、従来のロゲインに含まれているミノキシジルが12.5%含まれています。ザンドロックスは、ロゲイン5%では効果が出にくかった髪の生え際、こめかみ等に使用します。

4ヵ月分 33,000円

Nz プロペシア

アメリカのプロペシアと成分は同じです。プロペシアを使った様々な臨床実験の結果では、服用開始後1年以内で約50%の男性に、2年以内では約66%の男性に髪の毛が生え、また毛髪の喪失が止まる男性は86%に上っています。

1箱/28錠 10,000円
2箱 19,000円
3箱 27,000円

アンドロステジオン

筋肉増強剤

かの有名なマグワイヤーも使用している。パワーを引き出す効果がありトレーニングを兼用すると筋肉が付きやすくなる。

100錠(3ヵ月分) 2箱 3箱
13,000円 24,000円 34,000円

ゼナドリン

ダイエット薬

副作用も殆ど無く体重や体脂肪率を減少させます。有効成分が脂肪を燃焼し又、食欲を抑制します。

120カプセル(1ヵ月分) 2箱 3箱
10,000円 19,000円 27,000円

ニコパッチ

禁煙プログラム

ニコレットパッチを貼り付けている間は、スムーズに一定量のニコチンが16ないし24時間にわたって吸収されます。その為、ニコチン嗜好性を減少させる効果があります。

12週間分 35,000円

ジンク

亜鉛は、遺伝子(DNA)の合成に最も重要なミネラルで、細胞分裂を促し老化を防ぐ役割を担っています。またたんぱく質の合成を促し、酵素の活性化(活性酸素化)、食欲増進、傷口の回復、味覚、嗅覚の保全を守っています。

100錠(約3ヵ月分) 6,000円

ゼニカル

ダイエット薬

ロシュ社によって開発されたゼニカルは体脂肪を減らすダイエット医薬品です。分解された脂肪が腸において体内に吸収される事を抑制し、分解前のまま体外へ排出させる働きがあります。

84錠分 24,000円 2箱 45,000円

プロザック

抗うつ薬

「SSRI」(選択的セロトニン再取り込み阻害薬)と呼ばれる種類の薬。米国で発売された「プロザック」はその代表で、「飲めば元気になれる」と爆発的人気を呼んだ。

30錠 2箱 3箱
10,000円 18,000円 25,000円

メラトニン

メラトニンは松果体から分泌されるホルモンで、睡眠・覚醒サイクルを調整しています。メラトニンは睡眠薬のような中薬や副作用の危険のない商品です。

100錠 4,500円

デキサパッド

ダイエット薬

貼るタイプの画期的なダイエット商品。今、アメリカで大ヒット中。男女兼用。あの有名なダイエット薬デキサトリムのパッチ版。

1ヵ月分 2箱 3箱
10,000円 19,000円 28,000円

ゾロフト

抗うつ薬

ゾロフトはプロザックと同様にSSRI(選択的セロトニン再吸収抑制剤)の一種でプロザックより副作用が少なく悩みや不安、不眠などで落ち込んでいる方にも愛用されています。

100mg/1箱 13,000円 2箱 24,000円

当社の責任は商品がお客様に届くまでの責任とします。ご使用の際何らかの不具合が生じても当社では一切責任を負いません。商品等はよくお調べの上、お客様の責任でご使用下さい。商品を輸入されるのはあくまでもお客様で当社はその代行をするものです。

お申込みは現金書留、銀行振込、お電話、FAX、ハガキ、Eメールでどうぞ!

TEL.06-6390-2330 FAX.06-6306-4056

Eメール: inoki14@f8.dion.ne.jp

〒532-0011 大阪市淀川区西中島3-14-20 ノースキング新大阪5F

コスモライフ

銀行口座 富士銀行 梅田支店 普通2310958 コスモライフ

ハガキFAXでのお申込みは
右記必要事項を記入して下さい。

50 〒532-0001
大阪市淀川区西中島
3-14-20
ノースキング新大阪5F
コスモライフ
紙のプロレス係

①商品名
②個数、金額
③〒住所
④氏名(印)
⑤年齢
⑥電話番号
⑦職業
⑧18才未満
保護者名(印)

※商品は申込み受付後、約7~14日で現地よりお届けいたします。※代引きの場合は1,000円の手数料がかかります。

紙Tip

インターネット野郎に送る
リング外情報ページ

リング外 襲撃



悪魔の機械に
書き込む
バカドモめ!!
くやしかったら
行ってみやがれ!!

喰い合わせ良し!!

エンセン! 菊田・グラバカ! 大日本!
1度で3つおいしい!!



WORLD・SPORT・PLAZA KINGS 吉祥寺パルコイベント 格闘トークライブ&サイン会開催!! 5・26

たまらないイベントを連発するが KING がまたもやってくれる。パンクラス、大日本、大和魂と、異色の組み合わせを一回で味わえるのはこのイベントだけ! 失神覚悟で参加するしかないぞ。まずは井の頭公園でボートにでも乗ってを落ち着かせてから突撃だ!

【第1部】14:00 菊田早苗・佐々木有生・石川英司
(パンクラス・グラバカ)
【第2部】16:30 MEN'Sテイオー・葛西純・登坂レフリー (大日本プロレス)
【第3部】18:30 エンセン井上

【場所】吉祥寺パルコ7F 【開催日】5月26日(土)
【参加方法】入場は無料。(人数制限あり)
サイン会の方はKINGS吉祥寺店及びトークライブ会場にて格闘技グッズをお買い上げの方、先着70名様に購入商品1点につきサイン会参加チケットをお渡し致します。



言うっちゃ悪いけど
喫茶店トック
なコーナリ

水道橋で

水道橋にファイティング・カフェ
「コロッセオ」がオープン!

後楽園ホールの帰りには絶対寄って語るんだ!! オーダーに「いつもの頼むよ」と言えるぐらいに通い詰めよう。
【アクセス】JR水道橋駅西口(カラオケ・ニューヨークの看板目印)
TEL.03-3512-0522

語れ!!

六本木で

格闘技BAR「Grapple」
4月16日NEW OPEN!

格闘技のビデオ・DVDが大型スクリーンで見れ、スタッフも格闘技マニアだから最高だ! 君の格闘技の思いをここでぶちまける!!
【営業時間】5:00~5:00
【場所】東京都港区六本木3-3-18
生雲ビル2F 03-5114-1974



ジョージも語ろう!!

ジョージ高野の居酒屋
「居酒屋伝説」に飛ぶんだ!!

福岡からジョージが動き出した! ジョージ高野が居酒屋「居酒屋伝説」を福岡でオープンした。先日 ZERO-ONEのリングにコブラとして上がり久々に表舞台に現れたジョージ。 そんなジョージの今を知りたい方、当然コブラ時代やマシンとの烈風隊などの懐かしい話をしたい方もみんなお店に集合だ!!

【場所】福岡県九州市八幡西区熊手1-3-19
TEL.0393-644-1288 (ジョージがいるかどうかは要確認)

【コブラマスクを被って神輿に担がれよう! (妄想)】
「コブラのマスクが好きなんです!」とモジモジしないで早く電話で伝えよう! いまならカタログ無料発送中だ!

【販売問い合わせ】TEL.03-3559-3358



ジョーボを語ろう!!

ローリング・ドリーマーを唄いながら行け!!

ジャンボ鶴田1周忌追悼興行観戦ツアー

ジャンボの前にジャンボなし、ジャンボの後にジャンボなし
今またあなたの名を叫ぶ!

故ジャンボ鶴田さんが生まれ育った山梨で、ノアによるジャンボ鶴田1周忌追悼興行が行われる。このツアーはそのジャンボ鶴田追悼興行の観戦の他に、ジャンボ鶴田さんの墓参り、ジャンボ並にジャンボなお兄さんの恒良さんと、三沢などノアの選手達が参加して行われる故ジャンボ鶴田を偲ぶ会を開くなど、ジャンボマニアならもうたまらないジャンボづくしな追悼ツアー!! 「天才」「怪物」「若大将」などの言葉では入り切らなかったジャンボの魅力とはなんだったのか? 俺の道を辿りながらみんなでジャンボを語るぞ!! 1、2、3、オー!!

【興行場所】山梨・アイメッセ山梨 (15:00)
【期日】6月10日・11日 (1泊2日)
【料金】29800円 (行程中の交通費、宿泊費、食事代、S席チケット込み)
【問い合わせ】
アップルツアーズ TEL.03-3362-4717

【『紙プロ』の追悼岩石落としくイス】
下記のレスラーをジャンボ鶴田試練の十番勝負で戦った順に書きなさい
F・F・エリック/ビル・ロビンソン/A・ブッチャー/ボボ・ブラジル/大木金太郎/バーン・ガニア/クリス・ティラー/テリー・ファンク/ラッシャー木村/ハーリー・レイス
わかった人から手を挙げて! オー!!



おもわず微笑み返してしまうたまらないこのジャンボの笑顔!! ちなみにこれはジャンボボトウに貼られたあったポスター。最高だ。

ブッ込み情報

ボクも欲しい、私も欲しい! 「トクホン」特製・桜庭グッズを手に入れろ!
「トクホン」が「トクホンVダッシュ」新発売キャンペーンとして特製のサクグッズをプレゼント中だ。特製サクマシンマスクやサクTシャツ、今月の読者プレゼントにも出ている桜庭ショット満載の桜庭読本などサク・マニアなら何がなんでも手に入れたいグッズばかり。町内のハガキを買い占め、家族総動員で徹夜で宛名書きまくり応募しろ!! 期間限定ホームページも開設しているのでこちらの方も要アクセスだ!
【応募先】103-0023 東京都中央区日本橋元町4-1-2
トクホン「トクホンVダッシュ」新発売キャンペーン係 <http://www.sakutoku.net>

桜庭和志トークショー

千葉・幕張プリンスホテル開業8周年を記念して桜庭和志のトークイベントが行われる。最近では露出が少ない桜庭だけに元気な姿を見に行こう! 元気があればなんでも出来る! 桜はまた咲く!!

【日時】5月29日 18:30~20:45 【料金】12000円 (プレミアムグッズ付き)

【お問い合わせ】幕張プリンスホテル宴会予約係 TEL.043-296-1111

バトラーツと行くタイツアー

バトラーツの選手とタイにドーンと行ってみよう!

初日【ムエタイ観戦】賭けの胴元と揉めても、バト勢と一緒にだから安心♥ 遠慮なくナンクセを付けよう!!

2日目【パタヤビーチ】パラソル貸し屋にからまれても、バト勢と一緒にだから安心♥ ジャパニーズ・マフィアキックを叩き込め!!

3日目【コーラン島】ハッパシでバックパッカーが幻覚を見ている、バト勢がいるから大丈夫♥ 本当に天国に逝かせてあげよう!!

どーですかー!! 行きたくなかったです!! それでは行きますか!!

【料金】こんなに盛り沢山で109800円

【お問い合わせ】ワールドリーダー TEL.03-5362-5292

一投! 一投! みんなで一投を起こすんだ!!

ターザン山本の一投塾

あのターザン山本によるプロレス・格闘技ライター養成講座【一投塾】が開講する。そしてターザンが認めた優秀な塾生にはライターとしての活躍するチャンスが与えられる。40名限定今すぐ電話だ! 【お問い合わせ】ロックウエスト TEL.03-5459-7988



鶴田・谷津の五輪コンビ! 何かあろうと、先日福岡に登場した某団体の五輪組の様に腰が引けてしまうことはないのだ。



若き日のスモノフ (169cm) を軽く頭1つ越えるジャンボのお兄さん! 笑顔もジャンボが同様のまらない。会いに行かば



春一番ホームレス登場! ビガロイベント報告

「洋服屋がプロレス興行?」と周囲を驚かせた上、なぜか好評に終わった初興行からはや8カ月。新作商品を作るのも忘れ、「パンパンビガロ」がまた興行やっちゃいました。前回はセコンドで盛り上げたビガロ勢 (当然ただの洋服屋) が今回はプロレスラーと試合するという、識者の方には非常に無謀で失礼な大会だったんだけど、ビガロ勢は案の定コテンパンにやられて、翌日は温泉で湯治するハメになりました。春さんのホームレス姿あり、カミナリボーイズのライブ、キャットファイトあり&Tシャツ付きで、お得感溢れる大会でした。次回は10月で〜す。

(ジャイ子)

世界最強の男はリングスが決める

10年間、伝説を築き上げてきた男達が

新たな試練に挑戦する

リングス初の階級別トーナメント

リングス旗揚げ10周年記念興行Vol.2

FIGHTING NETWORK RINGS

WORLD TITLE SERIES

10th ANNIVERSARY

2001.6.15 (FRI) OPEN 18:00 START 19:00 横浜文化体育館

ロイヤルリングサイド ¥20,000 アリーナリングサイド ¥15,000
リングサイド ¥10,000 SS(1Fのみ) ¥7,000
スタンドS ¥7,000 スタンドA ¥5,000 スタンドB ¥3,000
学生特別優待席A ¥2,000 学生特別優待席B ¥1,000

※学生特別優待席はチケットぴあのみでの販売となります。なお、高校生以下に限りさせていただきます。ご購入の際は、学生証の提示が必要となります。

出場予定選手 金原 弘光 高橋 剛
レナート・ババル ヒカルド・アローナほか

チケットぴあ TEL:03-5237-9999/CNプレイガイド TEL:03-5802-9999
ローソンチケット TEL:03-3569-9900 (Eコード31664)
後援店★ TEL:03-5800-9999/レスル後援 TEL:03-3464-0078
レスル後援 TEL:03-3989-0056/看板フラグマール TEL:03-3294-0011
大山アメリカン TEL:03-3962-6443/ビデオショップ チャンピオン TEL:03-3221-6237
フィットネスショップ水産店 TEL:03-3265-4646
東横線プロショップ イサミ TEL:03-3352-4083/イサミ株式会社 TEL:03-5214-6487
WOWOW情報ダイヤル(24hテープ) TEL:045-683-8009

お問い合わせ (株)リングス 03-3461-0257/リングス最新情報 <http://www.rings.co.jp/>

主催 RINGS
後援 日刊スポーツ新聞社
東京スポーツ新聞社
TBSテレビ
協力 日ロスボウ交流協会
日本コマンドサンボ協会

小川戦を終えた
長州にまたしても
災難ボツ発!?

アイツ(長州)はオレに
言つてはならない事を言つた
オレを誰だと思つてゐるんだ!?

ジェラルド・ゴルドーだぞ!!
どうなるかわかつてるんだろぅな!

前田戦、長井戦、アルティメット
中井祐樹戦、猪木戦、そして……
1.4事変を
遂に語る!!

ジェラルド・ゴルドー
死神降臨

聞き手/堀江ガンツ
撮影/丸山剛史
スバ バイザー/吉田 豪
通訳/ポール徳永
designed by matsu Two three



88年8月13日有明コロシアム■新生UWF初のビッグイベント「真夏の格闘技戦」で前田と対戦。打撃で追い込むも最後はハイキックを、本邦初公開の裏アキレス腱固めで切り替えされ敗れた このムーブはいまや純プロレスの定番だ。

——ゴールド選手には聞きたいことが山ほどあるんで、今日はよろしくお願いします！

ゴールドー ああ、なんでも聞いてくれ。オレは何でも話すから

お言葉に甘えて根ほり葉ほり聞かせてもらいます（笑）。ゴールドーさんは数え切れないほど来日してますけど、やはり日本には思い入れが深いんですか？

ゴールドー 深いなんてモンじゃないよ。日本は心のふるさとだからな。1984年に極真世界大会に出場するために初めて日本に来て以来、オレが「思い出」と呼べるようなモノは日本にしかないよ（笑）。

そこまで深いですか（笑）。その中でゴールドーさんが日本の格闘技ファンに有名になったのは、第2次UWFでのvs前田戦からだと思えますけど。

ゴールドー 88年8月13日だな。日にちまで覚えてますか（笑）。やっぱりゴールドーさんにとってあの試合は思い入れが深い

合は思い入れが深いですか？

ゴールドー そうだな

あの試合で総合的な闘いに目覚めたし、現在のオレのファイトスタイルを作るためのきっかけになってくれたからな

——UWFに上がったのは、どんないきさつがあったんですか？

ゴールドー あの頃UWFがオランダのキックボクサーを招聘しようとしていたよ。うなだが、当時はミックスドファイトを喜んでやるキックボクサーなんかいなかったんだよ。もちろんオレも打撃の試合しかやったことが

なかったんだが、自分のスタイルにもっと色んなモノを取り入れるために参加したんだ。でも相手もルールもよく知らなくて、行ってみたら、相手がデカイ日本人だったんで結構大変だったけどな。

デカイ日本人！ いまはもっとデカくなってますけどね（笑）。それにしても、なにも知らなくてよく聞えませんでしたね

ゴールドー それができたのは、オレが極真魂を持っているからだ。極真魂を持っていれば、例えどんなスタイルであろとも心では絶対負けない。だからオレは自信を持って試合に挑むことが

Gerard Gordeau

できたんだ。

——当時は「総合格闘技」っていうのは、世の中に存在しないようなジャンルでしたけど、その頃から総合的な闘いには興味はもっていたんですか？

ゴールドー フリーファイトなんて考えたこともなかったな。そいつはリング上ではなく、ストリートでやるもんだと思ってたよ（笑）。

——そっちのフリーファイトのキャリアは実に豊富らしいですね（笑）。

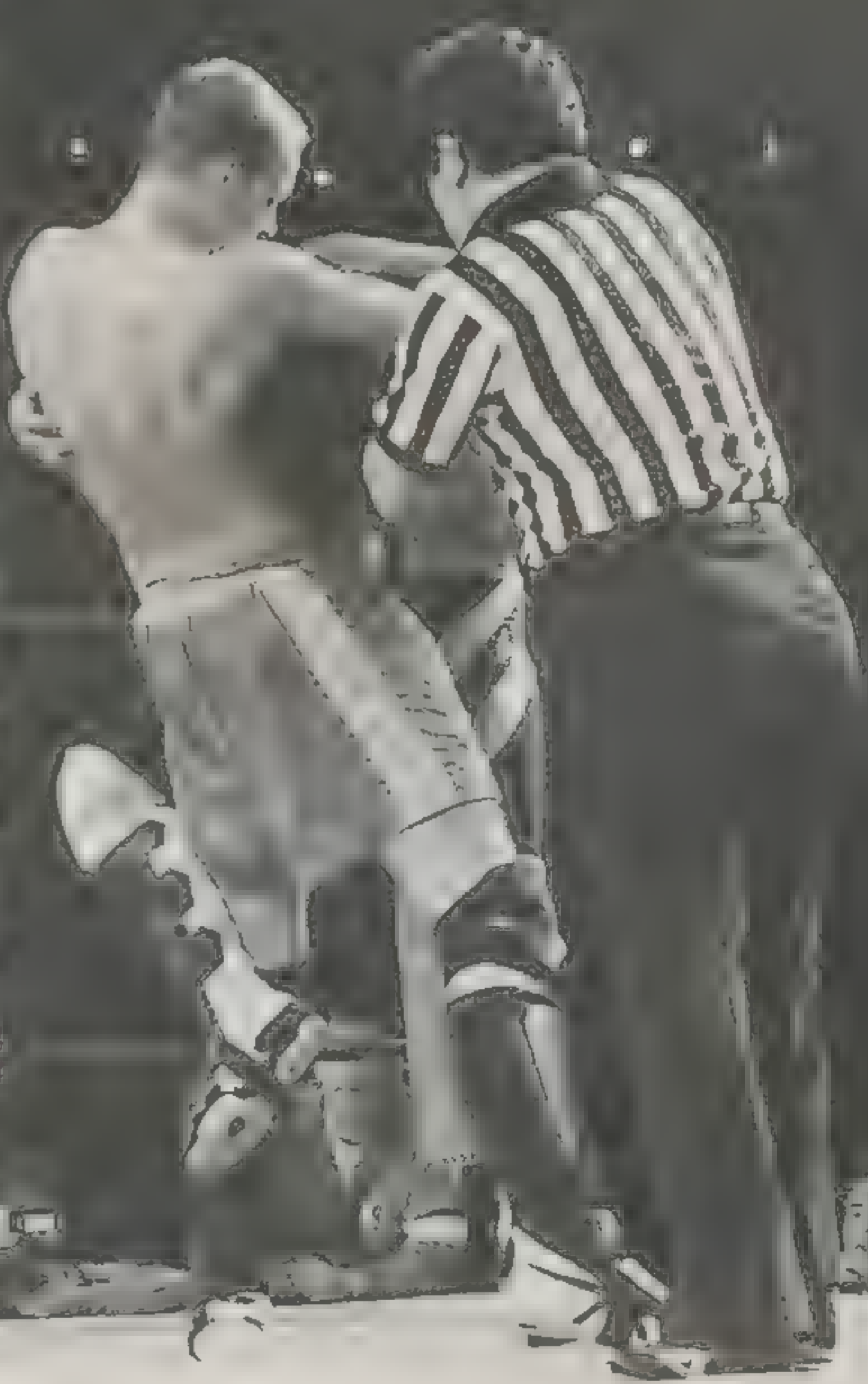
ゴールドー まあな（笑）。ただ当時のUWFはストリートファイトというより、空手に関節技をプラスしたようなものだった。だからオレはストリートでの

自信というよりも、極真空手家としての誇りを持って闘ったつもりだよ。オレの極真は、どの格闘技とやっても勝てるという自信があったんだ。その気持ちはいまでもまったく変わっていない。いつ何時でもオレは極真を信じて闘っているんだ。

——UWFというのはジャンルで分けると「プロレスリング」のカテゴリに入ると思いますが、ゴールドーさんはプロレスというモノに対してどういうイメージを持ってましたか？

ゴールドー 実際にやってみるまでは簡単なものだと思っていたよ。というのも、当時オレが知っているプロレスは

オレが闘った中で最もいいハートを
持っていたのは長井だ！



ハルク・ホーガンのアメリカン・プロレスだけだったんだ。だから正直、「あんなもの誰でもできるだろ」とバカにしていたよ(笑)。

——ホーガンなんてオレにでもなれる、と(笑)。

ゴールドー だが実際にやってみてそれが間違いだと思いついた。特にUWFは違ったよ。オレはこれまでいろんなスタイルで闘ってきたが、思い返せば一番難しかったのがUWFだ。

どこが難しかったんですか？

ゴールドー 言葉では言い表しにくいですが、極端にいうとオレのやっていた極真は相手に怪我をさせればよかった。だが、UWFはそれだけじゃダメだ。トータル的な技術も必要だし、何よりも頭を使う。簡単に出来るもんじゃないよ。だからUWFで闘った経験があるからこそ、いまオレはプロレスをもの凄くリスペクトできるんだ。ただ、UWFは素晴らしいイベントであるに違いないが、その反面格闘技界への悪影響も少なからずあったと思う。

どんな悪影響ですか？

ゴールドー UWFの成功が今日のK-1や「PRIDE」のような、プロ格闘技の道を作ったことは間違いないだろう。だが、それによって武道の芸術がビジネスに汚されてしまった。今はグレイシーの連中を初めとして、明らかにビジネスを優先し過ぎている。オレなんか極真の世界大会で日本に来たときは飛行機代は自分で出したんだぜ！ いまはそういった心を持った選手なんて絶滅状態じゃないか。もちろんハートのあるヤツもいるが、真の意味で「格闘家」と呼べるのは少なくなっちゃったよ。——ではゴールドーさんが対戦した中で

いいハートを持った選手という是誰になりますか？

ゴールドー (即座に) ナガイだ。

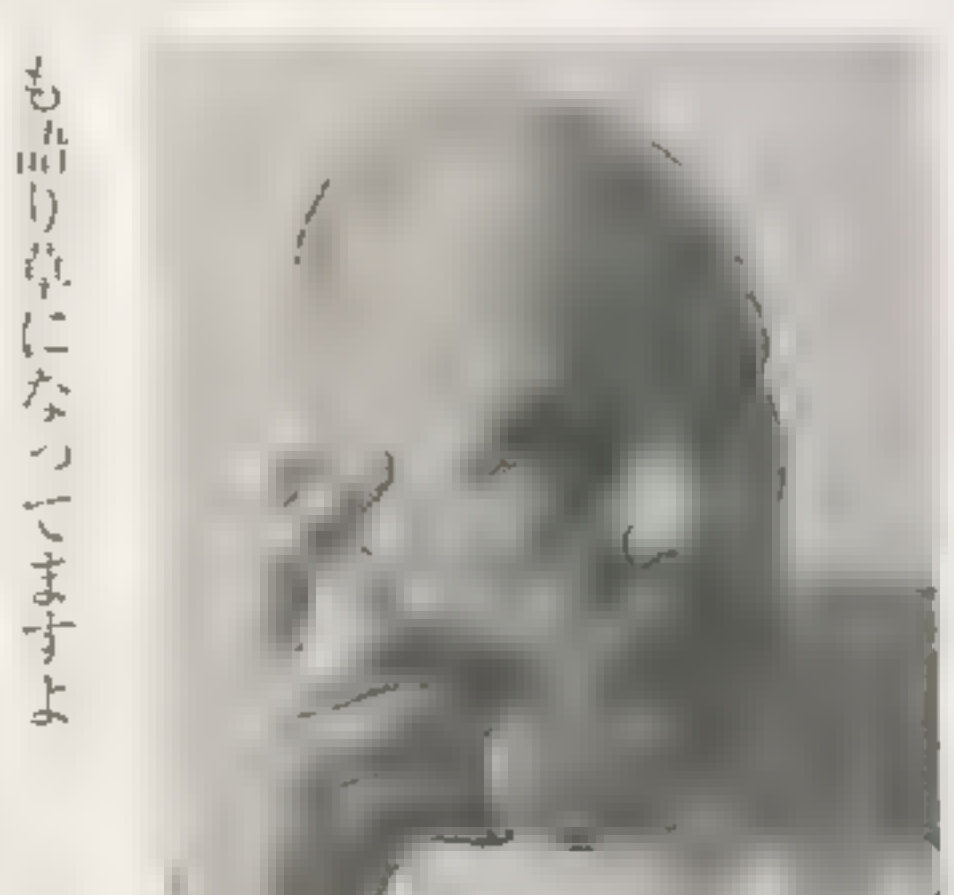
——な、長井！ 中井ではなく、元リ

ングスの長井ですか？

ゴールドー そう、ミツヤ・ナガイだ！

彼はオレがいくら殴っても蹴っても真っ向から向かってきたし、彼のウイークポイントである首を絞り上げても決してギブアップしなかった。リスペクトしている格闘家は他にもいるが、ハートの強さではナガイが一番だったな。

確かにあのゴールドー選手と長井選手の試合はファンの間で



も語り草になってますよ

ゴールドー ナガイは極真魂を持つてるよ。やっぱりオレはソー

サイ・オーヤマ(大山総裁)やカンチョー・マツイ(松井館

長)みたいなハートの強さをもった選手こそリスペクトすべき存在だと思うんだ。

その心の強さが極真魂だ！

ゴールドー イエス。フランシスコ・フィリッパを見てみろよ。極真魂を持っているからこそ、自信を持ってK-1という外の世界に出ていけるんだ。逆にピーター・アーツやホーストは極真の大会には出ないだろ？ やはり心の力

バーリ・ウッドは決してスポーツなんかじゃない残酷な見せ物なんだよ!

では極真が一番だよ。日本のプロレスラーにも極真と同じ心を持った選手が結構いるよな。自分のやってきたことに自信を持って外に出る男がね。柔術の連中は強いけど、自分の苦手なルールに出るヤツなんていないだろ？ そういう奴らはあまり尊敬できんよ。

——そういった意味では、ゴールドーさんは第1回目のUFCにも出てくるわけですから心の強さを持つてるといふことですね。

ゴールドー そうさ、自分の中の極真魂がアルティメットにチャレンジさせたんだ。それにあの時オレは一回戦で拳と足の指2本を骨折してしまった。普通ならそこで棄権だよ。でも極真の世界大会では骨折くらいで棄権するようなヤツはいない。だからオレも極真の世界大会に出場したときの気持ちを思い出して決勝まで闘ったんだ。

決勝のホイス・グレイシー戦は手も足も骨折しながらの闘いだったんですか？

ゴールドー ああ。だから周りはみんな「やめとけ」と言ってたよ。でも自分のハートがそれを許さなかったんだ。

格闘技に「もし」という話は禁物だとおもいますけど、もし骨折してなかったらホイス戦の結果は違っていたとおもいますか？

ゴールドー モチロンだ。間違いなくオレが勝っていた(キッパリ)。

ホイスは「強い」という感じはありませんでしたか？

ゴールドー ホイスは「強い」というより、クレバーだな。

クレバーですか。それはどの辺りに感じますか？

ゴールドー もともとホイスとは一回戦

で闘うはずだったんだよ。

——えい。

そうだったんですか？

ゴールドー 第1回のUFCが実はグレイシーの主催だったのは知ってるかい？

——そうらしいですね。

ゴールドー UFCに出場した選手は各自プロフェッショナルビデオを主催者に送ったんだが、オレはあまりいい試合のビデオが送れなくてね。恐らくそのビデオを見て、ホイスの一回戦の相手をオレに決めたんだろう。

グレイシー側がゴールドー選手を「カモ」だと思った、と。

ゴールドー そうだ。ところが開催地のデンバーに着いたら日本のプレスやファンがたくさん来てたんだよ。オレは彼らに囲まれて、インタビューを受け、たくさん写真を撮られた。それを見たグレイシー陣営が「なんだ、アイツは危ないヤツなのか？」となって組み合わせが変わってしまったんだ。

日本人のせいでジェラルド・ゴールドーの「正体」が分かってしまった、と(笑)。

ゴールドー そういう点で奴らはクレバーだよ。あの大会はいろんな面でグレイシーのトーナメントだった。いたるところに「罠」が張り巡らされていたんだ。

組み合わせ以外に、どんな「罠」があったんですか？

ゴールドー これはほんの一例だが、オレは一回戦で右の拳を骨折してしまっただから、準決勝では右のパンチが全く打てなかったんだ。だが、ホイスとの決勝戦の前に、最後の一試合だけ右手が使えるようにドクターに拳の骨をばめ直してもらった。

——全体の要領ですね。

「ゴルドー」だからオレの拳がとりあえ
ず強いんだが、
「し」が知らないはずだ。どころが
「さ」が、
「あ」が、
「ち」を警戒して、かち、ちり、カ、ド、レ
「る」としか思えないだる。

「ドクターまでクルだった。」「
「ゴルドー、オレはグレイシムの実力を
否定してるわけではないんだ。」「
「は、選手だと思う。でもあのときの
D.C.はフエアじゃなかった。グレイ
シーを優勝させるために仕組まれた大
まあ、そういうこともあって優勝
な大会が開かれるのは初めてで、誰も
が聞いてるっていうのがわかってなか
う。」「
「は、躊躇なく顔面殴るじ、蹴るじ、心構
えって、いうのは他の選手より出来て
た気がするんですが。」

手で顔面を殴られ馴れてないヤツとい

「コルドー、これはストリート知恵なんだ。ストリートでは、いくらサグミの腕で武器を持って迫いかけてくるものでも面を蹴り飛ばしてやるんだ。さういふことをすれば、さういふものは迫らなかつた。だから、さういふものを蹴るのか、面を蹴るか。」

「はい、それは、ロフではスト」

なぜ試合を止めないんだ!?
このままでは、オレはコイツを
殺してしまうぞ! いいのか!?
そう思いながら闘っていたよ

Gerard Gordeau

ですね。

ゴールドー イエス。バーリ・トゥードは格闘技の技術がない人間が勝てるものではない。だが技術だけでもダメなんだ。格闘家であり、なおかつ心の中はストリートファイターでなくちゃならない。なぜならアルティメットは決して「スポーツ」なんかじゃなくて、バイオレンス・エンターテインメントだからな!

——バイオレンス・エンターテインメント!

ゴールドー そうだ。UFCはメディアから「残酷すぎる」という批判もあったが、それは競技だと思っから出てくるんだ。UFCはスポーツマンが出場したものだが決して競技なんかじゃない。残酷な見せ物なんだよ!

——暴力を見せるエンターテインメントなんだから、その点について文句は言うな、と

ゴールドー ただ、勘違いしてほしくないのは、他の格闘技は決してバイオレンスではないということだ。UFCの出現によって、格闘技を知らないメディアは、空手やカンフーなど他の競技までバイオレンスのレッテルを貼ったこれは問題だ。空手や修斗はあくまでスポーツ。アルティメットはバイオレンス。見せるべきものがまったく違うんだよ。

——そんなUFCも当時とは違い競技化が進んでいますけど、そのことについてはどう思われますか?

ゴールドー UFCは限界だろうな

——限界!

ゴールドー みんなあのルールで勝つセオリーを知ってしまったんだよ。しかも選手の頭のレベルが低いから、全

員が同じ闘いかたしかやろうとしない。これじゃつまらんよ。

——UFCと同じようなルールの「PRIDE」はどう思いますか?

ゴールドー なんとも思わないな。まあまあじゃないか。

——まあまあですか(笑)

ゴールドー「PRIDE」がやらなくてはいけないのは、新しい選手に機会を与えることだ。「PRIDE」は同じ選手ばかり試合していて、選手はおろか観客でさえもそういう展開になるのかわかってしまうのだろ

——確かにそれはありますね

ゴールドー 初期のアルティメットが面白かったのは、誰もにも相手のことを知らなかったからだ。新しいファイトスタイルも見れるし、観客もそういう方が面白いだろう。今のままだと進歩しなくなってしまうぞ。ビジネス的には今の選手を使い続けた方が安全なんだろうが、新しいモノを作る為には新しい選手が絶対必要なんだ。ハノキリだって今の「PRIDE」は「レスルマニア」に近いんじゃないか。

——「レスルマニア」に近い!(笑)。

それはというのはどういうことですか?

ゴールドー 選手が負けるたびに「リターンマッチだ」「リベンジだ」って、そんなストーリーばかり考えているのだろ

——確かに(笑)

ゴールドー だいたい今の選手は相手の研究ばかりしている。本当のファイターってというのは、相手のデータがなくても闘うもんだよ。だから「PRI

ストーリーばかり考えてる今の『PRIDE』はレスルマニアに近いな

DE」は確かにテクニクに優れた選手が多いと思うが、初期のUFCのような相手の情報が全くない場に出場するハートの強い選手はいないだろ

——初期のUFCに出た選手といまのバーリ・トゥードはハートの強さが違う、と

ゴールドー ああ。これもグレイシーの悪影響なのかな。対戦相手は選ぶ、ギヤラは吊り上げる、相手を研究する時間はたっぷり取る。(吐き捨てるように)ファイターのやることじゃないな

——ゴールドーさんグレイシー

に対して厳しい言葉が多いですけど、ホイスに敗れてから「打倒グレイシー」という気持ちには常にあったんですか?

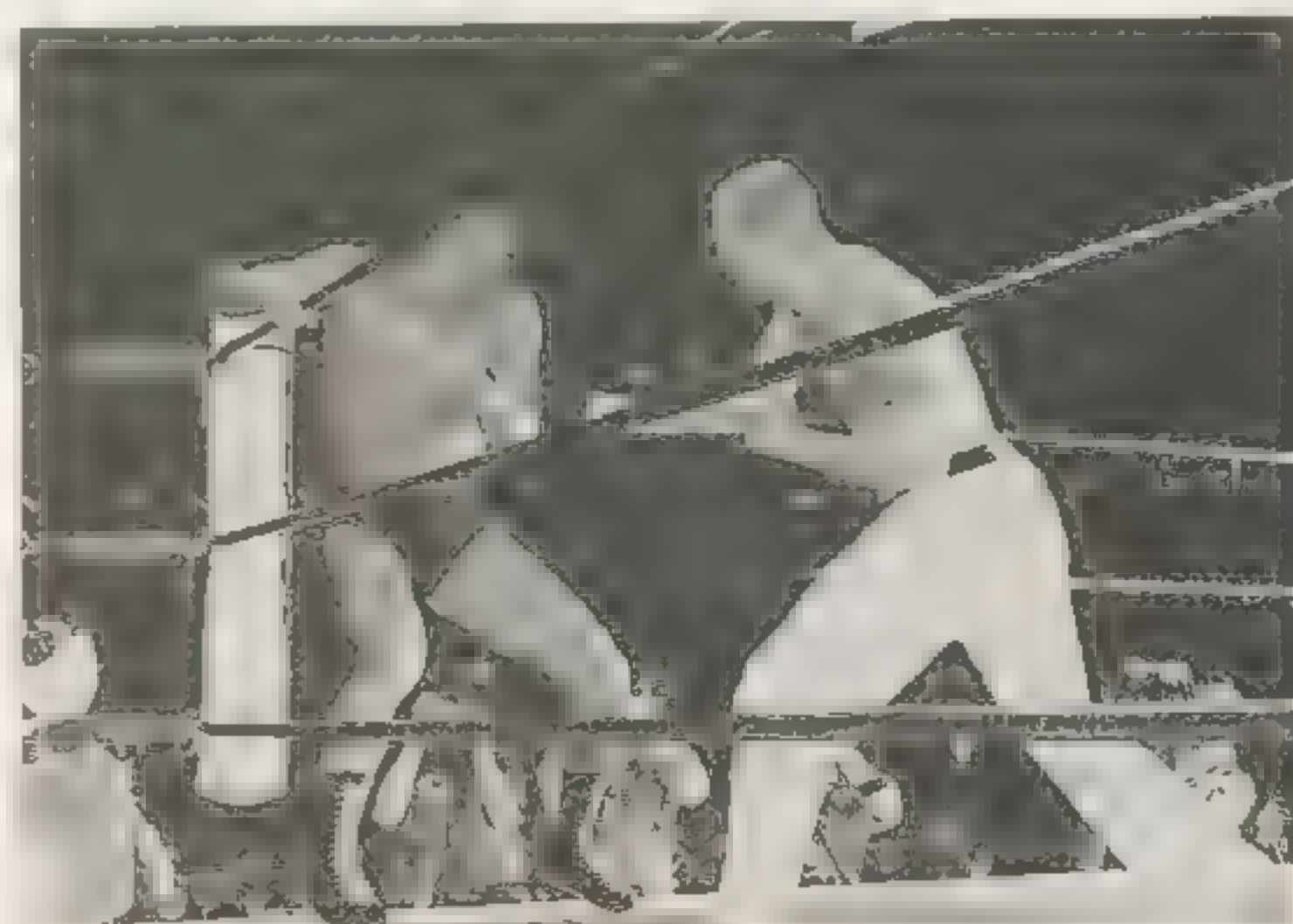
ゴールドー そういった考えはないな。グレイシーは一つの戦場で勝っただけで、大きな意味の戦争に勝ったのはオレだから

——どういうことですか?

ゴールドー トーナメントを制したことでファンやメディアは彼らに寄っていったが、リアル・ファイターとして見られていたのはオレの方だったという自信がある。負けたという気持ちにはまったくない(キッパリ)。

——でもあのトーナメントに勝ったことによって、「グレイシー最強」というイメージが広がりましたよね。そのことについては何とも思わないんですか?

ゴールドー 大会に優勝するということとは、「一夜の王」というだけのことで、それ以上でも以



95年1月4日東京ドーム■猪木の対戦相手にキモが噂に上るなど、当時UFCファイターを上げたがっていた新日にゴールドーが初登場。猪木、スティング、そしてT・ペテラという、アタラシなメンバーのトーナメントに出場した。

トでもない。それはグレイシー本人達も知ってるはずだよ。だからUFCを制したのは事実だし、チャンピオンだというのは認めなければならぬと思うが、世界一のファイターではないよ。本当に世界一のファイターを名乗るのであれば、オレのように相手やルール、スタイルを選ばず闘うことだな。

——それでは95年の「バーリ・トゥード・ジャパン」は、ヒクソンを倒してやろうと思って参加したわけではないんですか?

ゴールドー ああ、それは違う。あの時オレとしてはバーリ・トゥードはもうやりたくなくて、違う新しいことがやりたかったんだ。ファイトマネーも安かったし、オレ自身乗り気じゃなかったが、マネージャーが決めたことだから仕方なく出場したんだよ。

——以前ゴールドーさんはインタビューで「バーリ・トゥードをやるときは相手を殺すつもりでやる」と言っていたので、ヒクソンを殺すつもりで出場したんじゃないかとも思っただけです

ど。

ゴルドー 特にヒクソンを意識はしてないよ。対戦相手は誰でもいいんだ。ただ、バーリ・トゥードに出たら「相手を殺さなきゃならない」そういう考えになってしまふのは確かだ。

では中井祐樹選手との対戦もそういう気持ちで闘ったと……。

ゴルドー ナカイか。あの試合はオレが最も深く印象に残ってる試合だよ。

それはどういった印象ですか？

ゴルドー この試合の最中オレは、「何でレフェリーは試合を止めないんだ？」と思ってた。このままレフェリーが止めなかったらオレはこいつを殺してしまう、いいのか？ と思って試合をしてたよ。

非常に聞きにくい質問なんですけど、あの試合で中井選手は失明してしまっただけです。

ゴルドー それは知っているよ。

——ゴルドーさんとしては、そうなる前にレフェリーに止めて欲しかった……ゴルドー そうだ。ナカイはハートが強い選手だ。絶対あきらめることはしないだろう。だからこそ早くレフェリーが止めるべきだった。日本のレフェ

リーは「スポーツのレフェリー」であって、「ファイトのレフェリー」じゃなかったんだ。ファイトのレフェリーだったから、オレの顔を見ただけで止めるだろ！

……

ゴルドー 「スポーツ」と「ファイト」は違うんだ。これはハッキリさせておきたい。オレだって殺らなければ殺られる覚悟で闘っているんだ。実際、オレはナカイの関節技でヒザを破壊されたしな。

この試合以降ゴルドーさんは、バーリ・トゥードを行っていませんけど、バーリ・トゥードから興味を失ってしまっただけですか？

ゴルドー それもあるが、オレは真の意味でトータルなファイターになったんだよ。それにはあらゆるスタイルを経験する必要がある。だからバーリ・トゥードより、もっと新しいこと、まったく違うスタイルに挑戦したい気持ちの方が強かったよ。

時期は少し前後しますが、アン

Gerard Gordeau

トニオ猪木さんとの試合を受けたのも、「新しいことに挑戦したい」という気持ちからだったんですか？

ゴルドー イエス。オレはUWFでは闘ったことがあるが、トラディショナルなプロレスは初めてだった。その初めての相手が尊敬するミスター・イノキだったことは実に光栄だったし、いい経験になった。ただ、やってみただ

想を言えば、トラディショナルなプロレスはオレには向いてないなと思ったよ。オレのイメージ的にも合わないんじゃないか？

それは言えるかもしれませんがね（笑）。その後、参戦したUFOはいかがでしたか？ UFOもまた違うスタイルだと思えますけど。

ゴルドー 退屈だったな。

退屈！

ゴルドー オガワもムラカミも、もっと向かってこないと思つたらんよ。

——でも、小川vs橋本戦のときに小川選手のセコンドについていたのはなぜなんですか？

ゴルドー リスペクトしているミスター・イノキに頼まれたからだよ。

——あれはやっぱり猪木さんに頼まれていたんですか！

ゴルドー オレ個人的には、オガワのためにならないから、セコンドに付かない

ミスター・イノキに
「小川に何かあったら
守ってくれ」と言われた。
オレは自分の仕事を
全うしただけだよ



5月5日に長州と小川が
闘ったの？ 興味ないな。
小川さんたらオレより
マシだろう。安全だからな

方がいいとは思ったんだ。オガワはもつと修羅場を経験した方がいい。アイツはまだまだヤングボーイだからな。

オーちゃんはヤングボーイですか(笑) 猪木さんにはどんな風に頼まれたんですか？

ゴルドー「小川に何かあったときに守ってくれ」ってね。

はあ、あのときはプロレスの枠を越えた闘いになって大乱闘になってしまいましたけど、そうなる事前に予感していたんですか？

ゴルドー「控え室に入った瞬間に何かおかしい空気に気づいたよ。だからオレはネノクレスや時計を外してセコンドに付いた。「今日は絶対になにか起こ

るな」という匂いがあったんだ、

試合前から小川陣営はいつもと違っていたんですね。

ゴルドー「イエス。オレは子供の頃からストリートキッドとして生きてきた男だ。生きていくために必要なことは全部ストリートで学んだんだよ。そのオレが「おかしい」と思ったんだから何が起ころうとも不思議じゃない」

では、ゴルドーさんはセコンドというよりも、最初から「用心棒」の気構えだったんですね。

ゴルドー「ああ、ミスター・イノキが頼んできた意味が分かったからな。オレは何か頼まれたらイエスカノーか、ハッキリ言うんだ。そしてイエスと言

「つたら必ず最期までやり通す男なんだよ。だからニュージャパンの若手が暴れ始めたときも、オレはオレの仕事をするだけだった。」

「オレの仕事は若手をぶん殴るということですね(笑)。」

「ゴールドー ああ、誰かが動いた瞬間にストリートファイト・モードに切り換えたよ。まあ、ニュージャパンの若い連中が、次々とリングに上がってきて暴れたが、それは別に悪いことじゃない。ただ、ひとりだけ許せないヤツがいたんだ。」

「誰ですか？」

「ゴールドー ニュージャパンのボス。チヨシユーだよ。」

「長州は許せない！」

「ゴールドー イエス アイツの過ちはニュージャパンのボスらしくないことやつてしまったことだ。トラブルが起きてアイツがリングに来て若い選手は瞬時に引いたんだ。アイツはボスだろう。その場を収めるのが役割じゃないのか。また余計な混乱を招いた。観客の前だからってカッコつけやがって。そしてオレに言っただけじゃないことを言ったんだ。オレを誰だと思ってるんだ。ジエラルド・ゴールドーだぞ。オレにこんなこという奴は誰だろうと許さない、殴るしかないと思ったよ。」

「その場で、戦交えてもOKだったと。」

「ゴールドー 構わなかったよ。まあ、木だに根に持っているわけじゃないが、アイツの行動が間違っていたことを教えてやってもいい。」

「実はそのときの因縁の小川vs長州戦が、ようやくあさって組まれるんですよ(笑)。」

「ゴールドー どうでもいいな。おそらく何事もないフェアな試合になるんじゃないか。やっぱりチヨシユーもオレよりオガワの方がマシなんだろう。安全だからな。」

「ガハハハ！ 小川選手の方が安全ですか！(笑)」

日本の団体はなぜオレを使わないんだ!? そう橋本に伝えてくれ



Gerard Gordeau 1959年3月30日、オランダ、アムステルダム出身。「死神」「墓場人」「地獄の料理人」など、古きよき時代のプロレスラーの異名がことごとく似合う、世界で最も危険な男。第3、4回極真世界大会出場、サハノト世界ヘビー級王者、第1回UFC準優勝など格闘家としても確かな実績を持つ。ZERO-ONEへの参戦を熱望。198cm、100kg

「あつた後の小川さんの控室はどんな雰囲気だったんですか？」
「ゴールドー オレは控室の前で立っていたからよく知らないな。」
「え!? どういうことですか？」
「ゴールドー あんなことがあつた後だから、ニュージャパンの連中が控室に乗り込んでくるかもしれないだろ?」
「だからオレは鉄パイプを持って、控室の入り口で入ってくる奴を一人一人チェックしていたんだ。」

「ガハハハ！ ホントに用心棒というか、門番の役目を果たしてたんですね(笑)。」

「ゴールドー だから言っただろ。オレは引き受けた仕事は最後までやり通すんだ。結局誰も乗り込んで来なかったけどな。」

「鉄パイプを持ったゴールドーさんに立ち向かう命知らずはいませんよ！(笑)」

「そのあと猪木さんと何か話はされたんですか？」
「ゴールドー いや、そのときは全く話さない。オレの役目は終わったからな。任務を完遂したあとに依頼人と話すことをなにもないよ。」

「まるでゴールドー13だ(笑)。いやあ、ゴールドーさんは話を聞けば聞くほど最高ですね! 最近試合から遠ざかっているみたいですけど、日本の試合の予定とかはないんですか？」
「ゴールドー オレ自身はリングに上がる準備は万全だよ。逆にオレは聞きたいよ、なんで日本の団体はオレを使わないんだ!?」
「怖がらずにオレを使え、と(笑)。どこか出たい団体はありますか？」
「ゴールドー どこでもOKだよ。オレは何でもできるからな。でも希望を言えば、ミスター・イノキのイベントに出たいと思ってる。」

「いま猪木さんはプロレスとバーリトウッドを合わせたイベントをプロデュースしたりしてるのはご存じですか？」
「ゴールドー ああ、知ってるよ。オレにピッタリじゃないか。そう思わないか？」
「確かに『猪木祭り』にゴールドーさんが出てたら、緊張感も全然違ってたでしょうね。」

「ゴールドー それとハシモトも同じようなイベントをやろうとしてるらしいじゃないか。」

「「良警」情報まで入手してるんですか!」
「ゴールドー ハシモトにも伝えてほしいよ。オレはいつでも出る準備があるってな。でも本当に今一番やりたいことは格闘技以外にあるんだ。」

「なんですか？」
「ゴールドー 日本の映画やTVに役者として出たいんだ。」

「ゴールドーさんも「芸能人になりた人」でしたか(笑)」
「ちなみにこんな役がやりたいんですか？」
「ゴールドー オレに悪役以外何をやらせようというんだ?」(笑)

「やっぱり悪役!」
「ご自分をよく分かってらっしゃるんですね(笑)」
「ゴールドー あとオレはアムステルダムで『カマクラ』という道場を経営してるんだが、もつと日本人が来てくれるとうれしいよ。オレはあらゆるスタイルの格闘技を教えることができる。これはぜひ伝えてくれ。」

「わかりました。今回のインタビューが逆効果にならないことを願ってます(笑)」

「01年5月3日『Remix』終了後、水道橋の焼き肉屋「大門」にて収録」

「おいしい」と思いつからずでいくというのはダメな人の感覚だと思ってる

これはマツト界の**大事件だ!!**
純プロレスラーが格闘技経験をベースにした
プロレスラーに**ガチンコ勝負を挑む!!**

高山善廣

リアル「Uインター」VS新日本“スーパーヘビー”の「新プロレス」の扉が開く!!

単なるプロレスでも、単なる格闘技でもない、スーパーヘビー級の「新プロレス」の扉を開く一戦として期待される5・27『PRIDE・14』での高山VS藤田戦。この号が発売される頃には決戦下直前を迎えてるわけだが、これは藤田戦が終わった後に読んでも、高山のプロレス観が非常にクレバーで力強いことがわかるはずだ。このインタビュー後、ノアのシリーズ開幕2連戦で古傷を痛めた高山は大事を取って緊急入院してしまったが、『PRIDE・14』には出場する。まずは、これを読み！ ノーフィアー!!

藤田和之戦前には、ノアのシリーズに全戦参加するそうですね？

高山 そう！

マジで？

高山 マジで（笑）。

不安は全然ないんですか？

高山 いや、ありますよー やっぱりね、万全とは言えないですからね。対策うんぬんより、ノアでいつもトップどころとやるわけだから、大怪我じゃなくても、どっかしら痛めたりとかする。それこそ大怪我しちゃって、「とりあえずリングには立てるでしょ？」っていう状態だったら一番辛いじゃないですか。

——通常のプロレスをギリギリまでやって『PRIDE』に出るという状態を「おいしい」と思う感覚はない？

高山 「おいしい」っていう感覚はホント

にないですよ！「おいしい」と思うから出るんじゃないって、僕が行っておいしいものを作るから、お客さんにとっておいしくなるだけであって。逆においしいと思うから出て行くっていうのはダメな人の感覚なんじゃないかと思えますね。

はっは。ダメな人の感覚。

高山 誰とは言わないですけど（笑）。確かに、そこに行けばおいしいものを作るんじゃないかなっていう感覚は自分の中にはあるとは思いますが、ただ、それ自体がおいしいかどうかは、わかんないじゃないですか。

——高山さんの中にも「おいしい」と思う感覚は当然あるけど、小さいスケールでの「おいしい観」はないということですね（笑）。

高山 そうですね。

おいしいものを食べに行くんじゃないって、

高山さん自身がおいしいものを作りたい。

高山 そう。僕が作って、お客さんが食べる。

それが結果的においしいっていうのであれば一番いいと思いますよ！（キツパリ）。僕がノアに全戦参加するっていうのは、スケジュールの問題です！（キツパリ）。

ガハハハ！ ひと言！

高山 ホントは7月に出るつもりだったから、6月にノアにチヨコチヨコ出て、直前は全休して練習しようという考えではあったんですよ。だから違う意味でのプロフェッショナル意識

（笑）。

さすが元サラリーマン！（笑）。

高山 決めごとは実行しないと、プロって認められないから。結果がいい悪いは別として、まずは与えられた仕事を、ちゃんとスケジュール通りにこなすっていうのは、最低限のルール。それをやるだけであって。

——そういう意識は、Uインターの頃に植え付けられたものなんですか？

高山 そういうニュアンスのことは宮戸さんが言ってたと思いますね。ただ、プロレスに対



00・4・15有明コロシアム GHQ王座決勝戦での三沢VS高山の激闘は上半期のベストバウトとも言える内容。試合後の高山は「三沢光晴を追わなくちゃいけないし、ベイダーとも決着つけなきゃいけない。ありがたいことにNOAHでの課題はまだまだ、たくさん残っているよ」と鼻息は荒い。

する感覚は宮戸さんに植え付けられたというよりは、宮戸さんが言っていることが、僕がファンの頃から考えてた感覚と似てたんじゃないかなって思う。ちよつと違うと思うこともあったとは思いますが、大きく見れば「確かにそうだなあ」っていう感じで当時は聞いてたと思うんです。

宮戸さんは、ほんとプロレス好きですからね(笑)。

高山 ホント、ファンより好きですよー あれは「愛」ですから、武藤さんじゃないけど(笑)。武藤さんは「ラブ」って書けるけど、宮戸さんは「愛情」ですから。「情も愛」っていうネチッこいヤツ(笑)。武藤さんはカラツとしてるけど(笑)。

武藤さんはドライですね(笑)。高山さんも宮戸さんに近い部分があるって言うことは、プロレスが異常に好きなんだろうかな。

高山 うん、好きだと思えますね、たぶん。

たぶん(笑)。宮戸さんと三沢さんっていうのは、プロレスに対する考え方って全然違いますよね？

高山 違うと思いますよ。

でも二人ともプロレスに対しての愛着はある。

高山 ありますねえ。三沢さんも、なんだかんだ言ってますからね。なさそうに見える気なだけで(笑)。三沢さんは、ノアを立ち上げて、テーマは「自由」って言っちゃったじゃないですか。「自分の責任で自由にやってください」って言う。宮戸さんは組織を守るタイプ。ある意味、自由をなくす人っていうか。途中で自由っていうか「いろんなことやれ」って言って、ある一線で「ここまで」ってピタッと止めて、最後に高田延彦を頂上に置くようにしてたんじゃないですかね。

じゃあプロレス観の違いというより、組織論の違いですね。

高山 そう、組織論の違いですね。で、宮戸さんの方が計画性があったと思う。

三沢さんの方がいいんですか！(笑)。
高山 三沢さんはね、どっちかというところでは(笑)。

ガハハハ！ 香気が一番！

高山 本気で考えてることはわかんないけど、傍から見ると、ちよつと香気に見えますね。

三沢さんは試合で語るタイプですよ。

高山 それは、凄く大事だと思うんですよ。やっぱり、場外でガナツて客呼んで、試合はつまらないという、どっかのドーム。あれをゴールデンタイムで流されると嫌になっちゃうんですよ。ゴールデンタイムで流れるっていうこと

とは、普通の人が見る。そうすると、「いまのプロレスってこんなもんか」って思われるし。一般論で言うと、あっちがいまのプロレスの代表になっちゃうから、ホント、「勘弁してくれよ」と思いましたね。

あれをプロレスだと思われたら困る、と。

高山 でも、三沢さんの、リングの中でキツチリとプロレスリングっていうものを見せるというのには、もちろん大事なことから共鳴するんだけど、それに目を向けさせるための仕掛けは絶対必要だと思うんですよ。だから、向こうのリング外のゴタゴタみたいのと、ノアの試合

内容が一致すれば、凄くいいんじゃないかと思えますけど(笑)。

猪木さんの凄いなところって、試合以外の仕掛けも当然凄いですけど、試合内容でそれを上回るようなことを見せてたんですよ。全盛期は、いまは試合以外の仕掛けに、リング内の仕掛けが負けてしまってますよ。

高山 一番よくないですよ。

たとえば、小川直也なんかに、そういうことは感じるんですか？

高山 そうですね。小川選手は凄くなっているか、迫力があつたのは、橋本さんをやっちゃ

三沢組VS小川組は普通に会場で見たら ワクワクしたと思いますね。ただ……

プロレスラーでも格闘家でもいい！
本物はいったいどっちなんだ！？



4月25日に新宿・京王プラザホテルにて「PRIDE.14」の会見が行われ、席上でかねてから噂されていた藤田VS高山戦が遂に正式発表となった。決してお互いが視線を合わせようとしない緊張感の中、それぞれが互いの印象を語った。「今日は偉大なチャンピオンと初めてお会いできるということで、女の子とデートする時もなかなか着ないスーツを着て、かしこまって来ました。ベルトを見せてもらえるのかなと思ったけど、手ぶらで来られたようで、試合当日はガッツリとカッコイイ姿でキラキラ光るものを腰に巻いてボクの前に立って欲しいですね。藤田選手は本当に人間離れした強さっていうか、それはもう尊敬に値しますね。こういう人と闘えるってことはプロレスラー冥利に尽きますね」と、どこまで本気が溢れ出した状態。一方の藤田は「PRIDE.の試合は自分無沙汰してたんですけど、まあ、いつも通りの試合をするだけです。新日本とUが前に対抗戦をしていたとき、ボクがまだアマチュアだったかなあ……(高山の試合を)見たことあります。とてもダイナミックな選手だと思います」と手の内を見せずじまい。お互いの気持ちはすでに5月27日のリング上に向かってる！ 皆さんも行きますかーッ！

68

僕はホントにUインターの練習環境で育ってよかったです



からね(笑)

ありましたね。確かに練習環境としては当時のUインターはプロレス団体としては理想ですよね。

高山 そう思います。

ライガー選手が一番のとき、戦闘用ライガーとして別のマスク被ってきますよね。Uインターもイサグのときは「戦闘用」でしたね。

でも変わるよっていう意識で練習してたんですか。

高山 カサとかならざるを得ない。常に戦いを見せなくちゃいけないと思ってましたよ。本来、プロレスはショービジネスとしてのレス

・ウツを見せるものなんだから、そのための観客論に悪い意味で振り回されたり、テレビの視聴者を惹きつけるために、闘いの本質からズ

れたものばかりが目映ってくるっていう状況に、昭和の末期からなってきたじゃないですか。そうじゃなくて、闘いを見せるっていうこ

とは、闘いを練習しなくちゃいけないんだ、っていう、そういう当たり前の道場だったんじゃないですかね。

でも普段から一緒に練習してる仲間とは、試合では闘いなんだけど、本格的な戦闘モードに入りにくくなるっていうのもプロレス界の

一つの問題点ではありますよね。

高山 そうですよ。だから、あのまま続いたら、またちょっと困ったことになってたかもしれない(笑)。

だから、「PRIDE」のような場ができるのも、必然かもしれないですね。

高山 今回、「PRIDE」でやる藤田選手なんか、全然面識ないからいいですけどね(ニヤ

その藤田戦では「飛び級」をする意識はな

いらしいですね。

高山 だから、そういう感覚じゃないんです。藤田選手は新日本の前座から「PRIDE」に出てホーンと名前が上がった

から飛び級だったけど、僕はノアでメインイベ

ントとかビッグマッチでやってるし、ヘタしたら

ノアフアンの中には「あんなとこに出なくていいのに」って思ってる人もいるでしょ

うね(笑)。

高山 確かに、これはある。でも、高田選手

したけど、ホント、プロレスと格闘技のボーダ

ーラインを跨ぐだけなんです。

高山 それと一緒なんです。ところが世の中

の人は、そうは思わないみたいで、特に今度

だよなあ。

高山さんは、高山さんのことは「純プロレスラー」と表現してましたね。

高山 純キングドドラじゃなくて？(笑)。

ガハハハ。同じ怪物でも(笑)。藤田選手と高山さんの違いは、単純にプロレスに入る前

に格闘技経験があるかないかですよ。高山さん

もプロレスに入る前は野球小僧だから、その

いう意味も含んで「純プロレスラー」と言っ

たんでしょうね。

高山 そう、意味だね。

Uインターの選手は、新日本がなくなった戦

闘用プロレスを育ててきたんだよね。

高山 わかった。プロレス界がダメなのは、

山口さんが言う「戦闘用プロレス」って言葉を

出させちゃうってことがダメですよ。

だって、やってもいけないのに、カッコだ

け、戦闘用って書いてマスク付けてきてる感

じなんです。ここ数年のプロレス界は(笑)。

高山 それですよ。いまのプロレスにダメ

なところがある。それは、リングの上ではどんなプロレスをやっても

いいと思うんだけど、いま高山さんが言ったよ

うに「プロレスは戦闘だ」という意識を持った

外敵が来たときの戦闘力を高める練習は、

てなきやダメですよ。長州力は、「俺たちは

ベイスが違っ」っていう言い方しますけど、

の頃には。

高山 いまはないんですかね？

「マスコミを通じて出てくる言葉は『道場にプライドを持てる』なんですけどね。」

高山 イメージ戦略なんですかね(笑)。

「ダハハハ。高山さんには、格闘技経験をベイスにプロレスに入ってきた人に対する、いい意味でのコンプレックスや意地があるんじゃないかなと思うんですよ。」

高山 やっぱ、アマレスとかガンガンやって、オリンピック行った行かないとかいう人は、観客論うんぬんじゃない勝負をやっているわけですよ。プロレスから始めた人っていうのは、どうしてもお客があつての試合をしますよね。自分のためだけの試合っていう経験がないと思うんですよ。そこをやってみなくちゃいけないんじゃないかな。

「だから、純プロレスラーが挑むという意味では、高山さん以来ですよ。でも、高山さんは『PRIDE』みたいな試合に専念するって気持ちにはサラサラないわけですよ。」

高山 専念はないですね。やっぱ、プロレスが好きでこの世界に入ったから、プロレスラーの活動の一つとして『PRIDE』があるだけで、たとえば、藤田選手とプロレスルールでノアのリングでやってみたいという気持ちは？

高山 全然ないですね。

「プロレスラーとして魅力を感じない？」

高山 彼のプロレスの試合って全然見てないんですよ。だから、プロレスラーとしてどうなのかっていうのが、よくわからないし、強いのは、絶対強いと思ってますよ。ただ、プロレスリングという競技で彼はどんなだろうっていうのは、わかんないですね。

「ボクも正直言って、藤田選手が『PRIDE』に最初に出てきたときは、プロレスラーが出てきたって感じは、あんまりなかったもんなあ。新日本ファンは『新日本から藤田が出て行く』っていう気持ちでいたでしょうけど。」

高山 そういう感じではなかったですね。で

も、猪木さんの曲がスローバージョンで流れたから、一気にウワーツとなりましたよね。もしあれがなくて藤田選手が出てきたら、全然盛り上がりなかったんじゃないですか？ あの曲と赤いタオルでドームのお客さんの心を掴みましたよね。

「たぶん藤田選手の中では、プロレスと格闘技は全然別ものなんじゃないかな。高山さんはプロレスと格闘技は一緒なんですか？」

高山 一緒というか、近くて遠いというか。

「速くて近いというか(笑)。でも藤田選手には悪いけど、高山さん側から見たほうが今回は面白いんですよ。高山さんが勝ったら、いい意味でもっと混沌としてくると思うし。」

高山 僕が勝ったら、IWGPどうするんですかね？ タイトルマッチじゃないから僕がもらうわけじゃないけど……ねえ？

「『こうなるんだろうな』というより『どうなるんだろう？』っていうのがないと面白くないですからね。ところで藤田選手の一番怖いところって、どんな部分ですか？ 神経もズ太そうだし、ふてぶてしいし。」

高山 ふてぶてしいですか？ 演じてるような気がするんですよ。そこが彼の『新日本プロレス』で学んだところなんですよ。

「ガハハハ。凄いいいますね。」

高山 けっこう繊細なんじゃないかと思う。記者会見のときも思ったんですよ。全然僕の方を見ないし、マイク持ったら『心を折ってやる』とか叫んでるけど、『ここでやりとりしたら面白いつてとこで、台本がないと喋れないよ』うな気がする。自分の役を考えて、どうしていいのかわかんないから黙っちゃったりとか、『ここは言っていないんだよ、藤田君』とか言われたら『高山アール』とか叫んじゃったりとか(笑)。ああいうところが最近の新日本の先輩たちにソックリなんじゃないかなあって。

ふてぶてしさでは、高山さんは全然負けてないもんなあ(笑)。

高山 それは、ノアのチャンピオンにも評価

★国産外国人凱旋トークライブ!?!★

5月5日(土) 神奈川・石名坂温水プール

産外凱高 山善廣 トライブ



「国産外国人……ってオレ歓迎されてる？ 5月27日『PRIDE.14』で藤田戦が決まった高山が地元みんなの元気をわけてもらいに帰ってきたぜ〜」

「PRIDE に向けて、練習は詰めめの段階に入っているという高山だが『自分はあくまでプロレスラーなんで『PRIDE』に出たからこうじゃなく、ボクのやることはプロレスとイコールだと思っています』との発言。気になるルール面でも『有利不利はないけれど、それが勝ちにつながるかは別にしてやりやすいと思う』とリラックスモード。藤田の印象は『記者会見の時も顔を覗き込んだりしたんですけど、こっち向いてくれないんで相当嫌われてんだなって(笑)』と場内を沸かせた。『まあ、これからいろいろありますんでよろしく』。最後はみんなと一緒に『ノ〜フィア〜』

されましたから(笑)。

「違う競技に上がるという意識はあるんですよ。」

高山 それがないとダメですよ。プロレスは『ヤベエー』って思ったら、ロープを必死になつて握れば立たせてくれますからね。

場外にも逃げてもいいし。

高山 それこそ目をバツと突いてもいいし(笑)。

「反則は5カウント以内ですからね(笑)。」

高山 そういうのがないから、全然別ものと考えないと。プロレスは一回ヘコんでもやり続けなくちゃいけないから。試合の中でリセットしていくのは大変なことなんです。

ああ、なるほど。

高山 だから、『1試合』と言われてる中で、10試合分ぐらいの攻防はあると思いますよ。

「プロレスは試合もそうだけど、存在自体が他の競技と違って、何回もやり直さなきゃいけないからシンドイですよ。」

高山 それができるのも実力ですよ。

「ボクシングにしろなんにしろ、他の競技は1回モチベーションが落ちると、即引退という道があるけど、プロレスラーは、モチベーションが何回落ちても、何回も上げなきゃいけないシンドさがありますよね。何回でも這い上がるというか、猪木さんなんか、その歴史ですからね。私生活でも(笑)。」

高山 ふつうの人だったら、何回自殺してもいいような人生送ってますよね(笑)。

でも、ダメな選手が『別に負けたっていいんだ』って言うのと腹立つんですよ。『お前が言うな！』って(笑)。

高山 グワハハハ。その人が負けたことによ

って、ファンに凄いショックを与えられる人が言うんだっただけいいけど、どうでもいい人に限ってそういうこと言うんですよね。

——勝ち負けを超越するって、選手にとって「残酷」な局面をいかに克服していくかっていうことだと思いませんか。だから、橋本さんは、小川直也にブチのめされても上がってきたから凄いですよ（笑）。

高山 終わりだと思いましたがね、あれで。でも、1回あそこまで落ちたから、いまあれだけメチャクチャなこと言えるんでしょうね。

——ガハハハ。ホントですよ（笑）。最近の高山さんの発言で感心したのは「新弟子みたいなこと言うけど、やっぱ練習しかないです」っていう言葉ですね。

高山 最近また、そう思ったんですよね。

しばらくそういう気持ちを忘れてたときもあったんですか？

高山 ちょっとボケッとしすぎた時期もありますよね（笑）。

——ノーフイアーが受けた頃とか？

高山 その前。ちよつとタルんで。ほら、ボクらUインター潰れて、キングダム潰れて、生活に追われてたでしょう（笑）。それで全日本に入って「とりあえず、ここにいれば食いつぶれねえな」という、変なホーンとした気持ちで、正直言ってありましたからね。そこに自分で気づいて「あ、ヤバイ」と思って。忘れちゃいますからね、自分がなんだったか。

——忘れますか（笑）。いま、ノアにはタルみはないんですか？

高山 もし、タルみだすとしたら、そろそろじゃないですか？ もうすぐ旗揚げして1年じやないですか。大きい会場も埋まったし、テレビも付いた。だから、タルみだすとしたら、これから先でしょうね。

——その団体にとって昇り調子のときがタルみやすい時期なんですかね？

高山 だと思えますよ。Uインターも凄いきになにかがタルんだんでしょうね。そんな気

がします。でもUインターで育って、うまい具合に会社が潰れてくれたこと。これが僕にとってよかったんでしょうね（笑）。

——ということは、1回ドンドン底に落ちないとダメだったことですか？

高山 頭のいい人は、そういうことを経験しなくても、予想とか想像して、「こりゃなっちゃうから、頑張らなくちゃ」とか思えるんだろうけど。大体の人は、経験しないとホントのところはわからないですよ。でも、潰れたお陰でサクがあんなったし、僕もこうだし、金原さんもリングスで活躍してるし。

——Uインター勢にとっては逆によかったのかもしれませんね（笑）。

高山 あの道場が残ってたら、いくら練習しても僕らは平和ボケだったかもしれないしね。高田さんも「ヒクソンとやる」なんて言い出さなかったかもしれないし。

——プロレスは、いまは「勝ち」も「負け」も価値観が小さくなってますよね。もっと残酷な局面があつていいと思いますよ。

高山 それがあるからプロスポーツは面白いんだと思いますけどね。

——PRIDEは勝ったらデカイし、負け

藤田選手はふてぶてしいですか？ なんか演じてるような気がしますね



たら落ちる。残酷だけど、刺激的ですよ。昔のプロレスにも、試合スタイルうんぬんじゃなくて、「勝ち」にも「負け」にも大きな価値があつてダイナミックだったんですよ。

高山 そうそう、ダイナミズムがありましたね。組織の方針として、みんなを均等にしちゃつたらダイナミズムがなくなつて、面白くないんですよ。昔は、ポイントと頂点の人がいて、なんかの拍子で突き上げる人が一人出てきたと思つたら、それがまた沈んで、またどっから出てきてっていう、針の振れ具合が刺激になつてたんですよ。波でいえば高低差が激しい。それがずっとこうだったなら（細かい波を手で描く）、見る人は寝ちゃいますよ。

——ガハハハ。死んだ人の心電図じゃないんだから（笑）。猪木さんが現役の頃は、もしかしたら猪木さんも喰われる可能性は十分ありましたからね。長州力や前田日明やUWFが台頭してきたり。

高山 あれは面白かったですよね。——そういう刺激を自分たちで作りに出していく、自分の中で発火装置に火を付けていく作業っていうのは大変なことなんだろうけど、やらなきゃダメなことなんですよ、きっと。

高山 僕もそう思ってノーフイアーだったんですけどね、実は。いま思い出しましたけど（笑）。

——ガハハハ。なぜいま思い出す（笑）。プロレスという「場」も、試合スタイルは「PRIDE」なんかとは違って、本来は残酷なもので弱肉強食の世界なんですよ。それが団体が老朽化していくと、そうじゃなくなってくる。

高山 だから、プロレスを就職と考えちゃダメですね。鶴田さんの名言で「プロレスに就職します」っていうのがあつたけど、その当時は凄くブーイングだった。でも、いつのまにか、「そういう考えもいんじゃない？」みたいな風潮になったじゃないですか。でも、やっぱりよくないと思つたんですよ。鶴田さんぐらい、とんでもない才能の持ち主だったらまだいいけど、みんながそう思つたらダメですよ。俺も

今回、デビューしてそろそろ10年だけど、できるのはあと僅かだと思って、「PRIDE」を始めとして、できることは全部やろうと思ってますから。ダメならダメでいいんですよ！プロレスもダメもとで入ったんで。そういう気持ちがないなくなるから、「これぐらいいいんじゃないの？」ってなっちゃうんですよ。

——高山さんには、残酷な局面が訪れても、それを直視して乗り越えていこうとする覚悟は見えますよー。そういえば、ある選手が「プロレスは分裂して当たり前なんだよ！」って言ってましたね（笑）。

高山 グワハハハ。僕にしても、3年周期ぐらいで上がるリングが代わってるからいいんですよ。だからプロレス人生が面白いんですよ。3年周期ぐらいで、ちようどうまい具合にチェンジしてるから。だから、分裂うんぬんじゃなくて、自分でステージを選んで、行ったり来たりして、刺激を作らなきゃダメなんです。それをやるためには、実力がないとダメじゃないですか。要はそのですね。プロレスラーとしての、ちゃんとしたものをデビューする前に作ってやっていかないと。

桜庭さんは、前に「関節技はアマレスにないし、道場で習ったことはプロレスですから」って言ってましたね。どこまで本気で言ってるのかわかんないですけど（笑）。

高山 でも、嘘ではないと思うんですよ。彼もあの闘い方は、アマレスのタックルは別として、関節でも、フエイントのキックとパンチでも（笑）、インターの道場で身につけたものだから。

——三沢さんなんか、そのへんはどう考えてるのかなあ？ 興味あるなあ。

高山 どうかなあ？ あの人の場合は、強い弱いよりも試合のクオリティを重視してるみたいなんです。昔の全日本の感覚ってそうじゃないですか。プロレスに入る前から強そうな人を引っ張ってきてプロレスラーにするっていう。最近のノアもモロそうですよ。スギ（杉浦貴）



自分でステージ選んで
刺激を作らなきゃダメ
それには実力がないと

とか、リキ（力皇猛）とか。あれはあれで、正しいと思うんですけどね。

——そもそも日本のプロレスの成り立ちがそうですからね。大相撲や柔道出身者がプロレスを始めたわけですから。

高山 ただ、ホントに僕みたいな格闘技やってない叩き上げも強くていかなくちやいけなから、そういうのは絶対大事ですよ。

——三沢さんは、それをやろうと思ったらやれる人ですよ。

高山 三沢さんは気が強いから。なんかのき

っかけで、そういうのもあるんじゃないですかね。

——昔は「新日本の選手は練習するけど、全日本は練習しない」とか言われてましたからね（笑）。そういうものへの反骨心も凄くあるんじゃないかな。

高山 あるんじゃないですか？ 俺が全日本に参加し始めた頃、道場行ったら驚くほど練習してましたよ。小橋さんなんか、若手と同じメニユーやってましたよ。「ゲエッ」とか思ってた。それを見ちゃうと俺もやらないわけにはい

かないですからね（笑）。

——凄いな、小橋選手も。最後に高山さん、藤田戦で、ぜひ凄エもんを見せてください。

高山 あー 思い出した。昨日、テレビのインタビューに出たんですけど、そのキャストーみたいな女の子は「高山選手の入場シーンに凄く注目してるんです。桜庭選手みたいにいるんなこと考えてるんですよ？」って言われて、なんにも考えてなかったあと（笑）。

——で、入場シーンはどうするんですか？

高山 普通に（笑）。

セコンドは誰が付くんですか？

高山 当日までのお楽しみです（笑）。

【5月10日／東京狛江の某所にて収録】

「PRIDE」での高山vs藤田戦は、プロレスラー同士がボウダーラインを踏み越える、歴史的な一戦といえる。藤田は「格闘家としてプロレスラーの高山を潰す」と後に発言したが、それも藤田の「プロレス観」だとすれば、やっぱり藤田もプロレスラーなのである。

高山へのインタビューを行ったことにより、深い意味で勝ち負けを超越した、スーパーヘビー級の「新プロレス」がこの試合によって提示されるかもしれないという期待感が増した。

ところが！ このインタビュー後、高山はノアのシリーズ開幕2連戦に出場した後の5月14日、腰の古傷に膿が溜まっていることが発覚し、緊急入院！！

大事をとっての入院らしく、大したことはなさそうだが「PRIDE・14」の2日前まで続くノアのシリーズは全体となる。「PRIDE・14」への出場だけは発表されている状況だ。

下馬評では藤田有利という声が圧倒的だが、これによってますます藤田有利という声が動かなくなっただけは強い。いったい高山はこういう声に対し、どういうノーファイアーぶりを見せてくれるのだろうか。

風雲急を告げる高山vs藤田戦！ 決戦5秒前だ！

ほぼ月刊誌なりの

文子ヨロ

撮影 森鷹博

designed by matsu [Two three]

藤田VS高山戦、ド直前情報!

IWGPヘビー級チャンピオン

猪木イズム最後の後継者

藤田和之

(猪木事務所)

PRIDE戦績

ハンス・ナイマン
(1R2分48秒 袈裟固め)
マ・ウ・ケア
(1R判定3-0)
●マーク・コールマン
(1R0分2秒 TKO)
ケン・シャムロノク
(1R6分42秒 TKO)
ギルバート・アイフル
(2R判定6-0)

「えげつないものを見せる」と余裕の
ノーファイアーポーズで制裁予告!



V S



なんだかんだ言っても
NOAHはもろもん
プロレスも背負っているぞ、この男!

PRIDE 14 (5月27日、横浜アリーナ)で行われる藤田和之vs高山善廣の注目スパーヘビー級決戦まで残すところ2週間をきいた5月14日、猪木事務所において藤田が高山戦への意気込みを語った。高山戦にむけての特別な特訓は?の質問に、何の特訓をしただいのか今述べている。と決戦2週間前の発言とは思えないリランクスはまさにリアルIWGPチャンピオンたるもの、まよむごうはいろいろ練習してるんでしょうけど」とさらりと挑発することもある。

スーパーヘビーの 決戦前に高山緊急入院。 どうする、どうなる怪物大戦!?

微熱かつつくと同時にNOAHの残りシリーズ欠場も明らかになったのだ。高山は「今のプロレスファンはチケントで安心を買っている、オレは事件やハプニングを売りたい」、金を払って見せるものはすべてファンをダメにしてますと語っていたことから緊急入院が高山一流の陽動作戦ということも十分に考えられるわけた。病床からの高山のコメントは「少し体をほくすいい休暇でもある」これに咽みつかか咽みつかないかは藤田のセンス次第。お見舞いかで花を投げつけたらどうか定かではないが、いすれにしても決戦まですぐそこだ。

初代GHCTーナメント準優勝者

殺人ライフセーバー

高山善廣

(フリー)

GHCTーナメント 戦績

泉田純 (8分22秒 体固め)
志賀賢太郎 (7分16秒 原爆固め)
ペイダー (9分24秒 反則勝ち)
●三沢光晴 (21分12秒 体固め)

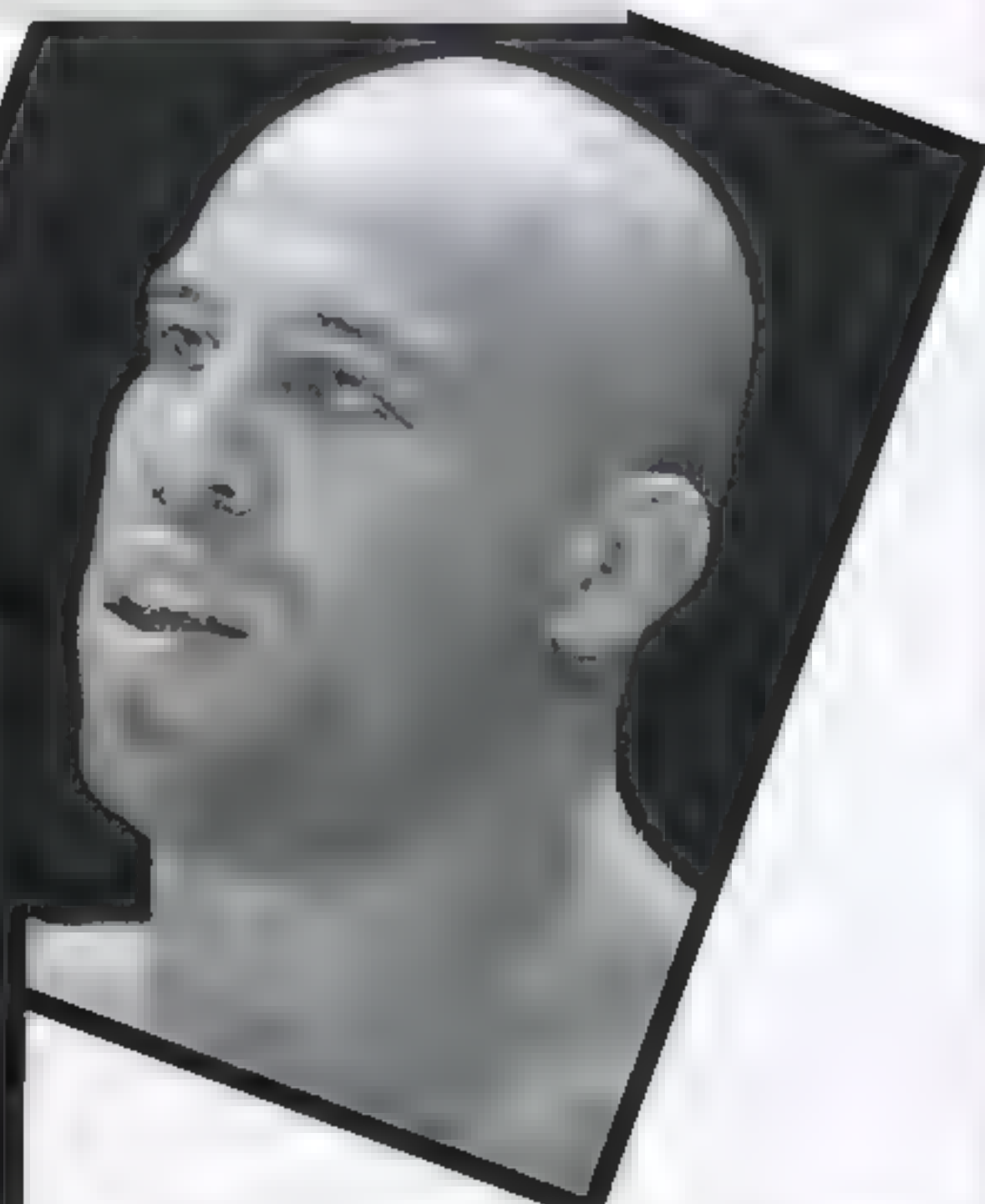
『PRIDE』に を構築せよ!!

頼むから
マダマを感じ
させてくれ!!

大山峻護 vs ヴァンダレイ・シウバ



いきなりシウバ戦!!
大山峻護の危険な
『PRIDE』
デビュー戦!



いま対戦希望が殺到のシウバ戦のチケットを手に入れた大山だが、先日のキングオブゲージで敗北を喫しているだけに相手が相手とはいえ2連敗は避けたいところ。はたして新しいドラマは生まれるのか!? 『PRIDE』新世界を構築する大山峻護を凝視せよ!!

桜庭を倒したことで、一気に『PRIDE』の磁場を狂わせたシウバ。今回の相手が経験の浅い大山だけにいつも以上にシウバの凶暴ファイトが炸裂しそうだ!! シウバが放つ思わず目を背けてしまう『PRIDE.13』を越える衝撃を喰らいやがれ!!

カオスの
ミドル級戦線に
松井と大山が
いきなり玉手!!



松井爆発5秒前!
純白の
『PRIDE』のリングを
熱い血で染めろ!!



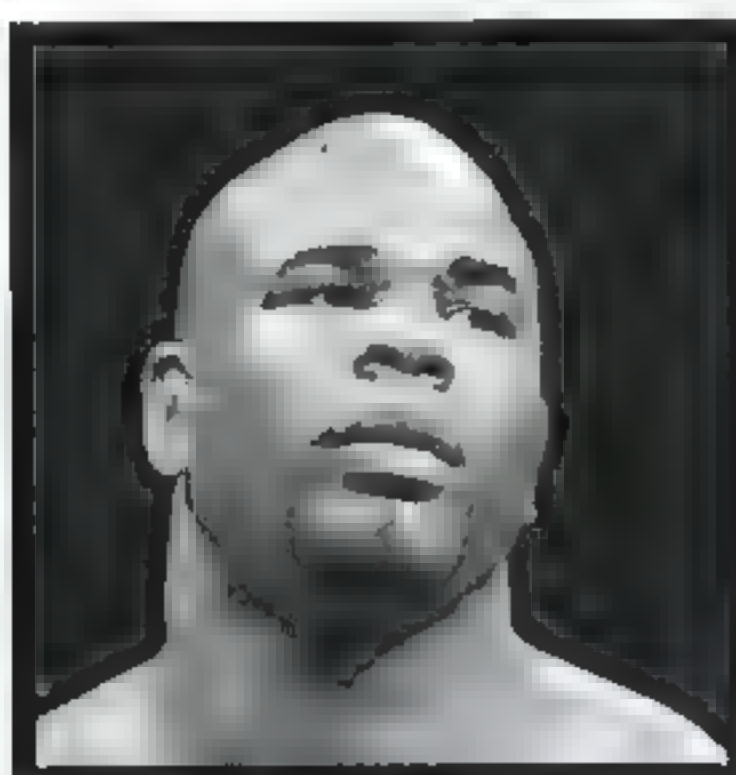
松井大二郎 vs ジョセ・“ペレ”・ランジ

希望していたシウバ戦は実現しなかったものの、相手はあのビックネームのペレ!! しかもこのペレをぶっ飛ばせば、同じジムで友人でもあるシウバが黙ってるとは思えない。松井の玉手飛車取りだ!! このペレ戦は松井が上のステージに上がるためのビックチャンス! 獲ったれ!!

噂のペレが遂に『PRIDE』に満を持しての登場!! ブラガ、シウバらと同じ危険な香りを漂わせ、実績、評価は2人より高い危険なペレ。まだKO、一本負けのない松井から簡単に取ってしまうとおかしくない。撃墜道にコソコソ参戦したことがあるが、まだ見ぬ強豪といえる選手だ。

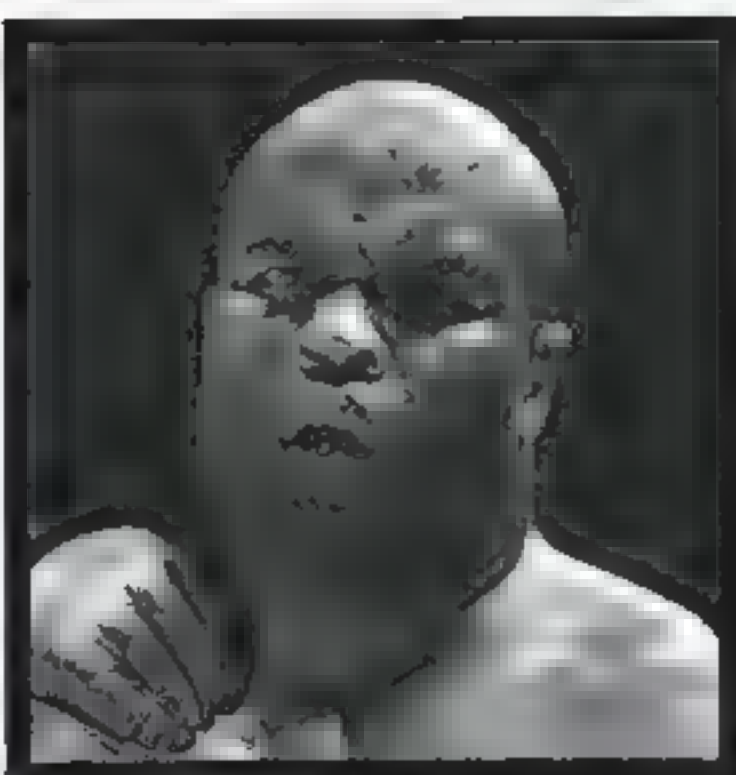
『PRIDE.14』 開戦前5秒前

桜庭のいない『PRIDE』 新しい世界



ヴァレンティン・オーフレイム

黒い殴り合い!!



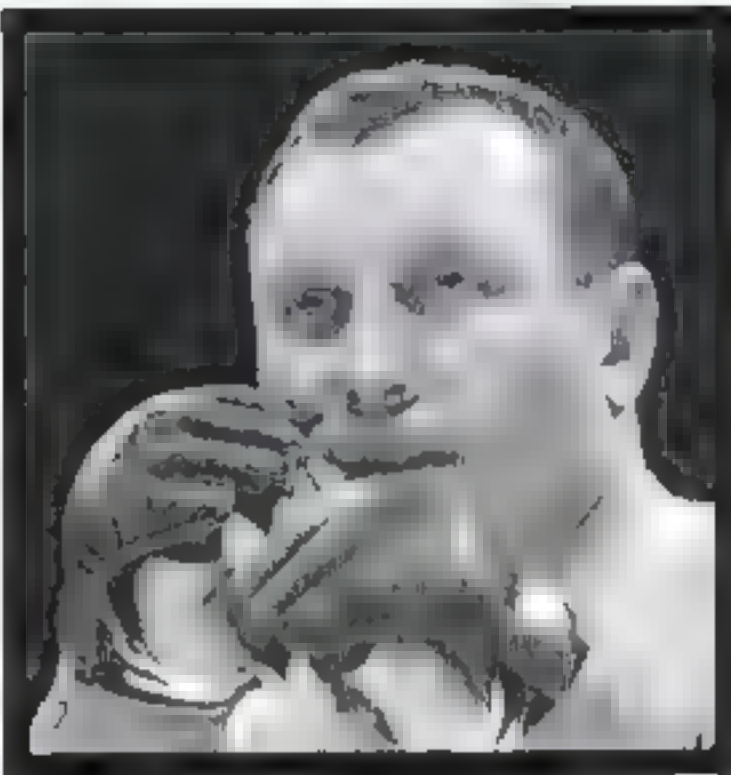
ゲーリー・グッドリッジ

オーフレイムよ、お前もか? 今年のKOKトーナメント準優勝者オーフレイムが『PRIDE』に登場!! 同じくKOKより登場しているアイブルやヘンダーソンは初戦はいずれもつまづいてるだけに同じ轍を踏まないで欲しいところだ。相手は勿論、門番・グッドリッジ様だ!



ギルバート・アイブル

格闘技世界大戦をもう一度



イゴール・ボブチャンチン

桜庭ワールドと猪木ワールドに凌駕されイマイチ先が見えない『PRIDE』ヘビー級戦線。かつて格闘技世界大戦の始まりかと震えさせた雰囲気をもう一度味わいたい!! この「北の最終兵器」と「ハリケーン」のストライカー頂上対決が新たな戦いの始まりになってくれ!!



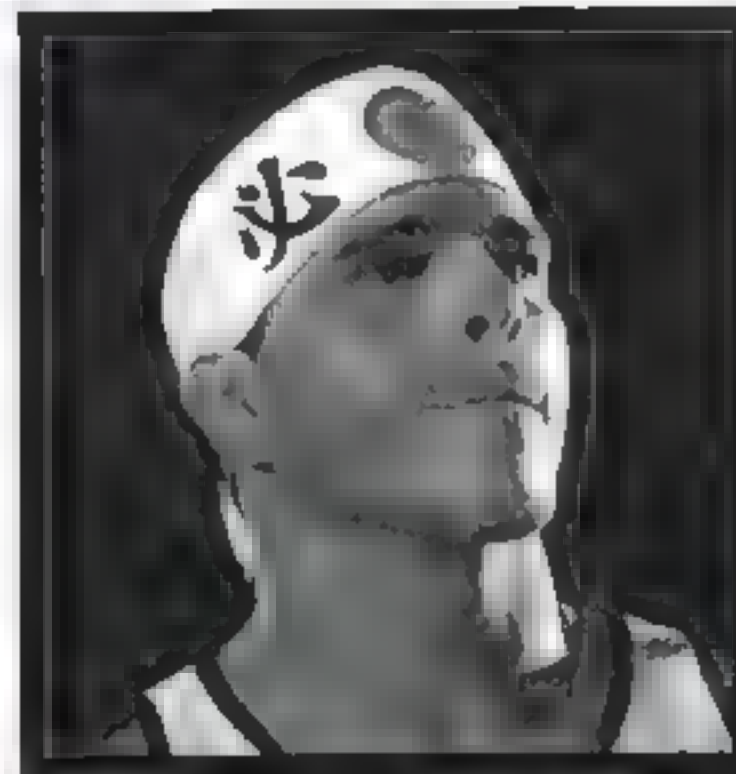
チャック・リデル

PRIDE vs UFC



ガイ・メツツアー

新体制になった『UFC』より第1の刺客! 先日密林王ランデルマンをぶっ飛ばしたチャック・リデルがオクタゴンより『PRIDE』初参来! 豪快なファイトスタイルなリデルだけにメツツアーとはアグレッシブな戦いになることは必至!! 『PRIDE』と『UFC』の対抗戦の火種となるか!



ジョイユ・デ・オリベイラ

格闘技界のホンキー・トングマン!!



ニーノ・「エルビス」・シェンブリ

記者にエルビス・プレスリーの偉大さを説教をする『格闘技界のホンキー・トングマン』ニーノがやって来る。決してキャラだけではなく、常に一本を極めいく実力は「次のヒクソン」と呼ばれ、多くの尊敬を集めているだけに注目の選手。そしてどのエルビスをセレクトするのか入場テーマも要注目!?



小路 晃

緊急決定!!



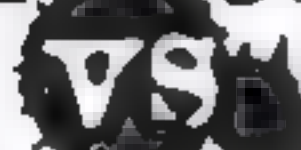
ダン・ヘンダーソン

『PRIDE』に小路が帰ってきた!! 一時は行方不明で、格闘技をやめるとまでいわれていた小路だったが無事復帰! 戦いたくても戦えなかったリングへの熱い思いを、ヘンダーソンに、マイクにぶつけてくれ!! ガンガン行ってくれ、ガンガン!!



ビクトー・ベウフォート

世界規模のヤング・ライオン杯



ヒース・ヒーリング

テキサスの荒馬・ヒーリングと超新星と呼ばれたビクトーの若き獅子たちの濱し合い!! ビクトーの方はかつての輝きが色あせて久しいが、実力は高く評価されるだけに勝利を越えるインパクトが欲しいところだ。メツツアーの次はビクトー、お前が変わるんだよ!!

桜はまた咲く。みんながうれしい。親子でうれしい。

3~70歳／親子用

さくぼん

櫻庭和志公式

各方面で
大反響

読みますかーッ！
貼りますかーッ！！
組み立てますかーッ！！！！

**おもしろ
豪華付録付き!**

(組み立て式)

★勤く必殺技

【特製サクシール】

こんなについて
1000円

1000 冊

◆というわけで、サクの人となり、そこはかとなくわかります!! (たぶん)

全国書店・コンビニ・プロレスショップでだいま絶賛発売中!! サク大復活まで、これで遊んで待ちましょう!!

読んでますよ～ッ!!

『さくぼん』を読んだ人たちからこんな声が届いてま～す

★読みましたー!!
貼りましたー!!
組み立てましたー!!

まさか自分がこんなに熱中して格闘の本を読むとは信じられない。とても楽しく、当然保存版!!

★すごい! インタビューの予見能力がつそれがあるから桜庭も他誌の受け答えと違う。あきらかにやる気(?)を感じるもん。ブレイクする前から光をあててきた紙プロにリスペクトを感じました。サクもきつとそう思ってるはず。紙プロだからつくれた。さくぼん!! だと思います!

★こういう本を出してくれた編集部・出版社の皆様には大感謝! です。俺の宝ものです。大切にします!

地球規模の特製付録がよかった。あとフレンチもよかった。

★紙プロはよく買いますが、まとめて全部見たらすごく良かったです。山口さんとのやりとりもおもしろいし、つっこみがいい所についてると思えます。

★とても楽しくサク
ラバしました。

★40歳代には非常になつかしい本の装丁ですね。表紙の絵も、又フロク付きというところもきつと意識して企画されたんでしょう。一般人にもアピールしますよ。又、私のところのような田舎の書店にもあります。桜庭人気は本物の様ですね。フロレスに興味のない私の近くの人も知ってますから。

★もう表紙が大笑いで(書店で目立ってた)家の中で見るたび笑えて幸せです。高田道場近くの●●信用金庫お取引きよろしくお願します(笑)。職員代表ーッ

★おもしろいけど、シウバ選手に負けた事が悔しい。

必ずリベンジしてほしい。

★本の作りがかわってて、豪華付録はもったいなくて使えない。だから永久保存版なん

★桜庭のことがなんとなく分かったような気もするが、よくいに分からなくなった気もする。でも、おもしろかった。

★ファンになったばかりなんで、他の雑誌はほとんど読んでないけど、一番桜庭さんが心を配って話してる感じがした。細かいところも知れたし、買って満足です! これからも桜庭さんの奥の方をつついて下さい!

★「さくぼん」3冊買いました。この本に出逢えて最高にうれしい限りでございます。本にありがとうございました。

★表紙の五木田さんの絵はかなりよかったです。読む所いっぱい楽しい。フィクションマンガの「サク」の汁。かわいかった。親子で楽しめる。過去の桜庭さんのインタビュー読めてよかった。安い!

★生(なま)のインタビューなので、とてもおもしろい!

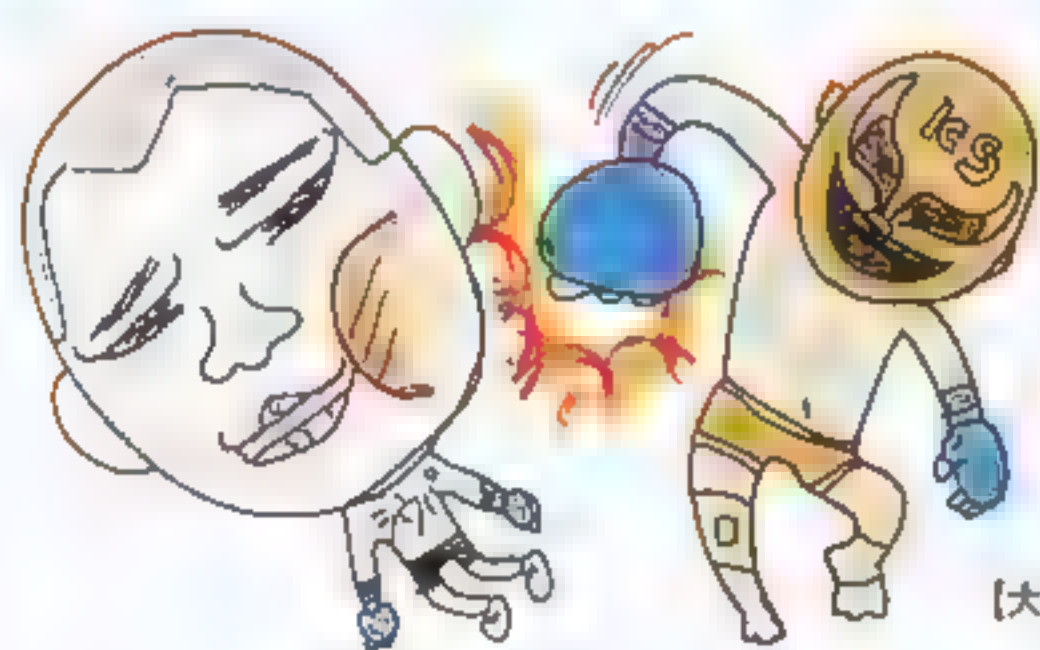
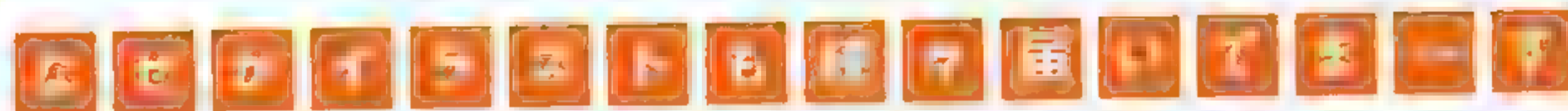
★ふ厚い、見た目より軽い

★立体サクマシオンは素晴らしいです。内容もよかったです。さがして買ったかいがありました。ありがとうございます!

★ちよつとおふざけ風なので発売日まで本当なのが不安でした。表紙の絵、気色悪いけど好き。シールもケイタイに貼っちゃった!

★本屋で見つけてびっくりした。表紙がいいオマケがいい

★いやおもしろかったです。シールとぶろくうれしい。インタビューのあいまのマンガやしんがたのしみてした!



[大島智子・15歳・新高校1年生]

酒 SAKE

How drink enough, you are?

[平山裕治・26歳・会社員]



[岩井清一・28歳・公務員]



[嵯崎秀美・19歳・学生]

通販も、やりますかーッ!!

全国書店、コンビニにバラ撒いていても、絶賛品切れ中で、なかなか手に入れないという声が出まくりの『さくぼん』。そこで地球に優しい(株)ダブルクロスでは、早々と通販を開始します。買いますかーッ!! 『さくぼん』(冊数)と、メモ欄に明記の上、郵便振替でお申し込みください。代金は1000円+送料500円です。

【郵便振替】00130-3-769154 (株)ダブルクロス

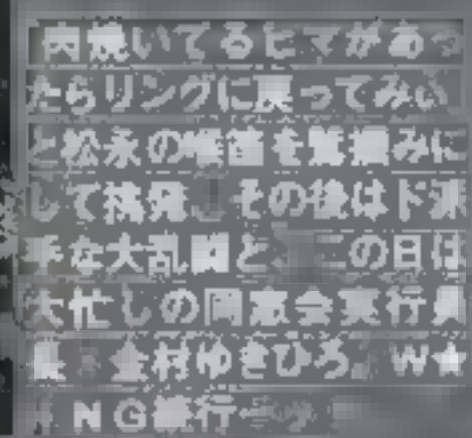
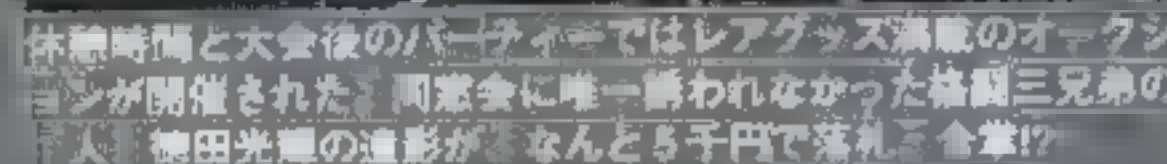
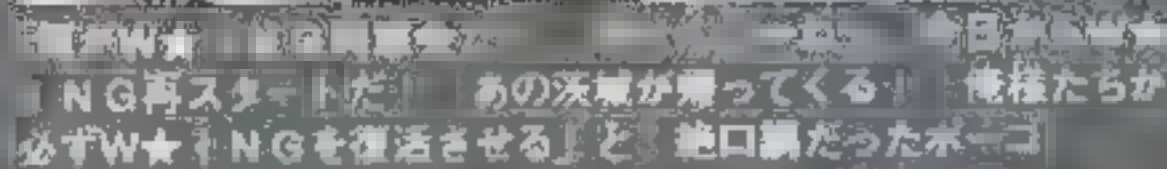
※なお、「紙プロ」バックナンバー(P114or128参照)orTシャツなどの「紙プロ」グッズ(P161参照)と併せての注文もOKです!! 送料は、どんなにいっぱい注文しても500円です。サイズ、色、号数、冊数などの記入漏れがないようにお気をつけください。

マツト界の中でも最も隅つこにあるはずのW★ーN Gが見せたどこよりもシュートな大乱闘！

さて 当時毎試合ごとに行なわれ、番頭から売れまくるのが楽しみでした。うがなかつた選手入場式でW★INGスタート WE ARE W★ING! デンジャール

打率が低くても 当たりや場外み
たいな感覚が、メンジャー団体では味
わえないインディの面白さであるのだ
から、レッドローンを振り切った
「バミンが噴射しまくったような
面白味がある可能性がインディ
ーズ」の中心にも置かれた。イン
ディーズのW★Nにも、たのしみ

(by ポーゴ)



松永W★ING
本物のW★ING
Gvs金村W★ING
イズムはどっちだ!?

当を担すW★INGの面目躍如
 さあ、7年も前に終わったと思わ
 れたW★INGがなんと時を越え
 TO BE CONTINUED
 のビッグリ 過去を振り返るだけに
 まらざる 前向きなエンテ
 イング 今、このW★
 「」も
 三宅コールなんて当時
 きなか。た現象まで発生し
 て松永W★ING vs 金村W★
 NGの「W★INGイズム」を競う
 という新しい抗争図が展開されよう
 としている。新団体と言うわけでは
 ないが、(不)定期的にW★ING
 の名の下に選手が集まるのも、今だ
 たら許される状況にある。「ここに
 来て、W★INGは過去のものか
 ら、今を生きる集団として昇華した
 と言っているんじゃないの。当時の
 W★INGは、オタクとは正反対
 の、どうでもいらいの異走魂に
 突っ走っていたように思う。邪
 悪な面は、サイコロシイ無しで、
 突っ走って、た時期」
 時代を振り返っていた
 れをいい意味で、若さゆえの
 時代をたとしてよう。そ
 りものに奥へ、さみ込んだ。未知
 る「真のW★INGハカ」へ
 じ「」の、スバラ
 WWFボクから抜けてないボクが
 「W★INGはもったいい」みたにな
 ことを、
 れてしま、たが、そんな
 んです。や、W★INGも、
 らんたの、は、ボ
 て時めする、
 W★INGの、



最近の読者は知らないと思うが、実は本誌大型スタンプ・チャイ子と写真のサンは同日マネージャーデビューの間柄だったりするのだ



やはり初めて見た人は一様に驚きの表情を隠せない“ひとり新日本プロレス”こと藤沢一生 ストラングルホールドもイノちやうそ!



昼興行のメインはスーパ宇宙ハワ対ユニカマン ユニカマンは見たまんまの特撮キャラだが、この日はシュートの強さを披露



4・29は北沢タウンホールで昼夜興行を開催したDDT しかも昼の部はなんと入場無料 当然、朝からホール周りは大行列となった



行列のできる団体DDT。
いまハジけてます!!

MATCH
of the
MONTH

DDT

2001.4.29
北沢タウンホール

「日本のWWF化宣言」以降、
これまで以上に厳しい目が
向けられ始めたDDT。
それだけに耐えられるのか?

前号での、DDT高木三四郎インタビューはインディー団体には珍しくネットを中心に反響が大きかった。

三四郎の「DDTはWWFを目指す」という発言に対しては、WWFファンだけでなく、プロレスファンからも否定的な声が巻き起こった、代表的な声をいくつか挙げてみよう。

「機会があったので、4・29北沢タウンホール大会へ行ってきた者です。ボク個人としては、高木や澤田、各選手のパフォーマンスによる“お決まりのノリ(のみ)”に支配された団体”といった印象です。とにかくパフォーマンス多用、無意味にノる観客。これに選手たちが勘違いしてる節、大いにありと感じた次第。WWFをバクるにしても圧倒的に資金と選手のセンス不足だし、で、そのショッパい部分の免罪符として、「激しいプロレス」らしきものが展開しているカンジでした。どちらにしても、中途半端の極致!」

「DDTはWWFとは全てにおいて比較にならないです。こっこでも失礼と思います。今、ロウ・イズ・ウォーを見ていますが凄いわ!! あれだけの大声の興奮の中で、自分を表現出来ればもう止められないですよ。金たけではないと思います。いい顔してるもん、選手達の顔にプロレスラーになったことへの満足感が滲み出てるし、大会を成功させる為に考えられる全て

のことを注ぎ込んでいることが伝わってきます」

言いたいことは非常によくわかる。確かに現状のWWFとDDTでは、その規模からなからケタが違いすぎる。それはWWFをそれほど熱心に見ていないファンでも十分理解できる話だ。逆に、三四郎はプロレスファンから、批判の声が挙がるのを覚悟の上、あえて、今こそ「WWF化宣言」をしているような気がする。

三四郎は以前から一貫して、「世間一般の層を取り込みたい」という発言をしている。その発言だけ捉えれば、他のレスラーもよく口にするセリフなのだが、実際、一般層を取り込む努力をしている団体、そしてレスラーがどれだけのいるのだろうか?

その点、DDTには、プロレスにさほど興味のなさそうな、それこそ世間一般の層が、他のプロレス団体に比べて明らかに多いのに気づく。

試合後の、その人たちの顔を見れば、今のエンターテインメント路線が確実に届いているということがわかる。ガチガチのプロレスファンより、それ以外の層をターゲットにした方が広がりがあるのは当然の話だ。

DDTに、これまで以上に厳しい目が向けられているのは確かだが、それ以上に、今のDDTには、かなり強烈な追い風が吹いているのだ。

聞き手/チヨ口
撮影/丸山剛史
通訳/寒河江光徳
designed by matsu,Two three

私は柔道だけで十分よ。
柔道が最も美しい
スポーツだと思ってるの

チュ♡

ロシヤ人、柔道選手
グンダレンコ・スベトラナ

“女子格闘技界のビッグママ”

グンダレンコ・ スベトラナ

ロシアから愛をこめて、セクシー投げキッス! どうですか、皆さん?
この可愛い女性の名はグンダレンコ・スベトラナ
日本マット界では、FMW、L-1、ReMixへ参戦している
超巨漢女性ファイターとして日本でもお馴染みの彼女に体当たり取材を敢行!



GUNDARENKO SVETLANA

日本でもお馴染みのグンダレンコさんですが、今回で何度目の来日になるんですか？

グンダレンコ（以下・G） 今回で36回目よ。

36回！ レスラー並の来日回数ですね（笑）。

日本には、どんな印象がありますか？

G 日本は大好きよ！ いつも来る度に、いい思い出ができるの。私は乗ってる車も日本のスバルのものだし、かなりの日本通なのよ。なんでも答えてあげるわッ。

あ、ありがとうございます（笑）。グンダレンコさんって結婚してるんですか？

G（急に照れて）してるわよ。

旦那さんは何をやってる方なんですか？

G いつもビールを飲んでるわ（笑）。

アハハハ！ さすがロシア人！

G ホントはね、バーを経営してるのよ。

やっぱり、旦那さんはグンダレンコさんより大きいんでしょうね（笑）。

G いや、私より小さいわ（笑）。でもね、うちの夫も格闘家なのよ。

あ、そうなんですか。それじゃあ、夫婦喧嘩とかは壮絶なんじゃないか（笑）。

G ハッハッハッ！（豪快に）。夫婦喧嘩は、もっぱらグラウンドでやってるわ（笑）。

アハハハ！ それは意味深ですね（笑）。

G この間なんか、やりすぎちゃって彼の（指の）骨を折っちゃったの。

アハハハ！ でも、おそらく世界で一番強い奥さんなんじゃないか（笑）。

G いえ、それは違うわよ。世界で一番美しい奥さんと言った方がいいわ（笑）。

そ、そうですね（苦笑）。で、グンダレンコさんといえば、柔道でバルセロナとアトランタと2回オリンピックに出場してますけど、最近は柔道と総合格闘技と、どちらを重点的に練習してるんですか？

G 私は柔道しかやらないわ（キッパリ）。

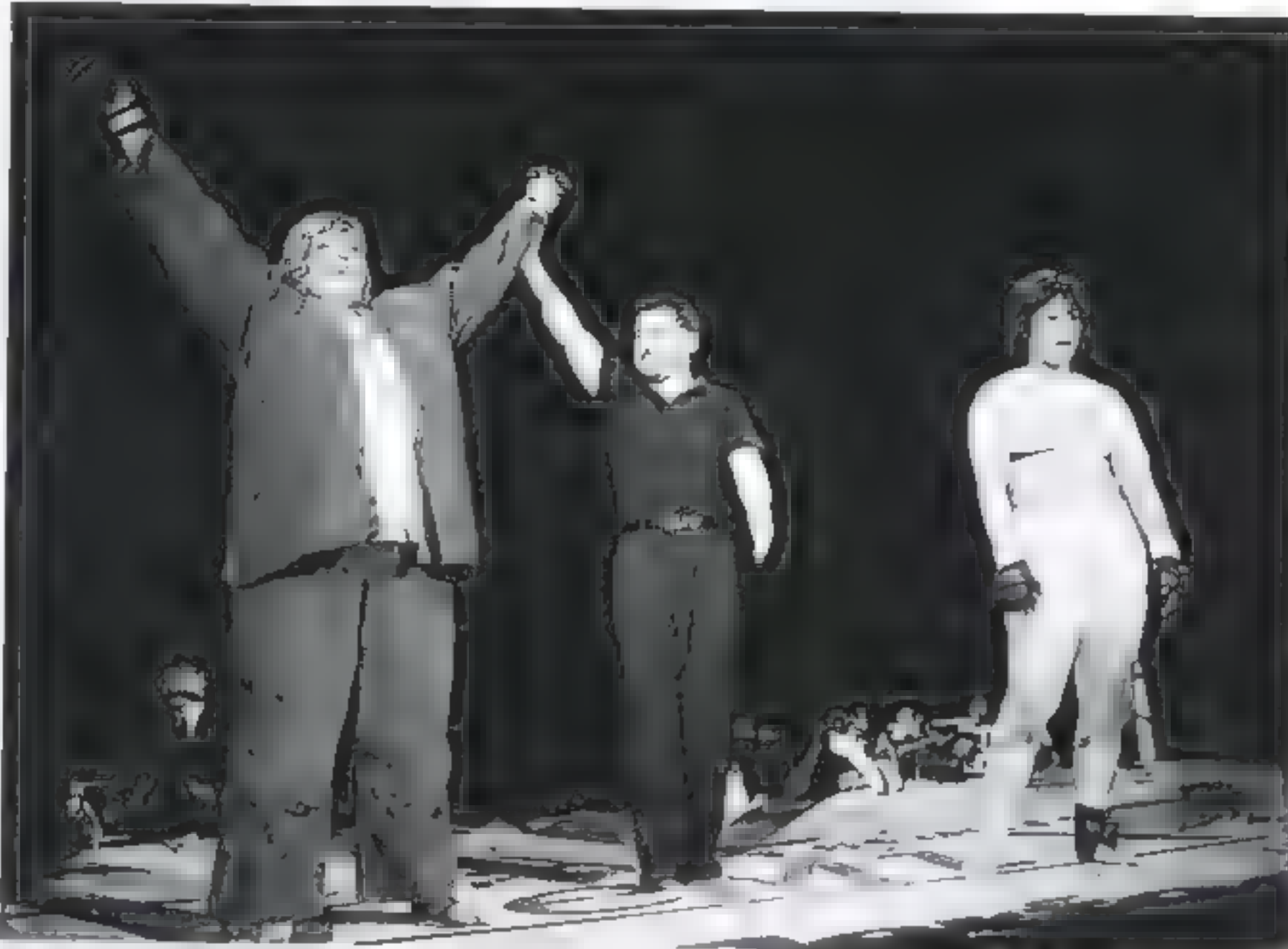
— 打撃の練習は全然してないんですか？

G（首を振って）全然。

全然ですか（笑）。でも、数下戦や八木戦でも強烈なパンチを出してましたよね。

G あれは本能よ（笑）。私は柔道だけで十分だと思ってるし、柔道が最も美しいスポーツだと思ってるの。だから、打撃の練習は必要ないのよ。それに私は、柔道が他のスポーツより優れているっていうことを証明したいっていう気持ちがあるのよ。

私は打撃の練習は全然してないわ。だって必要ないもの



[01・5・3ReMix・代々木第2体育館vs八木澤子] 先日のReMixでは八木を全く寄せ付けず判定勝利を収めたグンダちゃん。勝利者賞としてメルセデス・ベンツが贈られることが告げられると会場はこの日一番の歓声に包まれた（いいのか？）それにしても、かつてアントレは相手に乗っかっているだけで必殺技になっていたが、女子の試合でそれが見れるとは。本当にビックリ！

つたら誰もかなわないですよ！

G 私もそう思うわ（笑）。でもね、やっぱり女性には男性にはない女らしさとか、女性選手特有の良さがあると思うの。単に強いっていうだけじゃなくて、女らしさを持ちつつ強いということが大事だと思うわ。

— 確かに技の破壊力とか迫力っていうのは、どうしても男性より劣るわけですから、女らしさとか華麗さっていうのは女性ファイターにとって重要なことですね。

G そうでしょ。そういう意味もあって、私は試合の時は、いつも念入りに化粧をするのよ。（可愛らしく）だって、だいたい試合を見に来てくれるお客さんは男性でしょ？ 多くの男性に見られるんだから、身だしなみに気を使うのは女として当然よね（笑）。

そ、そうですね。お化粧じゃないですけど、グンダレンコさんは、スベトラナとテレチコワと2つの顔を持っていますよね。どういった使い分けをしてるんですか？

G スベトラナっていうのは私の本名よ。それでテレチコワっていうのはニックネームみたいな感じかしら。ロシアにはテレチコワっていう世界初の女性宇宙飛行士がいるんだけど、その人の名前にちなんで付けたの。今はもうソ連という国はないけど、旧ソ連邦時代に女性として初めてプロレスという舞台に立ったのが私なのよ。それで、世界初の女性宇宙飛行士とソ連初の女性レスラーを重ね合わせて付けた名前なの。

へえ、そうなんですか。やっぱり柔道と違って、プロレスや総合格闘技の試合ではプロとしての闘い方っていうのも意識しますか？

G プロレスについて言えば、やっぱりシヨリ的な要素も必要でしょ？ だから、私はある意味で女優っていうかアーティスティックな雰囲気を持って闘うようにしてるわ。

女優の雰囲気を持って闘うって？

G そうね。柔道の世界では、とにかく勝つだけでいいのよ。でもプロレスや総合格闘技の場合は、プロとしてどうやってお客さんを喜ばせようかって常に考えてるわ。

OSVETLANA



[91・12・9 FMW・NHKホールvs工藤めぐみ] プロレスを続けていくうちに本当に強いものだと感じたというグンダレンコ。FMW参戦時の経験はいろんな意味で彼女の糧となっているはずだ。当時のFMWの盛況を聞くと「アメリカ的なパフォーミングの影響があるんじゃないか？」とのお答え。2度目の対戦でくどめはリベンジを果たした。



[91・9・23 FMW・川崎球場vs工藤めぐみ] 当時、FMWに参戦していたグレゴリー・ペリチェ等が所属するプロスポーツ組織「ティラ」の派遣で来日したグンダレンコ・スベトラナ。FMW来日時は「グンダレンコ・テレチコワ」のリングネームを使用し、ハンディキャップマッチ戦でデビュー後、圧倒的な強さを発揮しFMWマッスを席巻した。

P B L A C Y K

グンダレンコ

日本マッソ界

での足跡(かなり)大きめ

——全然ですか(笑)。でも、数戦や八木戦でも強烈なパンチを出してましたよね。

——(小声で) インタリジエンスモンスターって感じですね(笑)。グンダレンコさんといえば、数下戦後の涙が印象的なんですけど、やっぱりプロレスと総合格闘技では、同じ敗戦でも感情的に何か違いがあったりするんですか？

G それはプロレスと格闘技の違いっていうより私自身の性格だと思うの。私は感情を抑えることができない方なんで、悲しければ泣くし、楽しければ笑うっていう単純な性格なの……でも本音を言えば、本名のスベトラーナの時は意地でも負けたくないわ。

——ああ、それはわかる気がします(笑)。グンダレンコさんは、過去にFMWのリングで、工藤めぐみさんやコンバット豊田さんに残念ながら負けてるんですね。覚えてますか？

G よく覚えてるわ。でも、あの時はまだプロとして駆け出しだったし、初めて挑戦した世界だったからしょうがないでしょ(笑)。ただ、今はあの頃のようにはいかないわよ。それは約束するわ(自信たっぷりに)。

——プロレスのリングにも、もう一度上がってみたいという願望があるんですか？

G そうね。いま考えているのは、私みたいな凄く大きなロシアの選手と日本の小さな選手たちとタッグマッチをやったら対称的で面白いと思うんだけど、どう？

——それは見たいですね。でも、グンダレンコさんだったら、井上京子さんみたいに男子レスラーと闘っても面白いと思いますよ。

G (可愛らしく) 怖いー！ ハッハッハッハッ！(と自分でウケるグンダレンコ)

——やっぱり、男とは闘いたくないですか？

G 嫌よ(笑)。でも、やるんだったら負けるつもりはないわよー(キッパリ)。

——自信アリと(笑)。でも、グンダレンコさんのように格闘技で実績のある選手でも、プロレスは難しいって言う人が多いですけど、やってみてどう思いました？

G プロレスは本当に難しいと思うわ。柔道でも空手でもいいけど、いくら格闘技の下地があっても、それだけじゃ無理よね。プロレスという舞台

なのよ。

——でも、グンダレンコさんがちよこまか動き回

に上がるには、そういったバックボーンを最大限に活かすのは当然だけど、その他に特別な訓練とつかつか仕込みをして臨まないと、観客の目を惹きつけることはできないと思うの。難しいスポーツよね(笑)。

——八木戦後のコメントで「次は神取選手と闘いたい。彼女は優れた素質がある」と言っていたけど、その場合は総合格闘技とプロレスのどちらのスタイルを希望しますか？

G 神取となら、どんなスタイルでも、お客さんも私自身も満足のいく闘いができると思ってるの。神取は日本では凄い有名で人気のある選手なんですよ？ なんでReMixには出ないのかしら？(ニヤツ)。

——ちよつとわからないです(笑)。グンダレンコさんは何かお仕事はされてるんですか？

G 私は柔道のコーチもしてるんだけど、やっぱりロシアの重量級の代表選手として、より多く練習をして強くなることが自分の仕事だと思ってるわ。他にスポーツ選手のコンサルタントとしての役目もあるし、身体がいくつあっても足りないわ(笑)。

——ReMix終了後のパーティーもそうでしたけど、今日も実にエレガントなファッションをしてますよね。オシャレには、かなり気を使ってるんじゃないですか？

G 私には専門のスタイリストがいるのよ。ロシ

私はカレリンに付いている12人の政策秘書の1人よ

50年5月4日、都内某ホテルで収録

G ハッハッハッ。前向きに考えておくわ(笑)。

——きいて下さい。逆でもいいんですけど。

——次はカレリンをセコンドとして連れてきて下さい。

——えっ！ グンダレンコさんは国会議員だったんですか？

G いや、私は国会議員じゃないわ。カレリンに付いている12人の政策秘書の中の1人よ。カレリンが1人ではできない仕事をサポートしたりしてるの。

——実際の、彼が私を国会に推薦してくれたというか、導いてくれた部分も大きいの。

——ギョー！ カレリンはお友達でしたか？

G そうよ。私は彼のことを凄く信頼してるわ。実際、彼が私を国会に推薦してくれたというか、導いてくれた部分も大きいの。

——ギョー！ カレリンはお友達でしたか？

G そうよ。私は彼のことを凄く信頼してるわ。実際、彼が私を国会に推薦してくれたというか、導いてくれた部分も大きいの。

——ギョー！ カレリンはお友達でしたか？

G そうよ。私は彼のことを凄く信頼してるわ。実際、彼が私を国会に推薦してくれたというか、導いてくれた部分も大きいの。

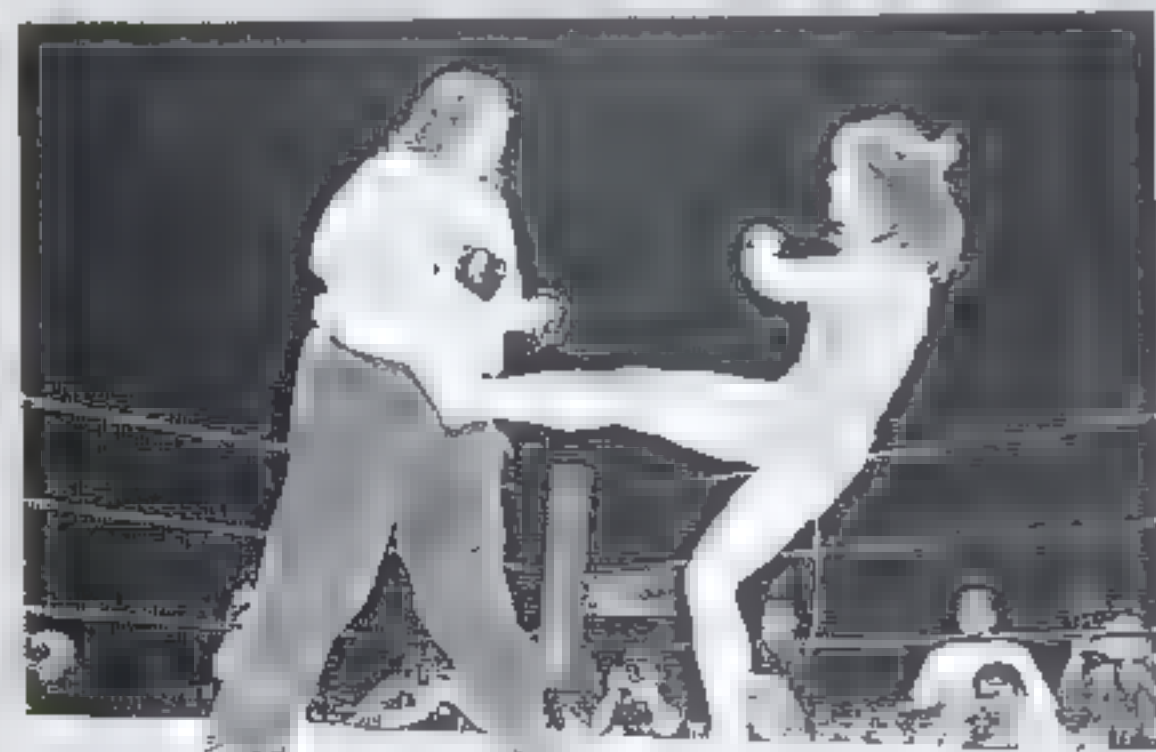
——ギョー！ カレリンはお友達でしたか？

G そうよ。私は彼のことを凄く信頼してるわ。実際、彼が私を国会に推薦してくれたというか、導いてくれた部分も大きいの。

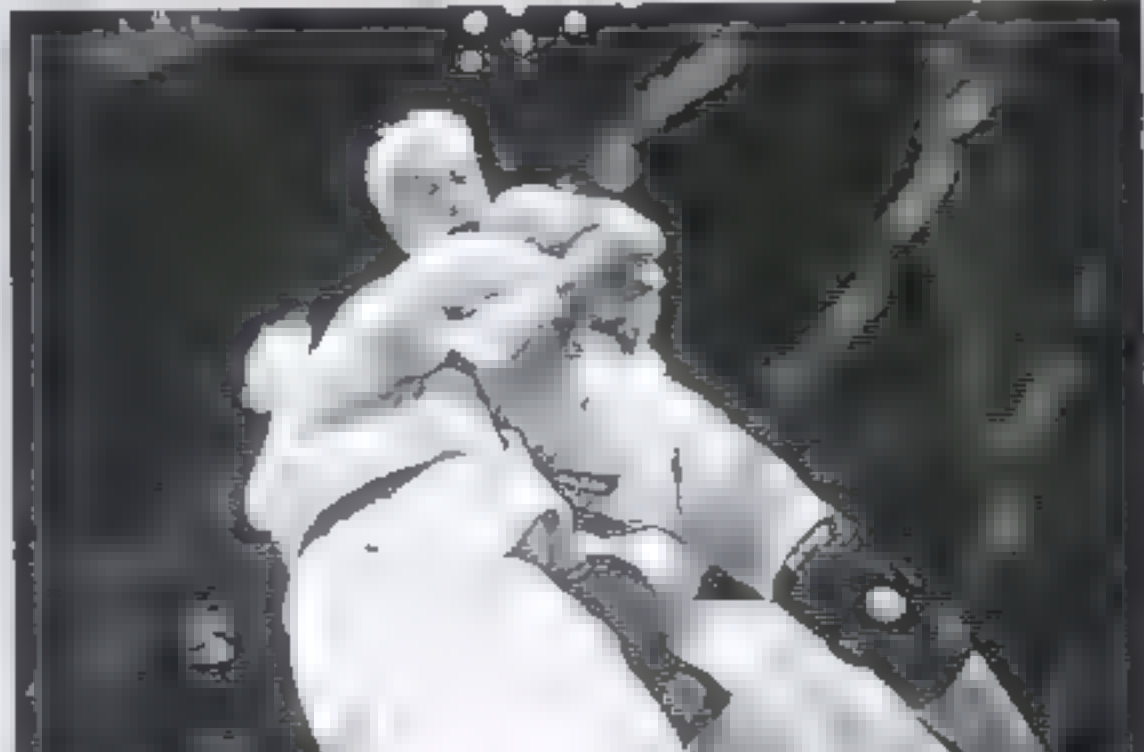
——ギョー！ カレリンはお友達でしたか？

G そうよ。私は彼のことを凄く信頼してるわ。実際、彼が私を国会に推薦してくれたというか、導いてくれた部分も大きいの。

【ぐんだれんこ・すべとらーな】1970年、ロシア出身。身長191センチ、体重150キロ。周りの若い男子の影響で15歳から始めた柔道。92年バルセロナ五輪ベスト8、96年アトランタ五輪5位と、もう一歩でメダル獲得という成績を残している。日本マット界へはFMWに初登場。その後、L-1に二度出場、そしてReMixへ来日。日本では、工藤めぐみ、コンバット豊田、神取忍、堀田祐美子、井上京子、飯下めぐみといった、有名レスラーと片っ端から闘っている



【00・12・5 ReMix・日本武道館vs飯下】前回のReMixでの飯下めぐみ戦は、予想を裏切る(いい意味で)飯下の活躍で武道館が震えた一戦だった。そして判定で敗れたグンダレンコは、リング上で号泣したのだった！ この光景が余計にこの試合を際立たせたことは言うまでもあるまい。人間・グンダレンコが弱き出しになった記念すべき日でもあった。



【98・10・10 L-1・両国国技館vs神取忍】神取との2度目の対戦は、3年ぶり開催されたL-1でのワンマッチ。この試合は神取がフロントネックロックで見事リベンジを果たした。グンダレンコがリスペクトする神取との3度目の対戦は、いつ何処のリングで行われるのか？ ReMixか？ それともL-1か？ はたまたプロレスのリングなのか？



【95・7・18 L-1・駒沢体育館vs神取忍】神取とのファーストコンタクトは1995年に行われたL-1決勝戦。六角形の少し狭めの金網で行われた決戦は肩固めでグンダレンコが勝利を収め見事優勝。神取のことをグンダレンコは、格闘技者としてもプロレスラーとしても尊敬の念があると語った者にしかわからない友情が芽生えたのだろうか。



打撃の先生のランバー・シュートM16と勝利後のガッツポーズ。星野の次の試合は5・24スマックガール。そして、6・8白鳥智香子引退興行だーッ！

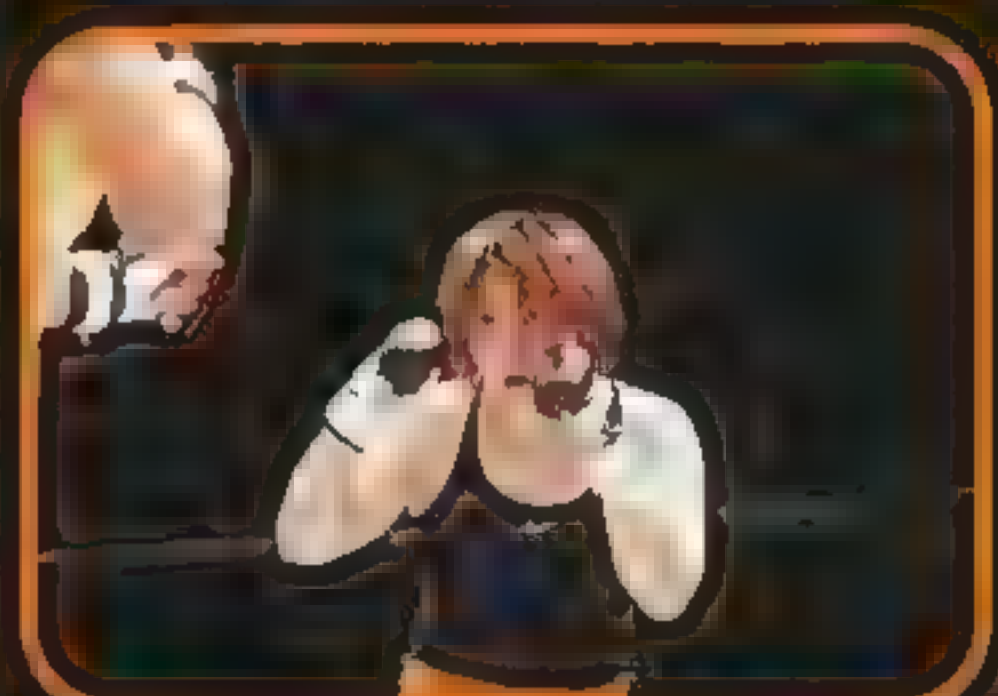
マックガール、そして、8・8白
鳥智香子引退興行だーッ！



星野育博



第2回目のReMixのヒロインは文句なしに星野育穂。あまり知られていないが、実は星野はReMix前夜祭として行われた4/26「SHINOKI祭り」のメインに出演していたのだ。紙プロNO36に登場したナナチャレンジと闘った星野は、強烈なキックで3連続ダウンを奪いTKO勝ち。この強さは凄いな。



「ハイホー、ハイホー」とテーマ曲のリズムに乗り笑顔でリングインの星野。しかし、ゴングが鳴った瞬間、戦闘モードで鬼の形相に切り替わる。プロデビュー戦とは思えない頼もしい面構えである。



本格的に打撃を練習し始めて、わずか1カ月という星野だが、的確かつ強烈な打撃が次々とタチアナに炸裂。打撃のレベルの差が勝負を決めたと言えるだろう。この線は眼がいい。(by・SHOW氏)



2 ラウンド終了間際に輪十字でタップを奪った星野たけしが、ゴングと交差する形となり最終ラウンドへ。星野は気落ちすることなく必殺の「コンシメパンチ」を炸裂させてKO！ 新たなヒロインが誕生した。

これが『ReMix』のやり方か!?

—の強さはどこに？

ち技がやりたい。今は打撃

は、格闘家になつて、柔道、空手、柔術、格闘技あつたのを右に、柔道、空手、柔術、曲げ、た、ロシアの実力派、柔道、空手、柔術、曲げ、女子格闘技に興味のない人からすれば、単なる柔道家対決ぐらいにしか思わないだろうが、実際、星野は柔道推薦で大学に入つてはいたものの、世界レベルのタチアナ相手に、いくら体重差があるとはいえ、柔道で挑んだら勝ち目は薄い。

試合前に「今日の作戦は？」と「星野に聞いてみると、相手はタチアナじゃなくても、打撃の人でも、

[illegible]

ゴールドの弟子を襲って遊意を失させた久保田有希。試合後、ゴールドに「オレを許だと思ってるんだ」と言われたという情報は今のところ入ってきてない。さすがにゴールド、紳士的である。勝利者賞のプレゼンターは、なんと石立鉄夫だった。



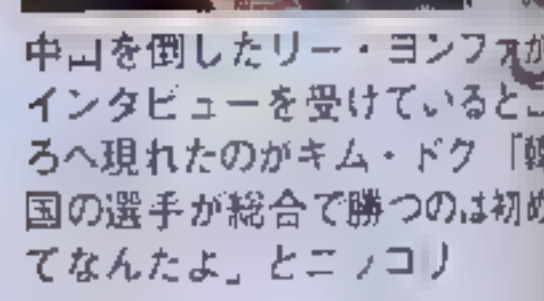
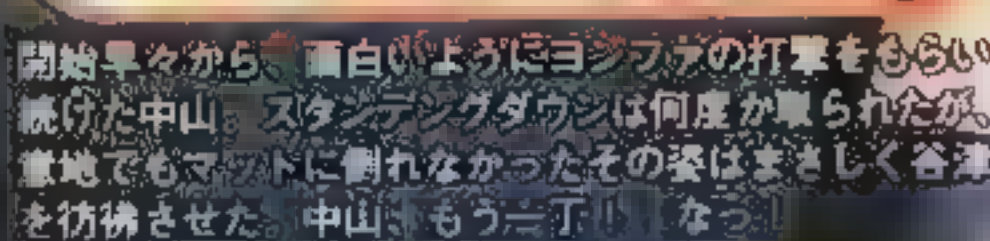
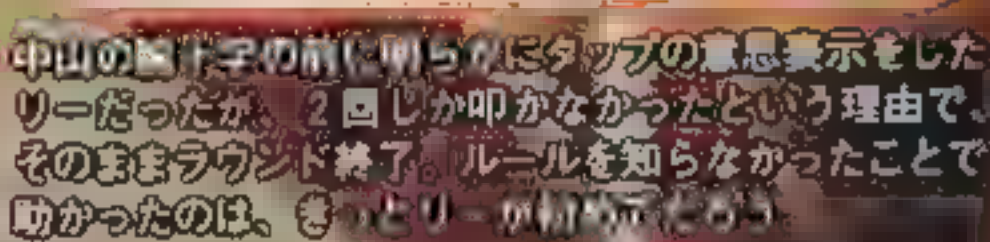
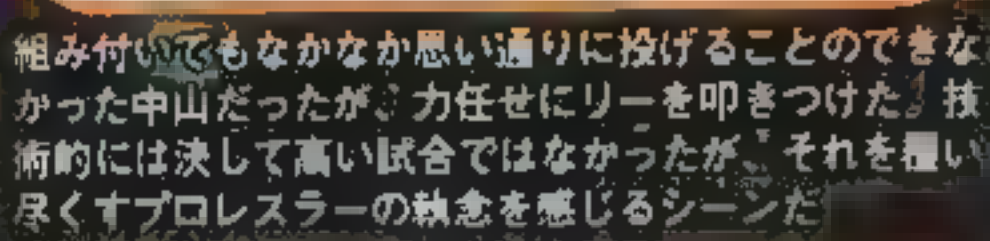
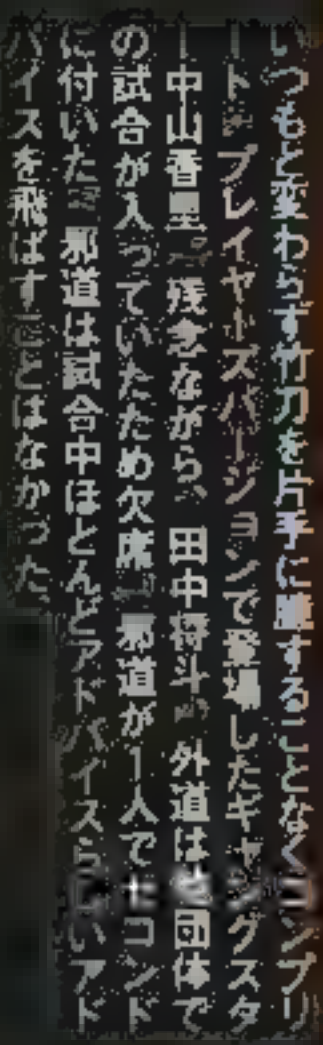
解説!! あのガンダレンコより面白い! 93cmから繰り出される打撃が圧巻だったロシアの超実空手家アンナ・コビリーナ。最後には海外にも順十字で元LEPWの小山正史に勝利した。写真が影がな一着だったよ、キミィ(マズ大山崎)



11回目のRemixに書き出場の権利をめぐり取った張替。対戦相手はモロッコ出身のジャミラ・メストーン。その顔をよく見て欲しい。さすがジャミラ（意味不明）。入場曲も科学特捜隊（合ってる?）のテーマとなかなか鋭った演出だった。

GOLDEN GATE 2001

中山香里



女子プロレスラー全敗! これが『

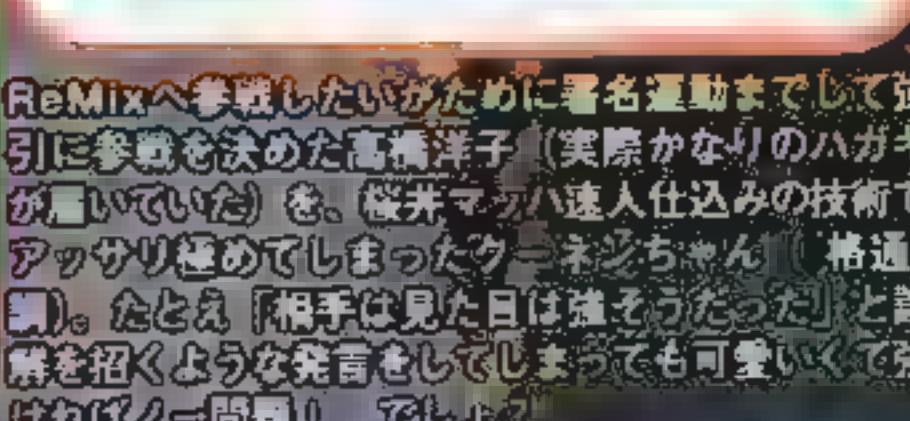
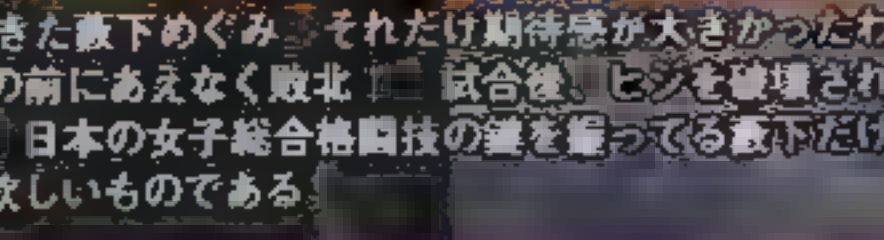
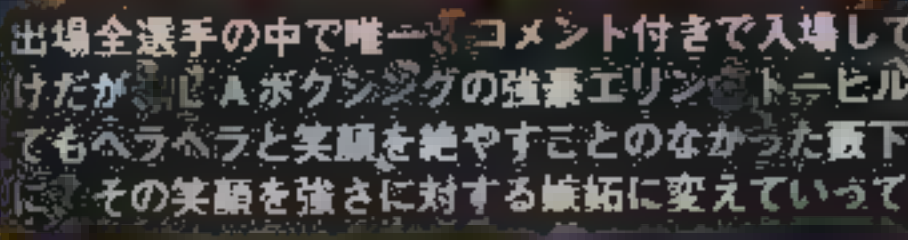
5・3女子プロレスラ

「技がやりたい。今は打撃が楽しいから（笑）」
それだけの理由なのだ。予選の試合で、タンクトップの星野が柔道部で練習するのを見て、打撃の練習を始めて、今月ちよつとだというから、もう一度、騙されたと思って、星野の試合を見て欲しい。きつと何かを感じるはずだ。

テーマ曲の「ハイホーハイホー」と口ずさみながら入場。そしてゴングが鳴れば、突如険しい目つきに豹変。タチアナ戦でもレフエリーがゴングを要請していると、ころを、かまわず殴り続けようとする気性の激しさ。そして、勝利を確信するとグシャグシャに表情を崩し、喜びを爆発させた星野。

まさに、明るく楽しく激しい「馬場格闘技」の申し子と言えるだろう。今後注目だ。

一方、殴られ蹴られヒザを入れられ、顔面崩壊してしまつた中山香織。あなたに、「この言葉を贈ろう。構成／チヨロ





ツワモノ 強者はここにいる。 他団体選手よ、 なぜ上がらない？

「菊田アブダビ優勝」という好ニュースを受けて5月の2連戦をむかえたパンクラス。まず行われたのが毎年新参戦団体が話題になる「ネオブラッドトーナメント」予選会5・5大田区体育館大会だ。今年は過去最高の16人の参加。出場選手も既参戦団体にU・F・I・E・CAMP、P・S・L・A・B東京、ストライプ、ロデオスタイル、A、パワー、オブ・ドリームを加えた、まれに見る大交流戦。セコンドだけ見ても縁舟倉から宇野・廣野・高瀬、ストライプルの平、PODのヤマケンと実に豪華。またセコンドにはつかなかったが田村潔司も2階席から愛弟子の姿を見守っていたりと、彼らの指示と解説だけで銭が取れそうな豪華陣容だ。試合も熱戦続出。他団体組の注目は右ストレートKOで圧勝した桑正基（POD）と、飄々かつトリッキーな動きの佐藤伸哉（P・S・L・A・B東京）。

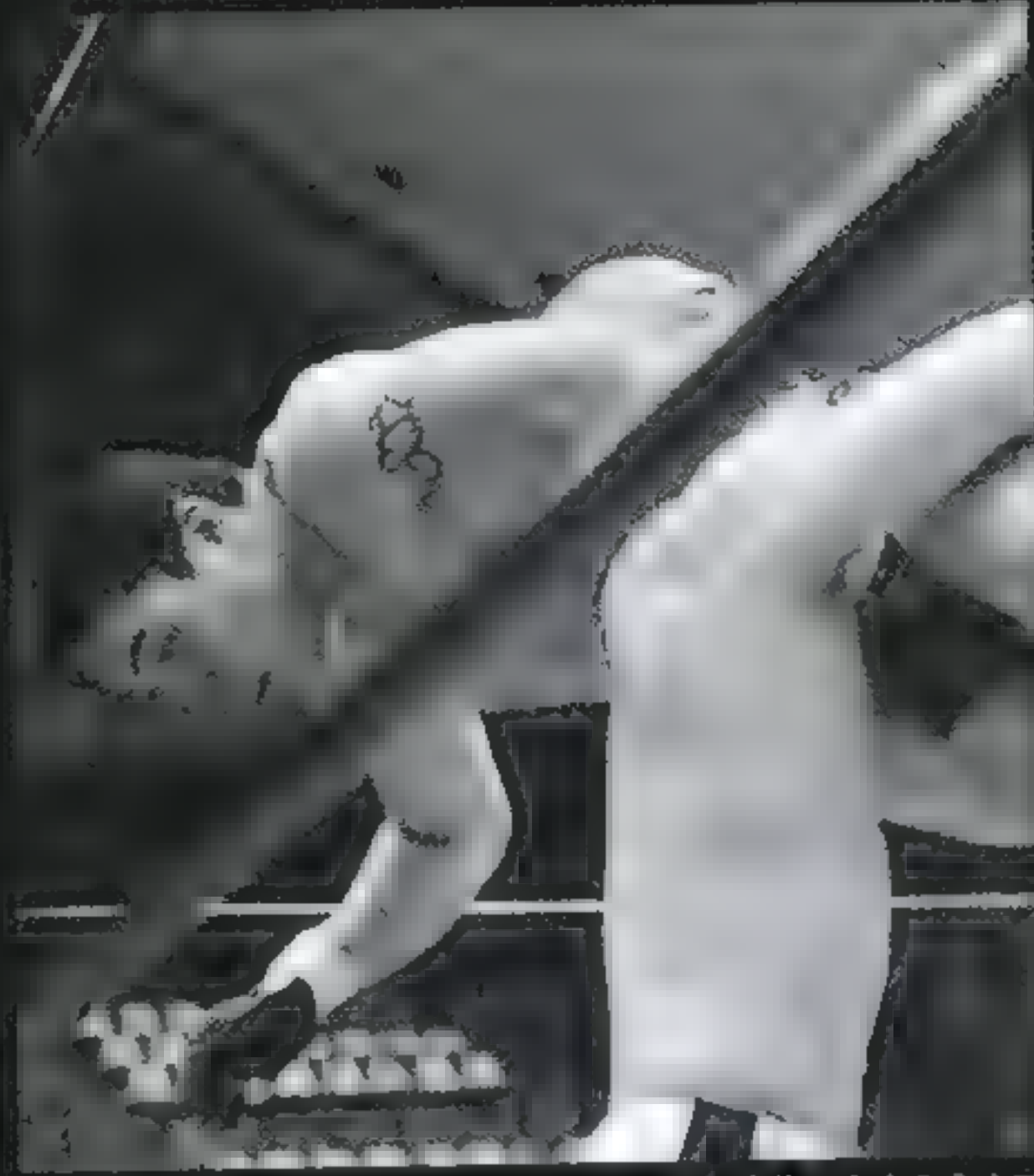
さて、昨年遂に他団体日本人に優勝をさらわれたパンクラス勢。今年は3人が出場し佐藤光留と中台宣が本戦出場を決めた。鮮やかな打撃秒殺を決めた中台に比べ、もともと打撃に課題が残る佐藤は苦戦。しかし記憶より記録より「トラウマになるレスラーになる」（「週プロ」選手名鑑より）は口先だけで無し。1Rにはガード状態の相手選手をボム気味に叩きつけたり、バックドロップからサイドを取るなどのトラウマ技を連発！ともかく他選手との試合の比較もされる今大会で「強い試合」「楽しませる試合」を見せた若手二人が担う未来のパンクラスは明るい！と言い切ってしまう。

しかし、一方じゃまだまだ、「楽しませて強い試合」はこういうもんだツ！と先輩たちが見せつけるような試合が続

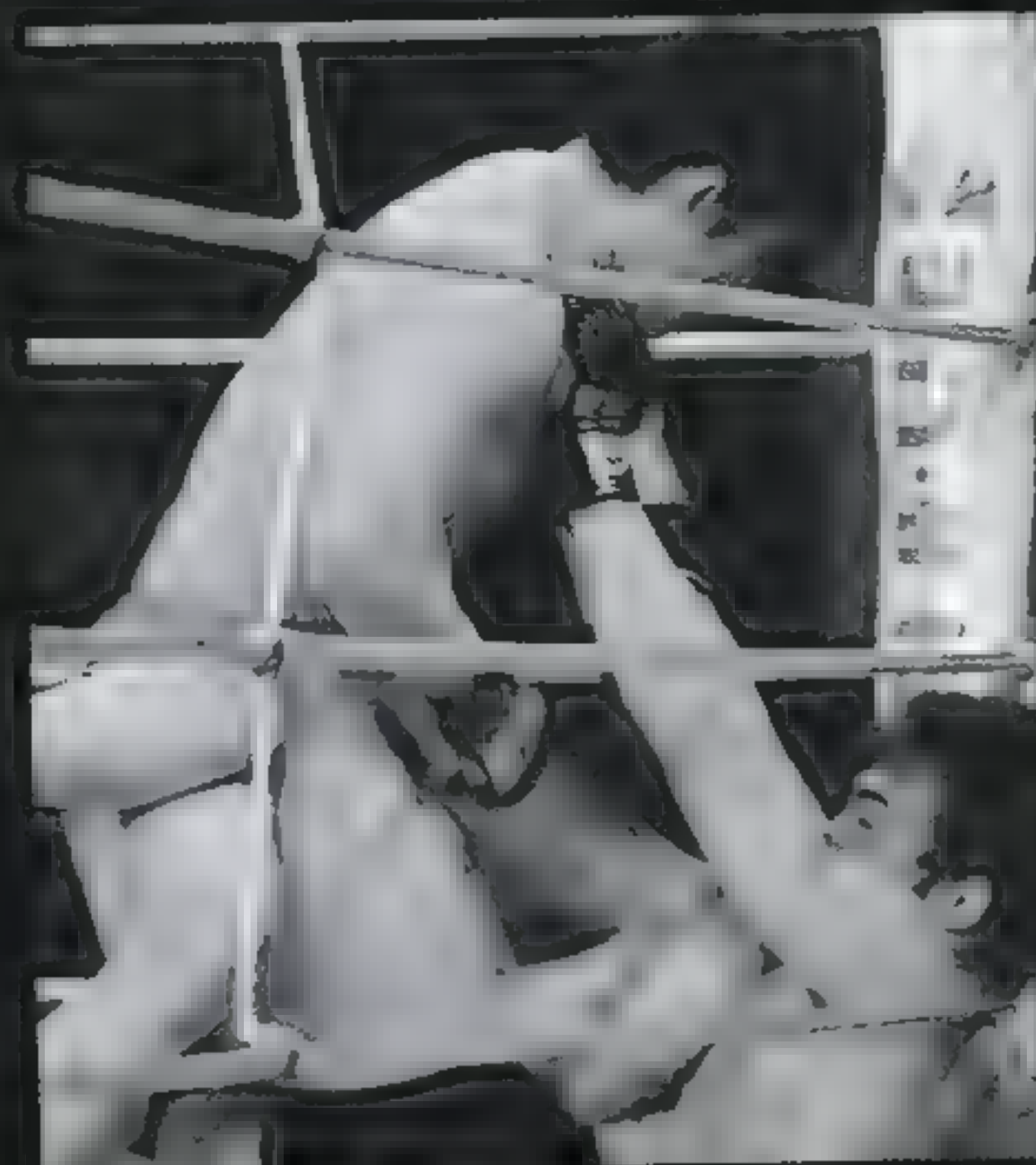
「演出世界一」ではない「世界統一の世界一」が所属するのがパンククラスだ



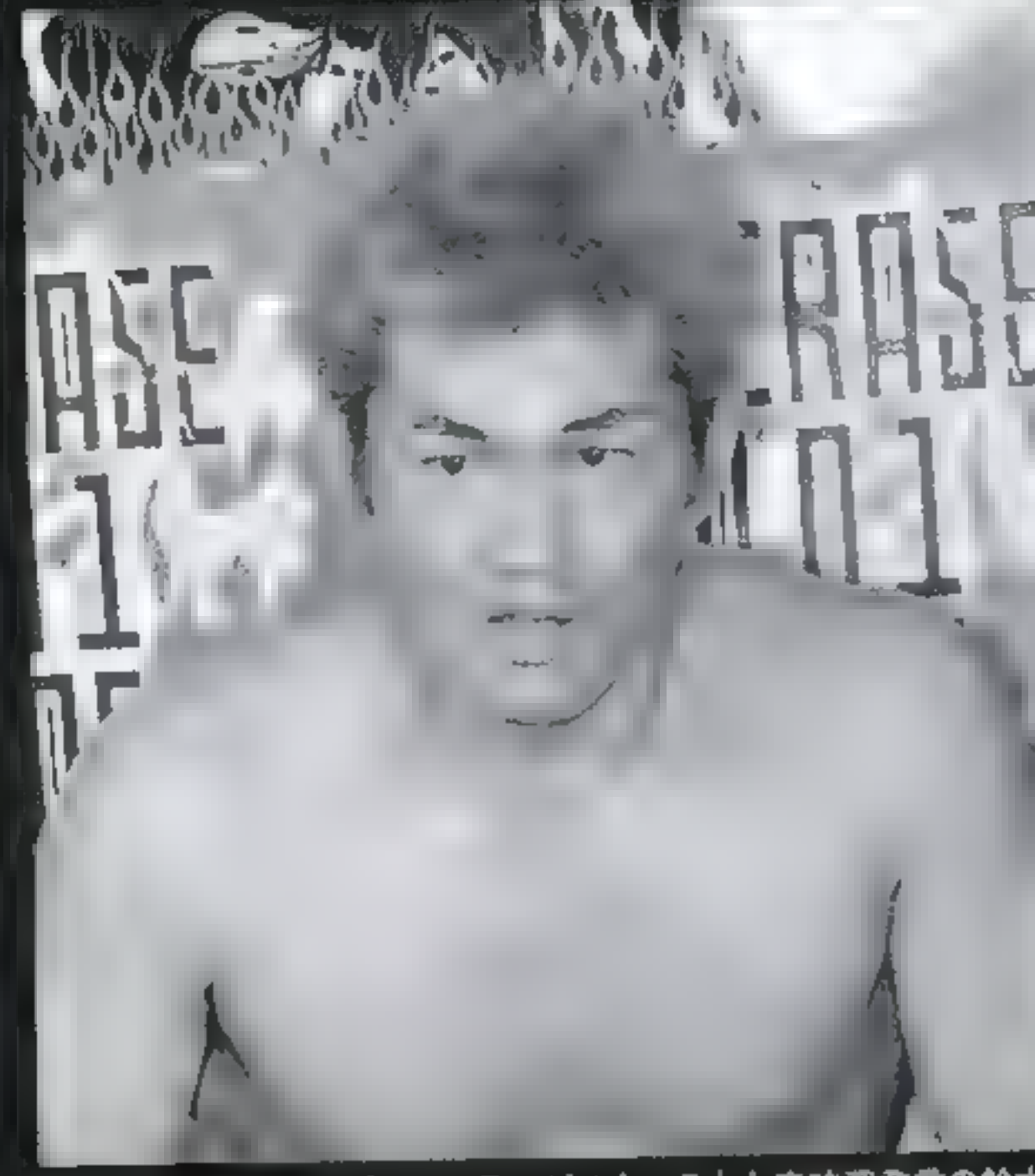
極真仕込みの打撃と溢れる覇気。そしてAV男優ばりの黒さが一度見たら忘れられない中台。同じく打撃中心の近藤スタイル継承者か



テーマソングの「ギンガマン」が奏すように、渋谷・山宮ら今までのアマレス出身選手とは一線を画す明るさが魅力の佐藤光留



試合後は4方向にOI OI OI OI (not大仁田)のコール&レスポンス。究極のレスラーを目指し美濃輪のサーチ&デストロイは続く



試合後は「聞きたいプロレスラーが二人いる」と意味深発言の鈴木。一人は橋本として、あとは健介?田村?もしやアゴロと精算マッチ?

出したのが5。13後楽園大会。第3試合登場はキャッチレスリングルールで前戦デルシアに完敗と後のない鈴木。だがその不安を振り払うような逆エビ気味のアキレス腱固めで、まさに「帰ってきたぜええー」な快勝! 噂の橋本戦に向け弾みをつけた。そして何よりメイ

ンイベント美濃輪vs佐々木。アマ修斗以来の再戦という意味合いもあるが、今やメインイベントとグラバカNO2の対決。試合はあえて「鉄柱攻撃」と言いたいコーナーポスト突撃や、相手がガード状態なのを利用したスパインバスターでプロレスラー魂を見せる美濃輪。し

かし3R。タックル失敗で重くなった状態の美濃輪に対しバックチョークを狙った佐々木。その瞬間! 美濃輪がぐりりと回転して相手の脚をキャッチ。ガツリ極まったリバーアングルホールドに佐々木あえなくタップ! 「週プレ」や「週プロ」のインタビューでのプロレ

スバカぶりと言実行のこの試合! 試合後のコメントも「スパインバスターに対し」格闘家は受け身取れないですよ? 横浜道場勢なら効いてないですよ? と素敵すぎ! いまやアレクサンダー大塚から「リアル1・2の三四郎」の座を奪い取ったといえよう。本人は「北斗の拳」派らしいが。

これまでの他団体交流路戦が結実したネオブラ予選。そしてこの5月2連戦で知らしめた、外敵を跳ねのけるだけの体力を持つパンクラス本隊。場であり「団体」である以上、このバランスが良好でなければ「他団体に乗っ取られた弱小団体」又は「確実に自団体より弱い選手しか連れてこない腰抜け団体」という印象を与えてしまう。そこを緊張感バツグンに楽しませてくれる所に今のパンクラスの魅力がある。

また外への出撃体制も万全で、UFCに再出撃する近藤、コンテンダーズで宇野・高瀬組とタッグ対戦する鈴木・伊藤。8月のDEEP横浜大会には現在のパンクラス3本柱、近藤・美濃輪・菊田の名が既に上がっている。そして自団体への新規参入もまた続くようで、6月大会には、なんと現在DDTマットに上がっている、番長こと橋本友彦の出場がほぼ内定状態だという。DEEPでは大刀光と対戦させ、「真撃」にも参戦決定と、これも昨年からの「プロレスとも交わる」と言っていた船木プロデュース効果? とにかく、この修斗やリングスにはない「プロレスへのコンプレックスの無さ」は、プロレスの幻想を光らせも打ち砕きもする。危険で甘

い魅力に溢れている。

参戦候補なら幾らでもいる。元二ハオこと宮沢誠、キングダム・エルガイツの入江秀忠、キャプチャーの北原光騎、JPWAの木村浩一郎、佐藤耕平等、プロレスと総合の狭間を彷徨っているレスラーは数多い。もちろんフリーの格闘家だって可能性は十分。最も現実的な線で、修斗を離れた郷野聡寛、ヤマケンや小路・村上だって今のパンクラスの勢いならアリだろう。

また、菊田のホームリングがココ、というのも選手にとっては魅力のほう。別に桜庭やヒクソンが弱いというつもりはないけども、現在最も権威がある組み技大会、しかもトーナメントでの優勝は「リアル最強」の名にふさわしい。「自称世界一」「演出上世界一」ではない「世界統一の世界一」が所属している団体は他にそうはない。そうでなくてもUFC王者と獲物は十分。強者はここにいます。他団体選手よ、なぜ上がらない?

(文・大坪ケムタ)



現在は生徒会の一員として闘う橋本友彦。その実力は柔道3段。JPWAではトム・バートンから一本勝ち。パンクラスのセコンドに佐々木生徒会長とタノムサケ鳥羽、仲村萌え萌えが揃う日は来るのか?

ヤマケインの
一番弟子



PANCRASE
ネオブラッド・トーナメント予選
右ストレートで突破!

正梁

基

Ryo Seino
POWER OF DREAM

聞き手/チヨ口

撮影/松本崇

designed by hisa 'Two Three



5・5パンクラス大田区体育館で行われたネオブラッド・トーナメント予選大会
この日の大会で観客に一番のインパクトを与えたのが今回『紙プロ』初登場の梁正基である。常に前へ前へとアグレッシブに攻め込んだ梁。最後は右ストレートで豪快なKO勝利を収め本戦出場を決めた。
ヤマケンの一番弟子・梁正基の「パワー・オブ・ドリーム」な人生を読みめーっ！
「このあたりのレベルで負けるようじゃ、ランデルマンはフツ倒せないッスから！」
5・5パンクラス大田区人会でのネオブラッド・トーナメント予選を豪快な右ストレートからのKO勝ちで本戦出場を決めたヤマケンの一番弟子、梁正基の発言である。「二応、自分は第1回タイタン（ファイター）で優勝してるんで、予選負けしちゃったららみ

5・5東京・大田区体育館で行われたネオブラッド・トーナメント予選大会 師匠ヤマケンがセコントに付く中、梁は打撃、寝技ともに優位に進め、最後は強烈な右ストレートでKO勝ちをおさめた。7月29日に行われるネオブラッド本戦が今から楽しみだ！

つともないじゃないですか（笑）

梁は、素手での顔面パンチもオッケーという過激なルールでお馴染みの「タイタンフーイト」初代王者でもあるのだ。20名参加の素手ゴロワンデー・トーナメントを勝ち抜いたという自信は人さきはすだ。その後「クラブファイター」でも勝利を収め、今回、ハングラスマント初参戦となった梁

「今回のネオブラッド予選では、自分が一番キャリアがないんで、別にどうにでもなれっと思って（笑）もちろん、出るからには本戦優勝しか考えてないッスけど」

格闘技経験は、わずか2年という梁だが、さすがビッグマウス（いい意味で）直系だけ

このあたりのレベルで 負けるようじゃ、 ランデルマンは フツ倒せないッスから！

あって、かなりの自信だ。優勝しか考えていないという梁だが、試合直前に膝を負傷し体調は万全ではなかったという

「膝、壊しちゃって、まともに練習できなかったんで、そういう面での焦りはありましたね。ダサイ負け方はしたくないなあって思ってた（笑）。まあでも、今まで2年間、格闘技をやってきたことを信じてたんで。たった2年間でですけど、俺は、この2年間やってきたことは他の誰にも負けてないって自信がありますから！」

何度も言うようだが、梁の格闘技経験は「パワーオブドリーム」での2年間だけ。あとは高校時代、出席日数が足りなかったた

め、「なにか部活に入ったら赤点を取り消してやる」という先生の言う通りに入部した空手の経験だけなのである（その空手部も幽霊部員だったらしいが）

学校にも行かず、部活もせずに、梁はいつたい何をしていたのかというところ

「ホントに当時は、どうしようもないくらいボンクラでしたよ（笑）。ギャンブルとか酒飲んだり、ケンカしたり、遊びだけはハンパしかなかったッスね」

まさに「パワーオブドリーム」！ 梁は、前田日明、ヤマケン直系の男だったようだ

「女友達はそんなにいなかったんですけど、ボクが行ってた高校は朝鮮高校っていつて、み

って（笑）あとは、酒いっぱい飲める奴が凄いとかが、そんな感じでしたな」

そんな青春時代を過ごした梁は栃木の実家から東京まで往復5時間掛けて電車通学していたという。それがダルクでカプセルホテルによく泊まっていたというから、つくづくませたパワーオブドリームである

当時の武勇伝をいくつか聞いてみた。「喧嘩するにしても、モノとかは使わなかったですね。タイタンじゃないですけど、そこら辺にいるヤツには気合いと根性だけは負けない自信があったし、どんなにやられても向かっていくっていう自負心っていうか誇り

んなパンチパーマかけてるような奴ばっかりだったんで（笑）、遊びの方向も高1くらいからバチンコとか麻雀やって、勝ったら居酒屋行って「乾杯！」って感じていたね（笑）
「ケンカするにしても弱いもんイジメとか絶対しなかったッスよ。そういうところのプライドはあったんで、1人とか少数人数を大人数でガッツとはやらなかったッスね、とりあえずは1対1でやって、それがなんか男の勲章たせ！ みたいなところがあ



顔面有り、両リン有り、膠着ナシがウリのタイタンファイト。1回目はH12・9・29に東京・フジタヴァンテで開催。梁は準々決勝で流血しながらも、場外押し出しで勝利。決勝戦では同門の市川を破り、見事20名の頂点に立った

はありましたね」

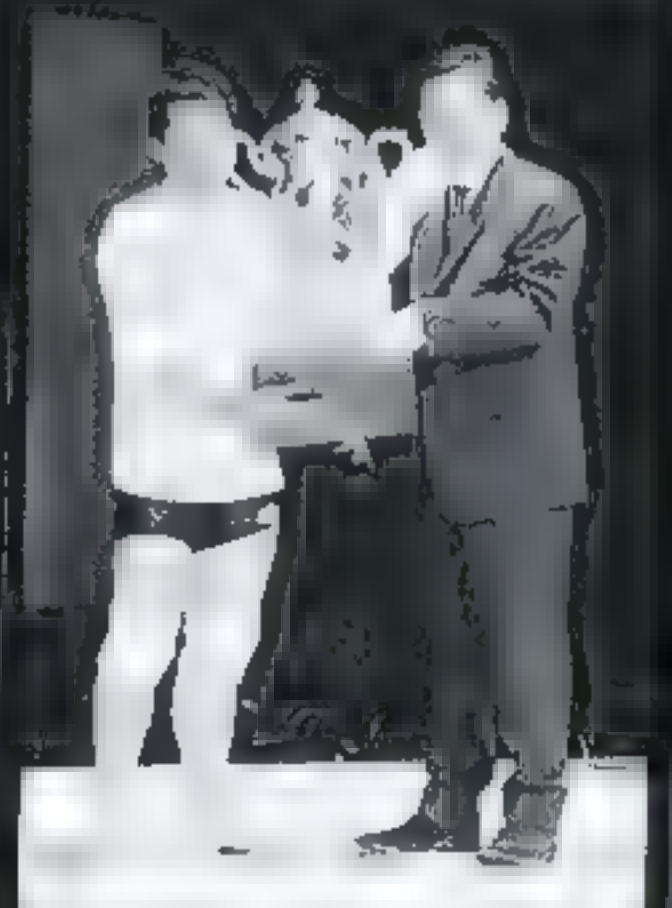
「でも、そんな数こなしてないですからねよく言われる昔のワルみたいに何百戦とかしてないッスよ(笑)。ストリートファイトっていつも50回あるかないくらいですから。結構、俺は危険を察知する能力があるんで(笑)でも一回、高1の時、大人数に囲まれて、ポコポコにめった打ちされて、歯が折れて、鼻から蛇口みたいに鼻血ポツポツと出たことがあったんですよ(笑)。もう何がなんだかわかんなくなって、自分の鼻血見てたら、バァーッ自分じゃない何かが乗り移ったんですよ!それから神懸かり的な強さを発揮して、みんなブチのめしたことがありましたね。あれが火事場のクソ力なのかな(笑)」

「そういう、荒んだ高校時代を過ごして、東京の立川にある朝鮮大学に行ったんですよマジメに勉強しようと思ったんですけど、結局そこでも高校の延長でした(笑)。一応、大学も卒業はしたんですけどね。自分は教師にならなかったんだけど、結局、教員免許も取れなくてポーツとしてるうちに周りはみんな銀行員とか先生とかになっていくんですよ、自分1人だけ取り残されて、栃木の実家に戻って、ズーツと松田優作の『探偵物語』を見てたんですよ。『俺は一体何やってんだ』って(笑)。ホント、ダメな男だと思いつつ、パチンコに行ったんですよ。そしたら、たまたま勝っちゃったんで近くの本屋に行ったんですよ。そこで偶然出会ったのが『紙のプロレス』なんですよ!」

全日系の外人(ロード・ウォリアーズ)&レトロレスラー(フリッツ・フォン・エリック、ディック・ザ・ブルーザー)が大好きだという梁だが、高校時代は遊びが忙しかったらしく、久々に手にしたプロレス雑誌が『紙プロ』だったという。

「エンセンさんが表紙の号なんですけど、そ

第3回タイタンファイト 『KYORAKU杯』 4・30 アールンホール



3回目を迎えたタイタンファイトの優勝者は全日本格闘技選手権優勝、武人杯優勝など数多くの実績を持つ真武館の奥田正勝。優勝賞金80万円を手にした奥田は優勝賞金1千万円のタイタンチャンピオン大会への出場権を手に入れた。



「憧れでもあるグラップラー刃牙のモデルの平さんと闘えて嬉しいですよ」とヤマケン。この日の会場には三島☆ド根性ノ助や松井連人(お祝いの言葉)なども姿を見せていたが、是非とも次回のタイタンに出場してもらいたい。無理?



タイタン名物(?)素手での頭部へのパンチは、普段聞き慣れない鈍い音が会場内に響き渡り場内が静まり返るシーンも【写真上】レスリング出身のブルファイター、清水優樹は相手を高々と持ち上げ場外へ投げつけるパワー振りが爆発!【写真左下】ガードポジションを取っていたはずが、そのままパワーボム気味に場外に落とされる場面も【写真右下】



場外パワーボム、両者リングアウトetc. タイタンファイトはプロレスで攻める!

ヤマケンVSグラップラー刃牙実現!

準決勝後に行われた山本唯一対平直行のタイタングラップルルールの5分間エキシビジョンマッチ。どんな試合になるか注目されたが、上の写真のように素手に、互いにめまぐるしくタッグを奪い合う展開に、今後は打撃限定のタイタンストライクルール(もちろん素手)も予定されている

梁を生んだ舞台 『タイタンファイト』 3回目の頂点は 奥田正勝(真武館)だ!

ヤマケン対平直行というエキシビジョンながら豪華カードが実現した今回のタイタンファイト。どのような展開になるかと思いきや、開始数秒で平の腕十字が極まり、ヤマケンいきなりタッグ。驚く暇もなく次の瞬間、カニ挟みからヒザ十字で今度は平がタッグ。その後も両者は規定の5分間動きまわりの極めつゝ合戦を繰り広げた。エキシビジョンと言わず、どこでもいっから正式な試合が見たくなる一戦であった。しかし、このビッグネーム2人の闘いに負けたくないや上回るインパクトを残すのがタイタンファイトの面白さなのである。

タイタンルールと言え、拳での顔面パンチ、場外転落で失格というのが二大看板。しかし、今回から場外転落は2回で失格という新ルールが採用された。この場外転落というのは、UWFやリングスのロープエスケープと比較されるかもしれないが、むしろプロレスの道連れリングアウトやオーバーザ・トップロープといった趣向なのだ。これがまた抜群に面白かった。

ガードポジション状態の選手を持ち上げパワーボム気味に場外に叩きつけ勝利。バックからスリーパーを掛けられそのまま後ずさりをして同体で場外転落など、プロレス的なシーンが続出。ゲーム性の高いこのルールに、素手での顔面パンチという看板が加わり一層たりとも目が離せない。躊躇なく顔面を殴れるハートと、場外へ押し出すパワー(とボム)を持った選手がテクニクを封じ込める可能性が高いルールなのだ。そこで、ふとあるプロレスラーが頭に浮かんできた。そう、あの男こそタイタンルール最強の男かもしれない。

相撲出身で容赦ないグーパンチと顔面蹴り、トドメはパワーボム。そう、あの男だ。

れを偶然見つけて今のボクがいるんですよ
家帰って読んでたら、山本さんのインタビュ
ーが載ってたんです。で、ジムを開いてるっ
ていうのを発見して、たまたまボクはジムの
近くに行く用事があったんで、ついでに見学
してみようって行っただけなんですけど、「こうい
う世界があるんだ！」って思ってた。くすぶって
た俺にはこれしかないんじゃないかって直感
があったんですよ」

ジムを見学し、速攻で内弟子となる決意
を固めた梁は汗が床に溜まるぐらいの特訓
を積み重ね、晴れて内弟子となった。しか
し、その生活は生易しいものではなかった
。「自分の実力のなさとか、練習のきつさで何
度も挫折しかけたよ。昔のプロレスラー
って16とかで入門してたじゃないですか。俺
は入ったのが22だったんで、とにかく、その
6年の開きを埋めようと、腕立てにしてもス
クワットにしても、人の2倍3倍はやってた
んですけど、ジム生とスパリングすると負
けたりするんですよ。俺と違って自由もある
し、練習さぼってもいいし、好きな時に来て
もいいジム生に、なんで俺が負けるのかって
思うと悔しくて悔しくて……」

ジム生が飛びつき十字などのカッコいい
技を修得している横で、梁はひたすら基本
的な技を繰り返し覚えさせられた。そうい
った地道な練習の積み重ねの中で「グラッ
プリングの仕組みがわかってきた」という
そこから驚くべき早さで成長を遂げてい
った梁。そして、アマ大会を数戦こなして、素
手での顔面パンチ有りという過激ルール
のタイタンファイトへの出陣が決定した。

「顔面パンチ有り、それも素手じゃないです
か？ これは俺のための舞台だなんて（笑）
逆に、ここでいい試合できなかったら俺はも
う引退だなんて思ってたんです」

本格的なデビュー戦の裏では、早すぎる

やつぱり男として 目指すところは 喧嘩世界一ですから！



Ryo Seiki

りょう・せいき 昭和51年10月21日、栃木県出身
183センチ、86キロ。AB型。平成12年9月29日、東
京・フジタヴァンテでのタイタンファイトでデビュー
し、いきなりトーナメント優勝！／好きな有名人：
吉永小百合／趣味：映画鑑賞／好きなミュージシャン：
エリック・クラプトン／好きなプロレス団体：N
OAH。内弟子時代、働いていた自由ヶ丘のパチン
コ屋には、木村健吾、永田裕志、三田英津子など、
たくさんプロレスラーか顔を覚えていたという

たんですよ。そういう意味では、今回初めて
バンクラスに上がりましたけど、グローブ付
けてるんで、怖さっていうのは全然感じなか
ったですね」

あくまでも、今年の目標は年末に開催予
定の優勝賞金一千万円のタイタンファイト・
チャンピオンシップだと言う梁。その前に行
われる、バンクラスのネオブラッド・トーナ
メントについて改めて意気込みを聞いた

「予選の試合を見た
ら、1人2人結構やる
なっていうヤツいまし
たけど、俺はネオブラ

ッドの価値を高めるよ
うな派手な勝ち方で優
勝しますよ たたの若
手の登竜門じゃないん

だよっていうのをわからせたいですね。ボク、
今年で25なんです（笑）」

そう、梁は現在、師匠のヤマケンと同じ
24歳。世界に目を向けると、同年齢には、
アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ、ヴァンダ
レイ・シウバ、ビクトー・ペウフォートな
ど、そうそうたるファイターがズラリと並ん
でいる。冒険でも名前を出したが、梁が対
戦要望を出している相手は、あのケビン・

ランデルマンなのだ。先のUFCではチャッ
ク・リデルにまさかのKO負けを喫してし
まったランデルマンだが、梁のランデルマン
へ対する想いは変わることはない。

「一昨年のUFCでランデルマンを間近で見
て、生まれて初めて人を目の前にして足が震
えちゃったんですよ。ランデルマン見てそう
なっちゃった自分が恥ずかしくて、これは借
りを返さなきゃいかんと、勝手にリベンジを誓
ったんです（笑）。この間のUFCで負けちゃ
ったみたいだけど、アイツはホントの意味で
ノールーラーですからね。目潰し、金的、噛
みつき、何でも有りだったら、ランデルマン
かノゲイラが一番強いんじゃないですか？ 本
気で檻の中で何やっててもOKだったら絶対強
いですよ。喧嘩世界一って言っても過言じゃ
ないと思いますね。自分も格闘技始めて、や
つぱりテクニクではかなわないって感じる
人とかいるんですけど、やつぱり男として目
指すところは喧嘩世界一ですから！」

目指すは喧嘩世界一！ やつぱり男の子
はこうじゃなくちゃいけない。

最後に梁から『紙プロ』読者へのメッセ
ージをお届けしよう！

「よくファンのために膠着はしたくないって
言うけど、俺は逆に自分自身のために膠着し
たくないし、常に面白い試合をしたいと思っ
てるんで。勝つために手強い試合っていうの
は俺には合っていないし、そんなに勝っても
全然気分が晴れないんですよ。自分の試合は
誰が相手でも絶対面白い試合になるんで、試
合を見に来て下さい！」

7月29日、後楽園ホールで行われるパン
クラス・ネオブラッド・トーナメントで、A
の太田洋平との対戦が決定している梁。

21世紀版『パワー・オブ・ドリーム』を
体現する男・梁正基。師匠譲りの、その熱
すぎる闘い模様を、しかと見届けろ！



「ヒカルド・アローナ？ 彼には80%の力で 勝つことができたよ」

アブダビ王者アローナを破ったヴォルク・ハンの魂を受け継ぐ男

エメリヤーエンコ ヒョードル

リングス・ロシア/
ヴォルク・ハン格闘術

ヴォルク・ハンがその魂を弟子たちに受け継がせるために組織された道場「ヴォルク・ハン格闘術」。現在、最も幻想をかき立てられるロシアの戦闘集団の中で、実力ナンバー1と呼ばれるのが、このエメリヤーエンコ・ヒョードルである。“アブダビ2階級覇者”アローナを完封する組み技の強さに加え、打撃にまで非凡な才能を発揮。まさにヴォルク・ハンが残した最強の遺伝子。北の最終兵器とは、この男にこそ相応しいフレーズだ。

聞き手&撮影/堀江ガンツ
designed by さとめの事務所

まさに圧勝だった！

リングスが創立満10年目にして初めて「世界」の冠をつけたチャンピオンを決定するために、4・20代々木で満を持して開幕した「ワールド・タイトル・シリーズ」。

その1回戦で198cm、135kgという巨大化したタンク・アボットのようなケリ―・シヨールを相手に、わずか1分48秒の間に真っ向からぶん殴り、サバ折りで倒し、腕十字で極めるという、「打・倒・極」全ての強さを見せたヒョードル。

「ヴォルク・ハン格闘術」の強さを示すと共に、昨年12月にあのヒカルド・アローナを破った実力が本物だということをまざまざと見せつけ、一躍「初代リングス世界ヘビー級王者の最有力候補」に躍り出た！

代々木大会翌日、そのヒョードルを早速直撃。リングでは決して笑わない男が、微笑みながら静かに語る言葉は自信に溢れていた――。

――昨日はヘビー級トーナメント見事1回戦突破おめでとうございます！ まずはその試合の感想を聞かせてください。

ヒョードル 昨日は試合内容より、ファンにあんなに熱く応援していただいたことに、非常に感動しました。ですから、この場を借りてファンに「ありがとうございます」とメッセージを送りたいですね。

――でも、あの歓声はヒョードル選手のファイトが素晴らしいからこそですよ。ご自分でも会心の勝利だったんじゃないですか？

ヒョードル いや、試合自体は「まあまあ」という感じです。

――あれで「まあまあ」ですか！

ヒョードル ええ。常にベストを尽くそうとは思っているのですが、なかなか100%には至らないですね。

――見事な完勝劇に見えましたが、どこが足りなかったんですか？

ヒョードル 試合が長引いてしまったのが反省点です。

――「長引いてしまった」……って、わずか2分足らずじゃないですか！（笑）。

ヒョードル 試合時間の問題というよりも、ファーストチャンス逃してしまったことが問題です。最初にかけた腕十字で本当なら極まっていたはずなんですけど、私のミスで逃がしてしまった。やはりプロの格闘家同士が闘うのだから、相手が隙を見せた瞬間に極めない、次のチャンスはもうないかも知れない。だから、チャンスで極められなかったというのに憤慨しているんです。

――はっは、では昨日の試合に限らず、ヒョードル選手は勝ってもまったく表情を変えないところが印象的なんですけど、それは試合内容に納得がいつてないからなんですか？

ヒョードル いや、私はもともと気持ちを表に出さないタイプで、あまりリング上ではしゃぐようなことはしたくないんです。でも、勝って嬉しくないわけじゃなくて、ホントは心の中では飛び上がるような嬉しい気持ちでいっぱいなんですけどね（微笑）。

――ボクは「勝って当然」と思ってるから、笑わないのかと思っちゃった（笑）。

ヒョードル 「勝って当然」とは思ってますけど、勝つための準備は常に万全ですよ。

――勝つための準備は万全ですか！ 確かにヒョードル選手は組み技系の選手とは思えないくらい打撃が上手いから、どんなタイプの相手とでも勝負できそうですね。

ヒョードル 言われる通り、私は常にオールラウンドの強さを求めています。ロシア語で選手の身につけていない部分を「白い穴」と言うのですが、プロのファイターなら「白い穴」があつてはならないんですよ。特にリングスのようなトータルファイターなら、グラウンドがどんなに天才的な巧みでも、打撃がゼ口だったら話にならない。闘いのレベルも高いので、打撃も組み技も両方バランスの取れた選手でないとなかなか勝てないんです。ですから我々「ヴォルク・ハン格闘術」の道場には、打撃の専属コーチを二人雇っていて、

ロシアの天才格闘家
最強の力を持つ男

Emelianenko

Emelianenko, Fedor (1976年) ロシア出身、ウクライナ系ロシア人出身。
年若道場主、柔道選手優勝、1997年、モスクワ選手権優勝、97
年、モスクワ選手権優勝、輝かしい実績を持つ。その後、「ヴォ
ロネジ」格闘術に入門、いまやリングス・ロシアの新エース。



アローナの寝技は兄弟子ミーシャと比べると、一枚落ちますね

この二人から打撃を徹底的に仕込まれていま
す。ですから我々のチーム全体が総合的に強
くなっているんですよ。

——ヒョードル選手自身は、打撃はいつから
練習してらるんですか？

ヒョードル 9ヶ月前ですね。

——まだ9ヶ月なんですか！すごい上達お
りですね！

ヒョードル ええ、頑張りましたから（微笑）。

——では、去年の9月に行ったヒョードル選
手の日本デビュー戦は10秒でKO勝ちを収め
ましたけど、あの時は打撃習いたでたっ
てことですよ？

ヒョードル 確か2ヶ月ぐらいですね。

——か、凄いなあ。あのときはもう打撃に

自信はあったんですか？

ヒョードル 正直言って、「打撃は私の得意

分野になるんじゃないか」と思いました。無
理矢理教え込まれたというより、自然に身に
ついていった気がするんです。ですから、こ
れから打撃は私の大きな武器になるんじゃない
かと思っていますね。

——去年の12月のヒカルド・アローナ選手と
の試合（延長Rでヒョードル判定勝ち）でも
かなり打撃が有効でしたよね。あの勝利で日
本のファンにもヒョードル選手が「強い」と
いうイメージが広まりましたよ。

ヒョードル でも、あの試合は自分の打撃に
対する自信が少し裏目に出てしまったんです
よ。あのとき私はパンチでKOしようという

2000・12・22大阪 第2回KOKの1回
戦で優勝候補と目されていた、ブラジリア
ン・トップチームのヒカルド・アローナと激
突。アローナの弾丸タックルを全て受け止
め、終盤スタミナが切れたアローナをスタン
ドの打撃で追い込み、見事判定勝ち。

作戦で、それにこだわりすぎた闘い方をして
しまった。本当ならアローナ選手ともっとグ
ラウンドで真つ向から闘ってみてもよかった
のだけど、その時はあまりにもスタンドにこ
だわりすぎたのが反省点です。

——ではグラウンドでもアローナに負けない
自信があるわけですね？

ヒョードル ええ、もちろん（キツパリ）。次
にやることがあったら、思い切りグラウンド
で勝負してみたいですね。

——二人の寝技合戦は絶対見たいですよー
アローナは一週間前に「アブタビ・コンバツ
ト」という組み技世界一決定トーナメントと
呼ばれる大会で優勝したんですけど、それは
ご存じですか？

ヒョードル ええ、聞いています。その大会
で優勝したように、アローナ選手は強く闘う
価値のある選手ではあります。しかし組み技
というのは私の世界ですから、細かいルール
はよく分かりませんが、私が勝てないもので
はないでしょう！

——自信満々ですねえ！

ヒョードル ハイ（微笑）。なぜ私がアロー
ナ選手に対して自信があるかと言うと、実際
に闘ってみた感想として、普段スパーリング
を行っている兄弟子の（イリュージン・ミ
ーシャと比べると、一枚落ちる）と感じたからで
す。

——アローナよりミーシャの方が上ですか！

ヒョードル 上ですよー（キツパリ）。これは
私が闘ってみた感想でしかないですけど、ミ
ーシャとやる場合は全力を出さないと私が負
けてしまうけれど、アローナ選手の方は休み
休み80%の力で闘っても勝てましたから。

——あれで80%とは恐ろしいですね。ハンの
道場では、サンボを着ないでグラウンドの
練習をしているんですか？

ヒョードル はい、いまはもっぱら裸での関
節技に磨きをかけています。

——柔道とサンボのチャンピオンだったヒョ
ードル選手にとって、裸で闘うことは、戸惑

いませんでしたか？

ヒョードル 戸惑いましたね（微笑）。でも、
道着を脱いで練習すると、いままでも私が見え
なかつたものが見えてきたんです。ですから
私のグラウンド技術は、柔道、サンボの現役
時代より確実に上回っていると思います。

——なるほど。では、このあたりから、ヒョ
ードル選手の強さのルーツを探っていこうと
思うんですけど、ハン選手と同じくトゥーラ
市（ロシア）出身なんですよ？

ヒョードル いや、もともと生まれはルベジ
ンというウクライナ共和国の町の生まれです。
そして2歳になってベルボロという、ロシア
の南方にある、カスピ海と黒海に挟まれた町
で育って、最近までそこで過ごしていました。
ベルボロでは柔道、サンボをやっていた、ベ
ルボロ州を代表してロシア選抜チームに入っ
ていましたが、1年前にそこを抜けてトゥー
ラ市に住んでいます。

——なぜ総合格闘家に転向しようと思ったん
ですか？

ヒョードル 先ほど私が言いました「ヴォル
ク・ハン格闘術」のムエタイのコーチがいま
すよね。そのコーチが私とハンの共通の知人
で「トゥーラにハンという面白い男が道場を
やっているから会ってみないか」と言われた
んで、行ってみたんですよ。そしたら、いき
なりそこでハンの弟子と対戦させられたんで
す（苦笑）。

——見学のつもりがいきなり対戦（笑）。

ヒョードル そうしたら試合後ハンに「非常
に強いじゃないか。私が日本でプロ格闘家に
なれるように君を育て上げるから、すぐにベ
ルボロからトゥーラに引っ越してきなさい」
と言われたんです。

——それはまた急な話ですね（笑）。そのこ
ろヒョードル選手はリングスという競技はご
存じだったんですか？

ヒョードル 聞いたことはありませんけど、
それまではテレビでも見たことがなかったん
です。でもハンは熱心に誘ってくれて、私を

リングス・ロシア大会の会場に連れていったんです。そこで初めてリングスを見た瞬間に「これは私の世界だ！」と思い、気持ちに火がついてしまったんです（微笑）。それですぐにトゥーラに引っ越して、ハンに弟子入りしたんです。

——要はヴォルク・ハンにスカウトされたわけですね。

ヒョードル そうですね。いまになって考えれば、最初にハンとの道場に行ったときから、私を弟子入りさせるためのハンとコーチの作戦だったんでしょう（笑）。

——それに見事にハマってしまった、と（笑）。
ヒョードル でも自分の力を認めてもらえたことは非常に嬉しかったですね。

——ヒョードル選手から見ても、ハン選手はどんな人物ですか？

ヒョードル 一言で言うのは非常に難しいですが、まず偉大な選手です。そして勝利に対する意地とこだわり。人生に対する意地とこだわり。それを非常に感じさせる、尊敬できる人物です。

——「勝利と人生に対する意地とこだわり」ですか！ それは我々のイメージ通りですね。実際にハン選手は練習でも厳しいと聞きましたが、普段はどんなトレーニングを積んでいるんですか？

ヒョードル 大体、一日に3回ぐらい練習しています。まず、朝はロードワーク、昼は体力を付けるためのトレーニングとサンボ、そして3回目はレスリングかボクシングを中心としたトレーニングをしています。それと、日に必ずキックボクシングの練習も欠かさないようにしています。

——それはハードですねえ。あと、これはぜひ聞いておきたかったことなんですけど、先日、日本のテレビ（WOWOW）でハン選手とのトレーニング風景が放送されて、そのときハン選手が雪の上でスパリングをしていた映像が流れたんですけど、ホントにそんなことをするのはあるんですか？（笑）。

ヒョードル ええ、実際にロードワークの途中で突然スパリングを始めることはよくありますよ（笑）。

——あれはホントだったんですか！（笑）。
ヒョードル ハンは戦場で生きてきた人間ですから、雪の上だろうがどこだろうが、突然襲ってきたりするんですよ（笑）。

まさに常在戦場！（笑）。でもハン選手は雪の上なんかでスパリングしたために、KOK決勝前に風邪をひいてしまったんじゃないかと、もっぱらの噂なんですけど（笑）。
ヒョードル それは考えすぎですね（笑）。ハンが体調を崩した理由はオーバーワーク。練習をしすぎて身体の免疫が低下したときに、強いインフルエンザにかかってしまったんです。



Emelianenko Fedor

ハンは「勝利と人生に対する意地とこだわり」を感じさせる人物ですよ。

——ヒョードル選手は主に道場でのスパリングは誰とやっていたんですか？

ヒョードル 誰とでもやりますが、やはりハン、ミーシャ、アターエフが中心ですね。

——アターエフですか！ 実はハン選手が「私の弟子でもの凄く強い男がいる」とインタビューで答えてから、アターエフ選手のこととが日本で話題になってるんですけど、実際に練習しているヒョードル選手からみても、どんな選手ですか？

ヒョードル 非常にいい選手で、特に打撃が素晴らしいですね。パンチ、キックは破壊力だけでなく、コンビネーションがしっかりしています。そして目立ちませんが彼が最も優れているのは、立ち技での相手との距離、間合いを取るのが天才的に上手いことです。

——間合いが上手いというのは、実に重要ですね。

ヒョードル いまハンがその彼の強みを活かして、さらにレスリング、サンボを教え込んでいる最中ですから、これから総合格闘家として完成していくんじゃないかと期待しているんです。

——ズバリ日本でも通用すると思いますか？
ヒョードル 通用すると思いますよ。なにしろ彼のこれまでの試合結果はふたつしかありませんから。

——ふたつだけという、何と何ですか？
ヒョードル ひとつはK.O.勝ち。もうひとつは、相手に酷い怪我を負わせてのドクターストップ勝ちです（笑）。

——アハハハ！ 恐ろしい結果ですね（笑）。
ヒョードル 私と彼は同じチームで良かったと思いますよ（笑）。

——ヒョードル選手も日本だけでなくロシア

でも試合をしてるんですか？

ヒョードル ハイ。トゥーラで2試合、エカテリンブルクで1試合、そして日本で4試合、計7試合やっています。

——ちなみに戦績は？

ヒョードル 6勝1敗です。1敗は出血でドクターストップを取られたコーサカ戦（00・12・23大阪）ですね。

——じゃあ、ほとんど全勝みたいなもんですね！ では、現在ヒョードル選手はヘビー級チャンピオンを決めるトーナメントに出場していますが、最も強敵になりそうな人は誰ですか？

ヒョードル これは難しい質問ですね。なぜなら、それぞれの選手に強みがありますから、いまはたくさんの方の選手と闘いたい願望があります。

——誰がきても大丈夫という感じがボクはするんですけど、ヒョードル選手に怖いモノってあるんですか？（笑）。

ヒョードル 怖いモノですか……うーん。なければいいですけど（笑）。

ヒョードル 強いて言えば、怪我ぐらいですかね。前回のK.O.Kで負けたのも怪我のおかげだったし、それさえ気を付ければ大丈夫だと思います。

——これは優勝宣言と受け取っていいですね？

ヒョードル いやあ、私はまだまだ全ての技術のレベルを上げる必要がありますから。まあ、あまり負ける気はしませんけど（微笑）。——やっぱり自信満々じゃないですか！（笑）。勝利に対する意地とこだわりを持って頑張ってください！

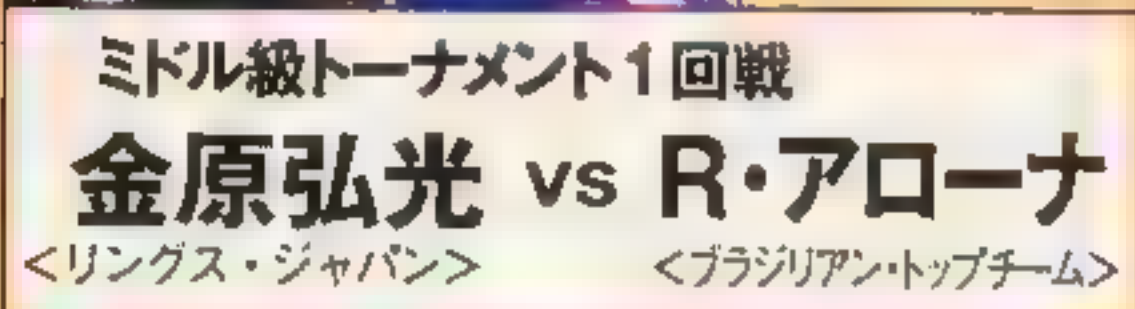
『01年4月21日／都内・某ホテルにて収録』



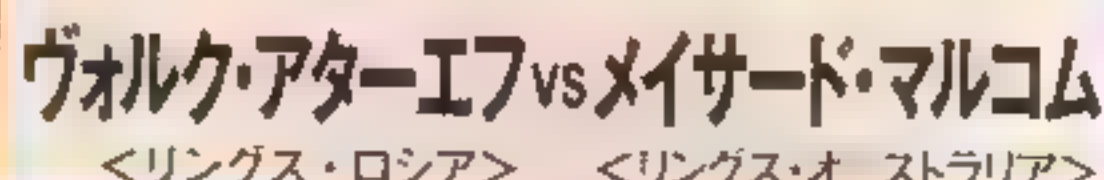
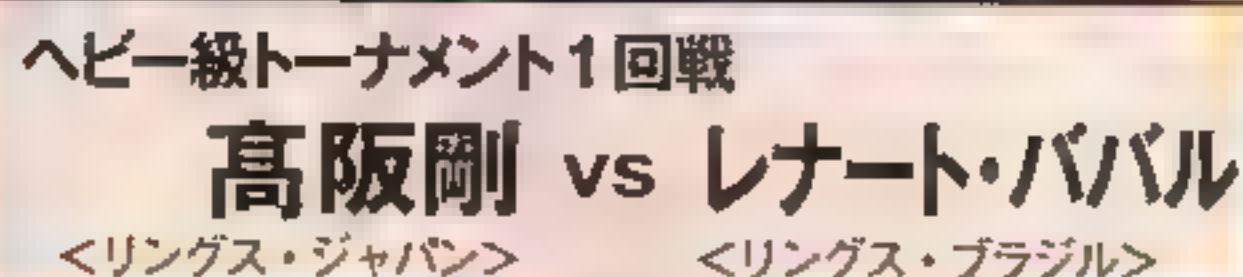
アローナ
アン・トップチーム>

「この一戦を制して名実共に『世界の金原』になるチャンスだ。勝て、金ちゃん！」

そしてヘビー級では、高阪 vs ババル戦の日、本 vs フラシル、ヘビー級至高の技術戦が相まされた！ 田村、金原を下し、シャバン勢に立ち代かる高い壁となっているババル。「ア



アブダビ2階級制覇“真”相技世界最強の男
ヒカルド・アローナ
6・15
リングス凱旋!!



その他の決定カード
ヘビー級
イリュージン・ミーシャ vs ボリス・ジュリアスコフ
＜リングス・ロシア＞ ＜リングス・ブルガリア＞
ミドル級
クリストファー・ヘイズマン vs アレクサンドリ・カカレコ
＜リングス・オーストラリア＞ ＜ファース・VT＞

「フタバ」では、アローナに僅差でやぶれた
か、打撃が上手いババルだけに、「アブタビ」
でアローナと接戦に持ち込めるだけでも驚異
的。はたしてTKは、ジャパン悲願の打倒バ
バルをはたせるか？

「のうに」いきなりミドル、ヘビィ共に
横濱文庫。これには、このところゴタゴタが
続いたキングスの意地を感じずにはいられない
人もあり。まじキングスが揃えられる最高
のカードが提示されたといつていいだろう。

6・15横浜。リングスの摩力を覓よ！

ラグビー日本一、国プロ入団、借金失踪
天龍同盟、全日解雇、札幌潜伏、SW
その生き様のすべてを語る!!

昭和プロレスの凄みに触れる
実録! 奮闘一代記

昭和プロレス

スーパースター

阿修羅

決して人生に保険を掛けることなく
その刹那、刹那を燃やし続けた男

阿修羅 原

芸のためなら女房も泣かす、それがとつた文句があるか、そんな昔気質な
プロレスラー像を貫いた男がいる、いつ何時でも阿修羅・原で居続けるた
めに、酒を飲み、見栄をはり、やせ我慢を続ける、そんな刹那、刹那を燃や
し続けた結果、莫大な借金を抱え、それでも阿修羅・原であることを貫いた
そんな男の人生劇場をお届けしよう

聞き手 / 吉田 豪

編集 / 堀江ガンツ

構成 / 中村カタブツ君

designed by matsuo Two three

え、今日はラグビーの全日本代表から国際プロレス入りし、その後、全日、SWS、WARと渡り歩いた阿修羅・原さんの人生をたっぷり回顧していただきたいと思うんですけど(笑)。

阿修羅 (屈託なく) ん? まあ口くちやないんだよ。いや、そんなことはないですよ(笑)。

阿修羅 やつぱり昨日(5・5F M W川崎球場)も後輩たちと話したんだけど、結局いままでの生き方のツケがいっぱいあったっちゃうか。過去、どんだけひどい生き方したのかわからない。もう、このまま死ぬまで懺悔するのかな?

リングネーム通り、修羅の道を歩いてきたというか(笑)。

阿修羅 そう、波乱万丈だったね(笑)。いま思えば、阿修羅・原ってリングネームは、よくつけたと思うけど、そのレスラーになる前から、俺の人生は修羅だったと思うよ。

その原点のあたりまで振り返っていただきたいんですけど、子供の頃はどんなお子さんだったんですか?

阿修羅 スポーツに巡り合ってたかったら人様から後ろ指さされるようになってたかな(笑)。例えば、自分が「こうなりたいな」って思えるような人間に会ったら、それがヤクザであつてもついてくつちゅうか。結局、二番手がいいんだよね。ペケは嫌なんだけど、トップも嫌だ。

常に片腕でありたいというか(笑)。

それが全日で天龍さんと巡り合ってた開いたと。

阿修羅 天龍は年は下だけど、やつぱりハマッたね。いまだにそれを引きずって生きてるし(笑)。

子供の頃は「片腕になりたい」と思えるような人はいたんですか?

阿修羅 いやいや、子供の頃からそんなこと意識してないよ。でも、いま思えばそういうところがあつたかな? 子供の頃、戦記ものとか好きで、織田信長、家康たつて、ああいう武将ものが好きで、その中でも陰に隠れてたのがいたわけじゃない。そういう人間に凄い魅力を感じたんだよ。

珍しいタイプですね。

阿修羅 だから、責任取りたくないんだよ(笑)。

「俺が、俺が」で武将になりたい人が多いじゃないですか(笑)。

阿修羅 俺はダメだったねえ(しみじみ)。

最初はなんのスポーツをやってたんですか?

阿修羅 最初は相撲とかを庭先でやってたね。体を使うことしかやることがないから。俺たちの時代っていうのは、大根とかニンジンとかガリガリ齧ってた時代だから、いまで言えばなんでもないプリン、スメロンとか、そういうものも親とかお爺ちゃん、お婆ちゃんがと食わしてもらえないんだよね。だから、遊びの中で相撲なんかしても、強かったりするとかね。そういうものがもたらえるとかね。

いかに親の機嫌を取るかっていう(笑)。

「阿修羅原」とはよく名付けたモノだよ 結局、俺の人生は修羅だったと思う



ったね。ま、勝つこともできなかったけど。でも、そうすると、レギュラーになれない上級生がイジメをしてくるわけ、そういうのは痛くも怖くもなかったけど、その体質が嫌で柔道部を辞めて、ブラブラしてたの。そこに、相撲部にいた同級生が「新人戦があるんだけど、メンバーが足りないから出てくれないか?」って言うてきて。だから、1週間だけ相撲の稽古をして出たの。

付け焼刃で(笑)。

阿修羅 そうで、個人優勝しちゃったの(笑)。

凄じやないですか! 柔道で倒れない下地があるから、相撲でも大丈夫だったと。

阿修羅 だけど、そしたら相撲部辞められなくなつてねえ。そんな頃、体育の授業でラグビーをやったんだけど、俺は足が速かつたし、コンタクトも強かつたから、そこで目立ってたの。その体育の先生はラグビー部の顧問もやってたから「ラグビー部も手伝ってくれないか?」ってことになって、相撲の公式戦がない時期はラグビーも始めて。だから、その時期は相撲とラグビーを1日おきにやってたね。2年生の後半と3年生の後半は、そうしてたから、ラグビーをやってたのは2年間で正味3ヶ月。

でも、そのラグビーで後に日本代表に選ばれるんですからね。

阿修羅 そう。大学は日大、農大、拓大、国士館の相撲部と東洋大学のラグビー、あとなぜか中央のボート部の6つから勧誘があつたわけよ。それで相撲よりラグビーの方がカッコよかったからラグビーに行ったの(笑)。

ラグビーの方がモチベーションが上がるからね(笑)。

阿修羅 その頃はモテるっていうものはないんだけど、そこが一番条件がよかったっていうのもあつたから、親に対してモチベーションもあつた。そして大学に入って本格的にラグビーを始めて、2年生の夏には日本代表に選ばれたの。

そこまではスムーズな人生ですよ。ラグビーの世界にもかなり豪快な人がいるっていう伝説も聞きますけど。

阿修羅 俺、社会人では近鉄にいたんだけど、ずっと先輩の人で、酔っ払って「電車でスクラム組んでやる!」って言うて、自分とこの電車に突っ込んで死んじゃった人がいるらしいんだよ(笑)。

けりや、ウマいもんにあつてけるつちゅうことが、感覚的にあつたんだよね。だから、誰かのために頑張れば、その結果がちゃんと自分に返ってくるっていうことを子供心に思ってたね。ハンクリーさんなんだろうけど。だから最初はスポーツって感覚じゃなかったね。で、本格的にスポーツをしたのが中学で始めた野球。だけど自分の中ではコンタクト系の、格闘系がやりたいっていうのがあつたみたいでモノ足らないわけ、バット振って、ボール投げるつちゅうのが、だから1年間で辞めて。それからバレーボール、テニス、相撲、柔道、陸上、卓球か。

また、まんべんなくやってますね(笑)。

阿修羅 それだけやったんだよ。それで全てレベル以上だったの、狭い地域の中だけで。そして、高校に入って柔道を始めたんだけど、1年生のときに3年生に負けな

にハマッちゃったの、それをいまだに引きずってる(笑)。

— よっぽどデカかったんですね(笑)。

(笑)。

阿修羅 最初の10年近くかな？

天龍とそういう試合をするまでは、

プロレスをしながらもスポーツと

いう感覚がなかったのね。簡単に

言えばバカにしてたっていうか。

でも、天龍と出会って変わってき

たよね。

— それはラグビーでのプライド

が……

阿修羅 プライドなのかなあ？

国際プロレスに入って半年で海外

遠征して、いわゆる下積みがなく

て、だから余計に軽く見ちゃって

たんだよね。でもあるとき、お客

さんの拍手がおかしいと感じるよ

うになったわけ。自分でビデオ見

ても納得できるような試合してな

いし。で、わかったのはお客

客さんというのは「この人

のファンなんだ」っていう

のがあれば、それが勝とう

が負けようが、なにをしよう

が拍手するっていうこと。

それで俺は、「こりゃ、やり

直さなきゃ」と思ってアメ

リカ修行に一人で行ったわ

けよ、1万円持って、

1万円？

阿修羅 家を出る時は3万

円持って出ただけと、タ

クシーで成田まで行ったも

んだから(笑)

その時点でいきなり2万円も

使っちゃったんですか(笑)。

阿修羅 だけど、成田で時計忘れ

たのに気がついたんだよ。時計が

ないと外国で不便だと思ったから

6千円の時計を成田で買ったわけ。

— ムダ使いますね(笑)。

阿修羅 たから飛行機乗ったとき

は4千円しかなくて(笑)。だけ

ど、その飛行機が遅れて次の便ま

で5時間待ち。もう待ってる間に

腹は減ってくるけど4千円しか

いから我慢して。なにかあった時

電話ができるくらい金は持って

なきやいけないから。で、向こう

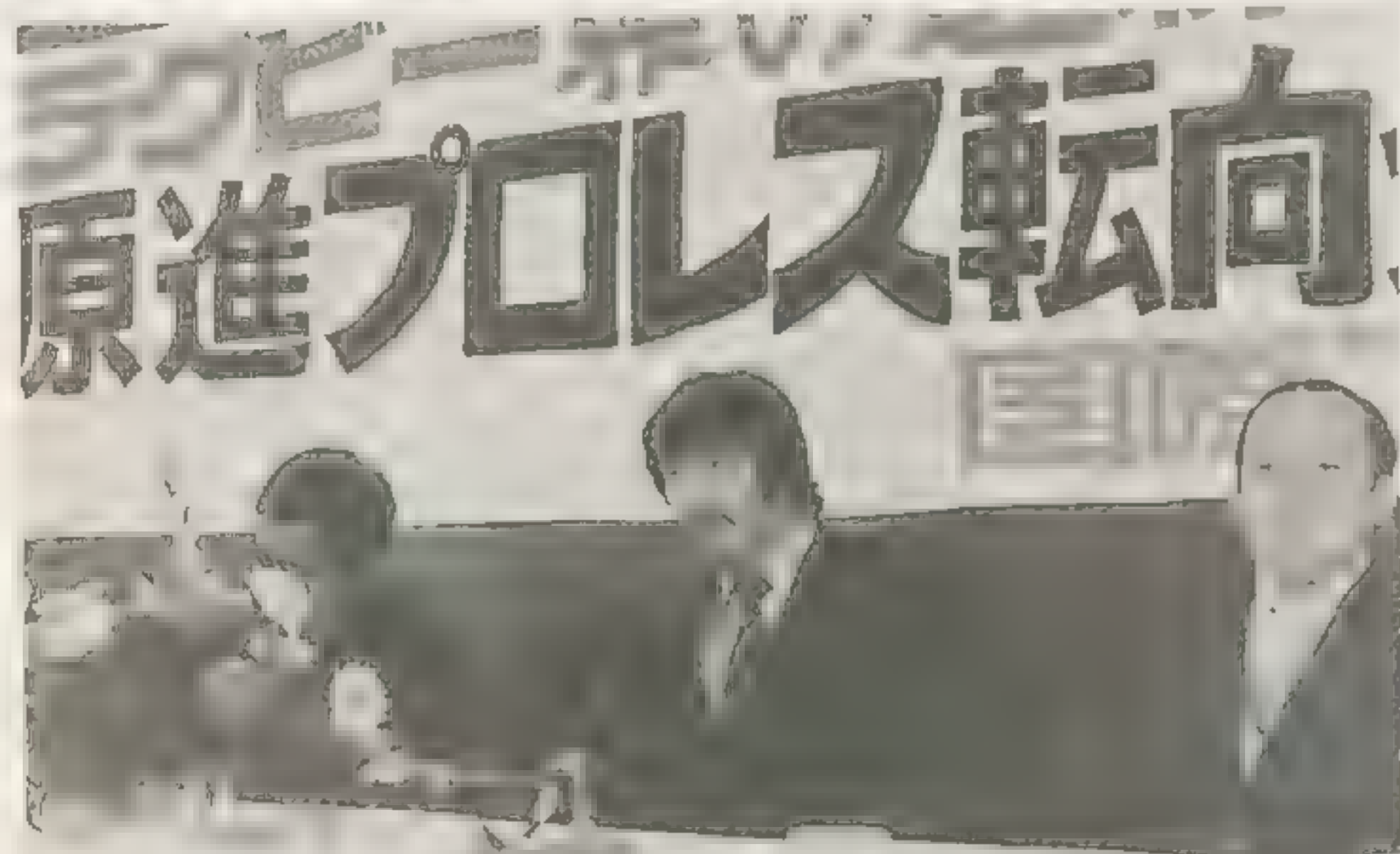
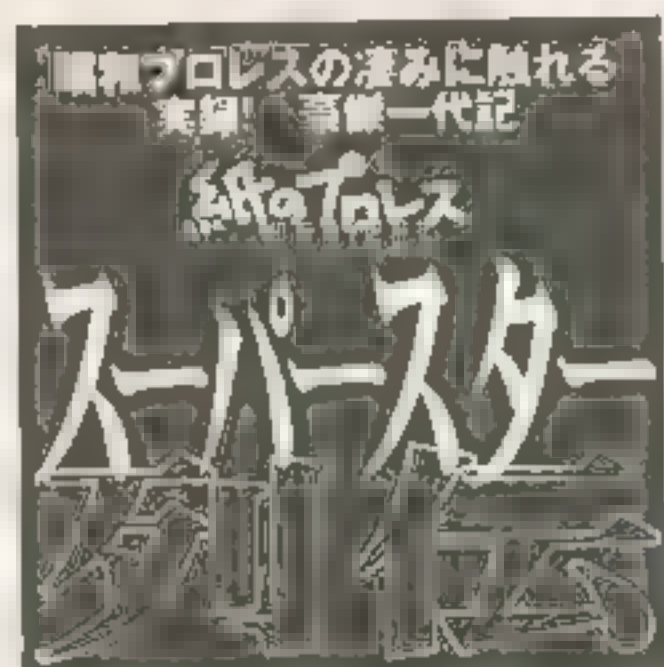
では俺の友だちのジエイク・ロバ

ーツが空港に迎えに来るっていつ

てたんだけど、俺が遅れたから当

然仕事に行っちゃったの。それで

ファンの女の子二人をニューオリ



S51年、プロレス転向 その看板の馬鹿デカさだけで、大物ぶりが伺える「原進プロレス転向記者会見」。和製チャールズ・ブロンソンと呼ばれた男だけに実にカッコイイ

ンズに寄越してくれたわけ。それ

で、ニューオリンズで腹が減っ

て、もう我慢できなくなってハン

バーガー買ったんだけど、女の子

もいるし、一人で食うわけにはい

かないから、結局そこで4千円パ

ーになって、目的地に着いたとき

はもうゼロになっちゃって(笑)。

— ホント、無計画というか、な

んというか(笑)。

阿修羅 面白っちゃ、面白かつ

たけど(笑)。で、結局半年ぐらい

行ってたのかな？ 会社の状況や

自分の家でもいろんなことがあっ

て、帰ったんだけど、そのときに

雪崩式のブレンバスターってい

うのを俺が持つて帰ってきたわけ。

それとトップロープからフラインク

のフリアットね。なんにもなかつ

たら帰ってこなかったと思いつく

当時「和製チャールズ・ブロン

ソン」とか言われてましたけど、

そのへんは意識してたんですか？

阿修羅 髪の毛が少し長くて、ヒ

ケが生えてたから雰囲気があると

なく似てたんじゃないの？ そんな

たけの話ですよ。「俺はボロンソン

だ！」って言ってたけど(笑)。

ボロンソンって(笑)。国際に

入ったのはグレート草津さんの誘

いだったわけですよ。

阿修羅 そうそう、ラグビーの先

輩で。当時、俺は両膝の靭帯がタ

メになって、もうラグビーできな

くなっていたの。で、会社もクビに

なって、東京に出てきて大学のコ

ーチをやったり、ラグビーの専門

メーカーのアドバイザーとかして

んだけど、「それでもできる」って

草津さんが言うから。当時90キロ

ぐらいしかなかったからホントに

できるわけじゃないと思っただけ

も「できる、金も儲かる」って草

津さんが嘘ばかり言うから(笑)。

— 嘘でしたか(笑)。

阿修羅 一回も儲かったことない

よ。ま、それ以上使ったからだけ

ど、残らなかっただけの話なんだ

けど(笑)。

— 入ってくる以上に使ったと

(笑)。草津さんはプロレスはどう

いうものだとおっしゃってたんで

すか？

阿修羅 なにも教えてくれなかつ

た。「俺はなにを教えん、盗め」

て。「あんたから盗むもん、なんに

もない」って言いたかったけど

(笑)。で、草津さんが引退する

ときには「俺の四の字固めをお前に

やる」って言われて、「そんなもん

いらん」って思ったけど(笑)。

「そんなもん、いらん」(笑)。

国際でなに盗みたいと思ったよ

うな選手っていったんですか？

阿修羅 (アニマル) 浜口さんだね、

あの人の姿勢ね。結局、国際にい

た頃はね、手探りだったね。プロ

レスっていうのをわかってなかつ

たよね

— 体力的には十分対応できたん

でしようけどね。

阿修羅 たた、大きいのと当たら

れたらキツかったね。だから2度

目のアメリカ遠征はウエイトを増

やしたいとも思ってたのね。で、

帰ってきたら120キロぐらいに

なっていたから少し楽になったん

けどね。

— 当時ルー・テーズが「あとは

キャリアだけで、他は申し分ない

みたいなことを言っていたみたい

すよね。

阿修羅 ラグビーのときもそう

だったんだけど、俺にながかった

かっていうと、まあ足は速かった

と。そんだけよ。スポーツの原点



天龍同盟結成前は、ラッシュアードと「国際血盟軍」としてのマンチメイクが多かった阿修羅。全日VSジャパンが白熱する中で、阿修羅のフリースタイルショーはたまっていた

の部分だけでそこまで行けたと。演出すること余計な脚色もいらんというスタイルでやりたかった。ちゅうのは、プロレスに入ってから一緒だったね。だからこの前の天龍vs冬木戦の記者会見のときもそうだけど、こういう流れなのか知らなかったし、あえてそういうものを知らなくていいと思ってるから、聞きもしなかった。聞いたって、冬木の言ってることはわけわかんないから(笑)。

— 天龍さんに出会うまで、プロレスラーとしてはどういうような生活を送ってたんですか？

阿修羅 どうなんだろう？ 俺はエースとは違うし。当時は国際が全日本に吸収されて、俺が木村さんと組んで、向こうが天龍、馬場組とか、そういうタッグマッチがあったの。で、俺と天龍がバチバチバチバチってやるわけ。で、タッチして馬場さんと木村さんが当たると全く違う。それはそれで、いいのかもしれないけど、俺はあんまり納得できなくて、「これは絶対おかしい」っていう消化不良

の状態がずっと続いてたんだよね、全日に入ってから。

——当時「ナマクラが多かった」とかってよく言われたみたいですね。

阿修羅 あ頃は長州たちが抜けてお客さんがカーンと落ち込んだ時だったんだよ。でも、他のレスラーは「危機感持っていないんじゃないか?」っていう試合でね。ただ、俺は「お客さんから5千円取ったら、少しお釣りを付けてリングの上から返せ」っていう考え方を持ってたから、ウチのプロレスじゃ絶対ダメだと思ってたね。だから天龍に「なんとかしよう」って言って、後楽園でビシタ張って見たらね。

テロリストやってみたい(笑)。阿修羅 とにかくストレスでいっぱいだったね。いろんなプロレスがあるんだから、「俺が絶対正しい」とは言わないけど、俺自身は自分がやることが一番正しいんだって思いがあるし、そう思ってるやらないでできない部分っちゃうのがあるから。で、そういうプロレス観が天龍とはピタッだったわけね。

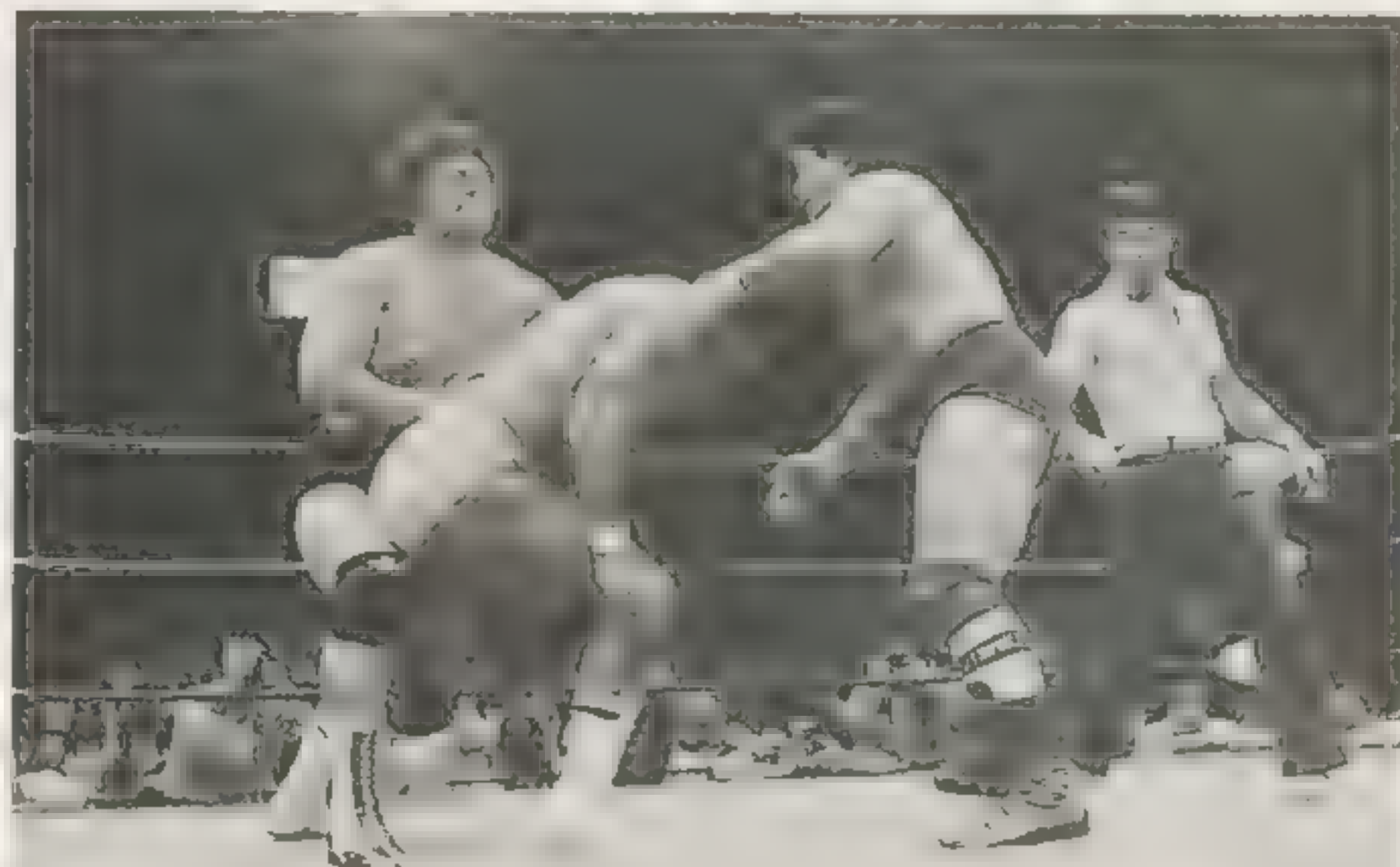
——ジャパンの選手たちが来たときってというのは、どういう思いだったんですか?

阿修羅 あ頃は、最初俺はなかったわけだから。家のことでゴタゴタして、「もういいや」ってなあって、2、3ヶ月行かなかったときだったんだよ。そのあと馬場さんが「戻って来いよ」っていうようなことを言ってるって誰かに聞いて戻ったんだよね。

——家庭の問題というのは、ぶっちゃけた話どういことだったんですか?

阿修羅 よく言うじゃん、外面が

俺のプロレスが凝縮されているのが龍原砲時代の1年半だよ、いろんな意味で(笑)



S62年6月にスタートした天龍革命は、連日連夜、輪島をノンチオ前まで痛めつけることから始まった。その激しすぎる試合は、UWFの前田に危機感を募らせ、間接的に「長州顔面攻撃事件」を誘発するほどだった。

よくて、家ではダメっちゃうか。そこらへんのケジメが俺になかったんだよね。だから夫婦仲がうまくいくわけなくて。で、女房は、俺が家に帰らないもんだから、会場に行けば間違いなくいるっちゃうんで来たりする。俺からしてみれば、そんなことは当然予想できることなのに、そういうことがあると試合に集中できなかったり、おんなこと続くもんだから、お

そんな意識、全然ないわけよ(笑)。その頃ちょうど全女の(長与)千種たちを可愛がって、千種、大森ゆかり、ジャンボ堀とかによく飯食わしてやったりして、そのオカマのいる店にも行ってたの。そいつはギターの弾き語りやってたんだけど千種たちに言わせれば「絶対おかしいよ、原さん」て(笑)。

長与さんたちにもわかるぐらいの電波をピンピン出してたわけですね(笑)。

阿修羅 たけと、俺はまったく感じてないわけ。だって、そいつが住んでたマンションで毎日寝てたんだから(笑)。そいつが仕事に出て行くときには、テーブルの上にお金置いて行くわけよ。

それを生活費にして一日過ごして(笑)。

阿修羅 その時期は外に出なかったね。ちよつと本屋に行くぐらいで、俺、読むものと食い物さえあれば、1カ月ぐらい

客さんにも会社にも迷惑かかるし、やってられないなと思って。——で、「逃げた」と(笑)。その間の2、3ヶ月はなにをやってたんですか?

阿修羅 知り合いのオカマのところで面倒見てもらってたの(笑)。

——は!? オカマですか(笑)。

阿修羅 優しいオカマがいてね。誰が見ても「あいつ、原さんに惚れてるよ」って言うんだけど、俺は

凄く人生ですな(笑)。

阿修羅 一般的なことで言えば、とんでもないヤツだよ(笑)。でも、俺の性格っていうか生き方なるとね。例えば、巡業中にホテルで若いのが朝飯食ってる、そして自分だけ別のテーブルで飯を食うっていうのは性格上できなかつたわけ。若いのと一緒に食って、みんなの払わないと嫌だったの。

自分がみんなの分払える金がないときは、「調子悪いから朝飯はいいや」とか言って。天龍もそういう人間だったし。夜なんか試合終わってシャワー浴びて、下に降りると、若いのがロビーにウロウロしてるわけ。そういうときにどっか連れてってやれないってなった「今日は具合悪いから、飯はやるわ」って。

つまり、男の見栄で生きてるっていうか。

阿修羅 そうしなくてもよかったんだろ(笑)。俺にはそれができなかっただけの話で。天龍と二人で、地方に出ればそれこそ冬木、川田、小川と新聞、雑誌記者と毎晩ドンチャン騒ぎしてたから、当然使っちゃうんだよ。当時、こっちはマスコミもひきつけるっていうところでも勝負だったのね。別に、意識してマスコミを連れ歩いたわけじゃないけど彼らも俺らという方が楽しかったんだよ。凄く前向きだし、燃えてるから、こっちは。

——リング上でもリング外でも闘っていた。だけど、いくら金があっても足りないですよ(笑)。

阿修羅 稼いだ分より出る方が多いんだよ。だから「天龍、いい加減にしてくれよ」って言いたいし、「こいつ、しぶといな」とも思いながら我慢して(笑)。そういう部分

でも勝負してたから。

——当時の伝説はいろいろ聞いているんですけど、飲みに行くと、他の席に財布をなくした人がいたら「この場合は俺に任せろ」って言って天龍さんが払ったとか(笑)。

阿修羅 そうそう、雑居ビルの飲み屋入って、「この階の店、全部行こう」とか「この店のヘネシー全部出せ」とかさ(笑)。

ホント豪快な話ですよ。しかし、全女の選手にまで奢ってたとは知りませんでした(笑)。

阿修羅 千種が同郷だったからあいつらあ頃は年間3百試合以上やって、苦しかったの知ってたから。だから東京でも地方でもスポンサーを紹介したりとか。「招待券だけ渡せ、あとはこっちでセツトしとくから」とか言って、俺のスポンサーに渡してね。六本木の叙々苑なんてよく行ったよ。あいつら、食うわ、飲むわ、凄くんだもん、禁酒なのに(笑)。

女子たちからって侮れないですよ(笑)。それで話を戻すと、オカマの方のところにいたときに馬場さんから連絡が来たんですか?

阿修羅 どうやって知ったんだろ(笑)。もうその頃は、どっちでもよかったっちゃうか。

天龍さんとの試合で燃える前です(笑)。

かったっていうのがあるから、いま近所の子供たちにスポーツを教えたり関わりたいわけよ。自分の子供にできなかったからってよその子っていうのも違うんだらうけど。罪滅ぼしってわけでもないんでしょ。

阿修羅 俺は大人の世界っちゅうか、駆け引きが嫌なんだよね。根回しをした談合文化だからさ、そういうテクニックが必要な生き方っちゅうのは、凄く嫌なんだよね。子供たちとは駆け引きしないわ

「ゆるま易に浸かっている鶴田の目を覚まさせる」ために結成された龍原砲 地方のどんな小さな体育館でも連日20分以上という正気の沙汰でない激闘を展開 これが現在の四天王プロレスの礎だ。

けでしょ。だから凄く気持ちよくいられるし。俺、できれば神様になりたいよ。

神様ですか(笑)。

阿修羅 全ての人を嫌いにならないように心がけてるけど、嫌いなやつっているから(笑)。実際、俺は年金暮らしで、経済的には親から面倒見ってもらってるんだけど、食事の世話から、炊事、洗濯して、夕方から中学生と高校生をボランティアで教えて。でもそれは俺の自己表現だから。「俺は過去、日

本代表のラクビーの選手だった、プロレスラーだった」じゃあ生きていけないわけ。いまなにしているかが問題なの。だから俺はむしろありがたいと思ってやってるし。

まあ、やっぱり全ての人を好きになるのは難しいでしょうね。阿修羅 だから、子供たちはいいよ。中学生に教えて、帰りにみんなにジュース買ってやるうとしたら、「師匠はいつも同じ服着てるから」って遠慮するんだ。俺に金がないと思ってるんだ(笑)。だから

一応「応援してくれる人がいるから、大丈夫だよ」って買ってやるんだけどさ、その子たちに「見返りを求めるな」っちゅう話をしてたらさ、こないだのバレンタインのときに女の子がチョココレトくれたんだよ。で、「ホワイトデー」ちゅうのは、なにを返すんだっけ?」って聞いたら「いや、師匠、私たちは師匠にあげたいからあげただけ、お返しはしない」っちゅうんだよ。だから子供たちと会うのが一番楽しいわけ。いつまで

続くかわかんけど、それだけ過去がいい加減だったってことで(笑)。絶対バランスだと思っから。お子さんの大事な時期っていうのが、ちょうど天龍同盟の時期と重なるわけなんですか?

阿修羅 いや、そこも含めて、俺がいなくなつて札幌でプータローしてた時期とか、いろいろ。でも息子は俺のことを凄く自慢してたみたいで。だから辛かったらうと思うよ。毎日一緒にいたわけじゃない(笑)。

天龍同盟時代なんていうのは、ホントに毎日飲んで、ギリギリの試合して、全国を周っての連続だったわけじゃないですか。そりゃあ家には戻れないですよな。

阿修羅 ……戻れなかったねえ。

天龍さんも、あの頃は家族に迷惑をかけたって言われてましたけど。

阿修羅 俺なんかは、天龍にも家族にも迷惑かけたんだよね。でも、そういうのも修行のひとつだよな。いいように解釈してたけど。「俺はまだまだ人間として若い時期で、いまは修行中なんだ」って(笑)。

当時は修行としての凄く量のお酒を飲んでたって話ですよな。

阿修羅 俺は基本的に酒好きじゃないから飲まなかったんだよ。でも天龍と組むようになってからは飲んでたね。試合終わったら、大ジョッキで10杯ぐらいビール飲んで、それからボトル一本を毎日飲んで、それからもない(笑)。それだけ汗もかいたし、目一杯仕事もしてたし、ホントに控室に戻ったら、立てなかったからね。腰も悪かったし。でもリングに向かうとちゃんとしてるわけよね。これはやっただ人じゃないとわかんないだろう

昭和プロレスの凄みに触れる
実録! 豪傑一代記

紙の勇士 スーパースター 阿修羅



けど、馬場さんたってリングに上がってたじゃない。普段なんか、「おい、おい」って感じだったんだけど(笑)。俺はいま自分自身のトレーニングもしてないし、膝もまだ悪いから、昨日なんて、いくらレフェリーといえども、リングの上ではどうなるかと思ってたの。でもね、やっぱり意識が違ってたね。物理的に完璧であるわけがないし、ない筋肉が動くわけがないだけとリンクに上がると違うんだよね。楽太郎さんの奥さんがあとで電話かけてきたけど「よく動いてたよ、信じられない」って。いつも俺が歩いてるの見てるから。

問題なくレフェリーやれてたって、評判でしたけど。
阿修羅 たけど、いま、暗くなる目がよく見えないの、石川に蹴飛ばされたツケで。目はね、当時から相当調子悪かったけど、いつものことだと思っただけだったの。でも1年経ってもおかしいから、眼鏡屋に行つて度を合わせようと思つたわけ。そしたら「これはウチじゃなくて病院行つて下さい」って言われて、そしたら眼底骨折してたの(笑)。

つまり、骨折したまま1年です(笑)。
阿修羅 だから戻らなくなっちゃったの(笑)。いま、上下にピントが合わないわけ。で、暗くなつたりするとダメ。

——いろんなリスクを背負ってきたんですね。
阿修羅 ラクビーのときに、すでに俺はスポーツで死んでもいいっていう思いでグラウンドに出たことあるから。あとは「もう俺はこれでいい」ってときに腹を切つて死ぬかな。

——全日時代に3年間いなくなつたって話がさっきも出ましたけど、当時は借金問題なんたつて騒がれてましたよね。

阿修羅 そう、借金問題(キノバリ)。

——スバリそうですか! それば飲み歩いたツケってことだったんですか?

阿修羅 飲み歩いたツケもあつたけど、一番大きいのは身内だったんだよ。長い間、ちよつとずつ借りてたのが、「これだけになった」って言われて。でも、俺に言つたってしょうがない。それで知らないうちに間接的にヤクザが入つてきて馬場さんに話がいつちやつて。それで俺は会社これ以上いられないと思つて、高輪プリンスのロビーからスーッと消えたの。俺がいなくちゃ話にならんたつて思つて、会社に迷惑がかかるから、行方くらますしかなかったと。

阿修羅 ホントはそれじゃ解決しないのに、その瞬間はとりあえず、身内たつたから……
太(こと)にもできないし。

阿修羅 ましてや、高輪プリンスホテルのロビーで変なことになつたらまずいし。「とにかくこの場はかわさない」と思つて、で、その後に自分から訪ねて行けばよかったんたつて、そんな気になれなくて……結局は逃げたんだよね。それが一番よくない。だから無責任なんだよね、性格が。

——ただ、プロレスに対しての未練は当然あつたわけですよな
阿修羅 当時は、そんな個人的な問題を含めて、しょうがないって考え方ちゅうか。どうだつていっていうか、破れかぶれで。でも自分では、そんなにマイナシ的な意味での破れかぶれのつもりではなかつたんだけど。でも、結局は逃げてんだよね。

とはいえ、3年は長いですよな……

阿修羅 でも、プロレスにカムバックするために隠れてたわけじゃなくて。だからSWSのとき天龍から連絡があつたときも、「同情たつたらやめてくれよ」って言つて。

た、天龍からは「横浜アリーナでビッグイベントやるから、その1試合だけでも」ってこと言われたから、「少しでも役に立つなら、その1試合だけ出るの結構わかない。でも、可哀想だからなんとかがしてやろうって意識があるんだつたら、もつといいよ」って言つたの。だつて、その1試合に借金取りが押しつけてくる可能性もあるわけだから。「そういうリスク背負つても、本当に俺が必要だつたら、その1試合は出てもいいよ」って言つたの。借金取りが来たらまた逃げりゃいいと思つてさ(笑)。

——そういうリスクもあつたんですね(笑)。SWSってことで、たぶんギャラもいだろうから、そのへんで助け舟を出したいっていう思いもあつたんでしょな、天龍さんには。

阿修羅 本心はきつとそういうのもあつたろうな。俺はもちろん天龍と合体したこと、自己表現の場がドーンと広がつたし、そこそこ花も開いたわけだから、当然感謝もしてるし。それに当時、天龍はSWSの中で自分の思うようにこなせないっていうストレスがあつたから、俺が行くところとよつとはホツとするのになつて思つたけど。た、ホントにそれだけの理由だつたら俺にお金払つた

社長が可哀想だと思つて、「俺が出て来たからって、お金使わなくていいから」って言ったの(笑)。

——ただ結局、若い選手と一緒に飲んでたわけですよな(笑)。

阿修羅 天龍は若いヤツに「お前飲めないの?」って感じだったんだよ。俺は「絶対無理するな」って言つてたんだけど。だから、若いヤツが天龍から言われたら、俺の顔見て「助け舟を出してくれ」って信号出して(笑)。俺は「飲みたかつたら飲め、無理はするな」って言つてたんだけど。

全日時代、SWS時代、WAR時代とずっと一緒に飲んできたりしたと思いますけど、どの頃が一番印象深いですか?

阿修羅 やっぱ、龍原砲時代が時間的にも、量的にも多かったよね(笑)。1年半に凝縮されてるけど、俺のプロレスが凝縮されてるの、あの1年半たよな、いろんな意味で。

リング上でも、リング外でも破天荒(笑)。
阿修羅 田舎のバス停の標識なんか、よく道路に投げてたから(笑)。

酔つた勢いで(笑)。
阿修羅 そうすると若いのかちゃんと元に戻して(笑)。でも、俺は酔つたことは一度もないね。完全に自分の意識がなくなるようなことはない、やっぱ天龍かあそういう性格たつたから、俺は常に気配り、目配りは欠かせないしね。

龍原砲時代は毎日ブツ倒れるまで試合して、その後はビールジョッキ10杯、ボトル1本空けてた

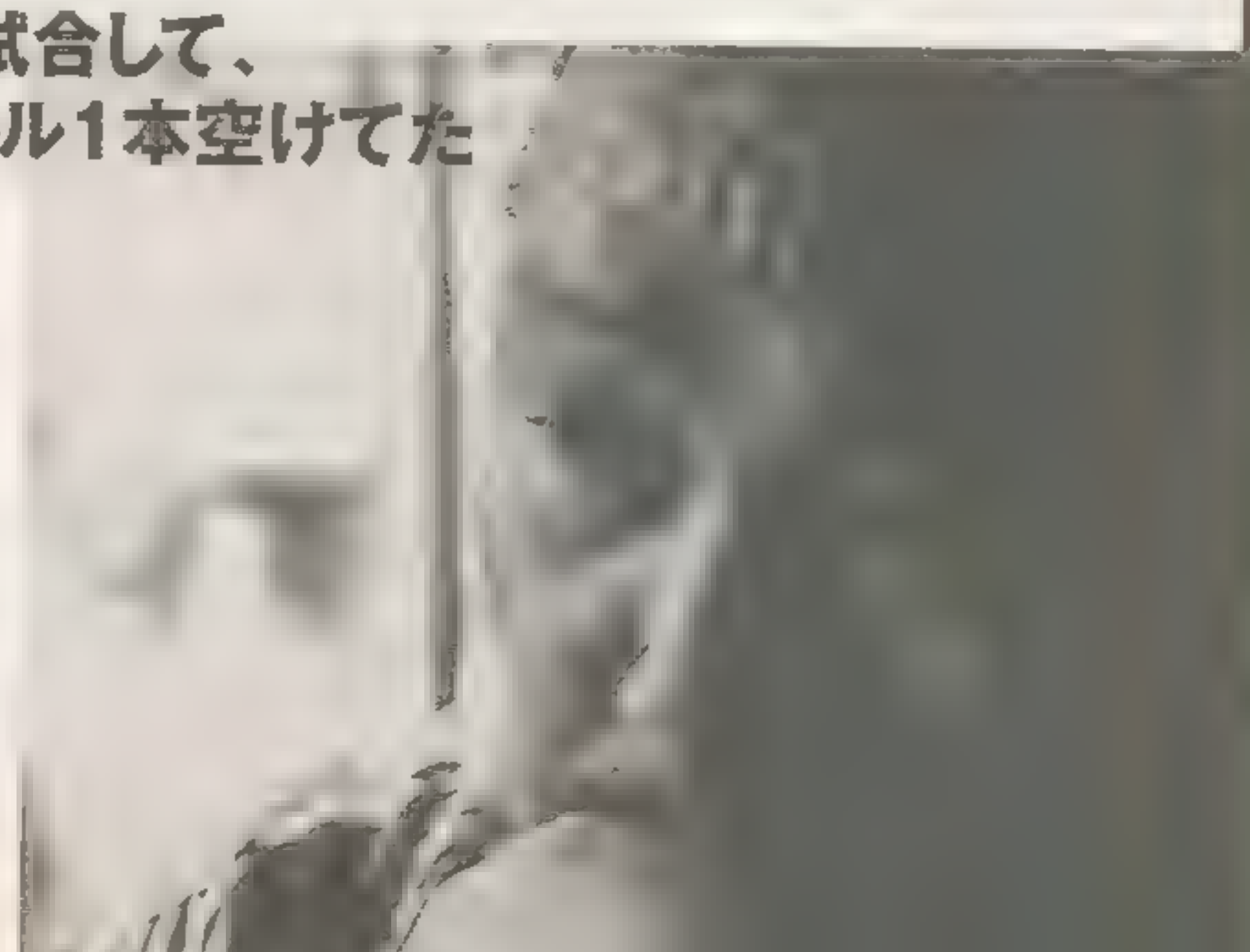
すね、いい意味で男の見栄の塊というか(笑)。

阿修羅 結局、俺はそれだけで生きてきたから(キツパリ)。自分でそうは言いたくないけど。

引退試合のときに、「ご家族がリングに上がられて、天龍さんが「すつとお借りしていた阿修羅を返します」って言つたのが感動的だったんです(笑)。

阿修羅 た、俺にしてみれば、結局はなにもしてやれなかつたんだから。言葉ではなんともいえるけど結局、それは自分の気持ちだけの問題で、相手の役には立ってないって俺は思つた。

——その時点では奥さんとは別居状態みたいな感じだったんですか?
阿修羅 俺が一方的に家を出ちゃつてただけで。ホテルに泊まつたり、全日の合宿所に泊まつたり。だけど、いまだに俺はそのままなんだよな。いまはなにもできないけど、もし俺が将来なにかできる



ことがあれば、女房と子供にはなにかしてやりたいってことで、籍はそのままだとあるの。
借金問題は解消されたんですか？

阿修羅 SWSのときに、それでチャラになったわけですね。

阿修羅 支度金をくれたから。天龍が一生懸命やってくれて。その支度金が全部そっちに行っちゃうもんだから、天龍が社長に「3年契約で、月30万返すから、あと一千万」って。それを紙袋に入れて「いいよ」って社長が（笑）。

さすが田中社長ですね（笑）。阿修羅 でも、そういう金も、結局は税金のことなんか考えもしないで、若いヤツとハートと使っちゃって。3年契約だったから、1年間ぐらいは思いっきり使って、あとの2年で少し貯めて、引退して田舎に帰ろうと思ってたんだけど、1年で……。

会社が持たなくて（笑）。阿修羅 で、メカネスーパーの社長の弟が長崎で眼鏡屋をや

ってるんだけど、「原さん、引退したらうちの会社に来てください」って言うてたんだよ。で「月給は百万くらいでいい？」とか言うから、長崎で百万もらえば、そんない話はないと思ってたの。そしたら、その会

社も潰れるわ（笑）、SWSは潰れるわ（笑）。思い通りに行かないのが世の中だよ。いままでの自分の生き方うちゅうのが相当ひどかったんだと思うよ。だから7年経ってもこうなってる。ときどき義理ごとに困るんだよね、決まった収入がないと。いまは親の年金が月に3万円で……タバコだけは吸うんだけど、月に1万5千円くらいかな。俺とお袋と親父の食費なんていったら。

え？ それだけです？

阿修羅 農家だったから、田んぼあるの。3人が1年で食べる分の米は人に作ってもらって、野菜は畑で作ってるから。この年になれば、親父もお袋も80だから、肉なんかそんなに食べたくないし、たまに魚食べるぐらいで。魚なんて釣れるし、高校にラクビー教えた行った帰りに、美味そうなんもあつたら食いたいと思うけど「千円」って書いてあると「千円あれば、ヘタすりゃ俺たち3日生きていける」と思うと使えないよね。だから、

結婚した、葬式たつていうのが困るよね。行ってやりたいけど、行けないとか。こないだも後輩の結婚式にお祝いをあげられなかったから、日本代表のネクタイをやったりして。そっちの方がどんだけ大事かわかんないけど（笑）。

それも男気ですね。

阿修羅 そんなカッコいいもんじゃないよ（笑）。

引退後、IWAで一時期コーチをされてたって噂を聞いたんですけど。

阿修羅 コーチうちゅうか、「近くで練習やってるから見に来て下さい」って言われたから行ったら、あまりにもひどいから1〜2回練習を見てやった話で、正式にコーチやったとか、そういうんじゃないよ。

ところでどうですか、いまのプロレス界は。たとえば昨日のFMWを見て。

阿修羅 全然見なかった。ある人が「一切見ない方がいいよ」って言うから（笑）。レフェリングも、

俺はレフェリーなんかやったことないわけだから、かえって前の試合なんか見ちゃったら、難しくないかなかもしれないから。すつと控室にいたよ（笑）。俺は結局シリアスじゃないから。

ダブルメインはどちらもいい試合だったみたいですね。

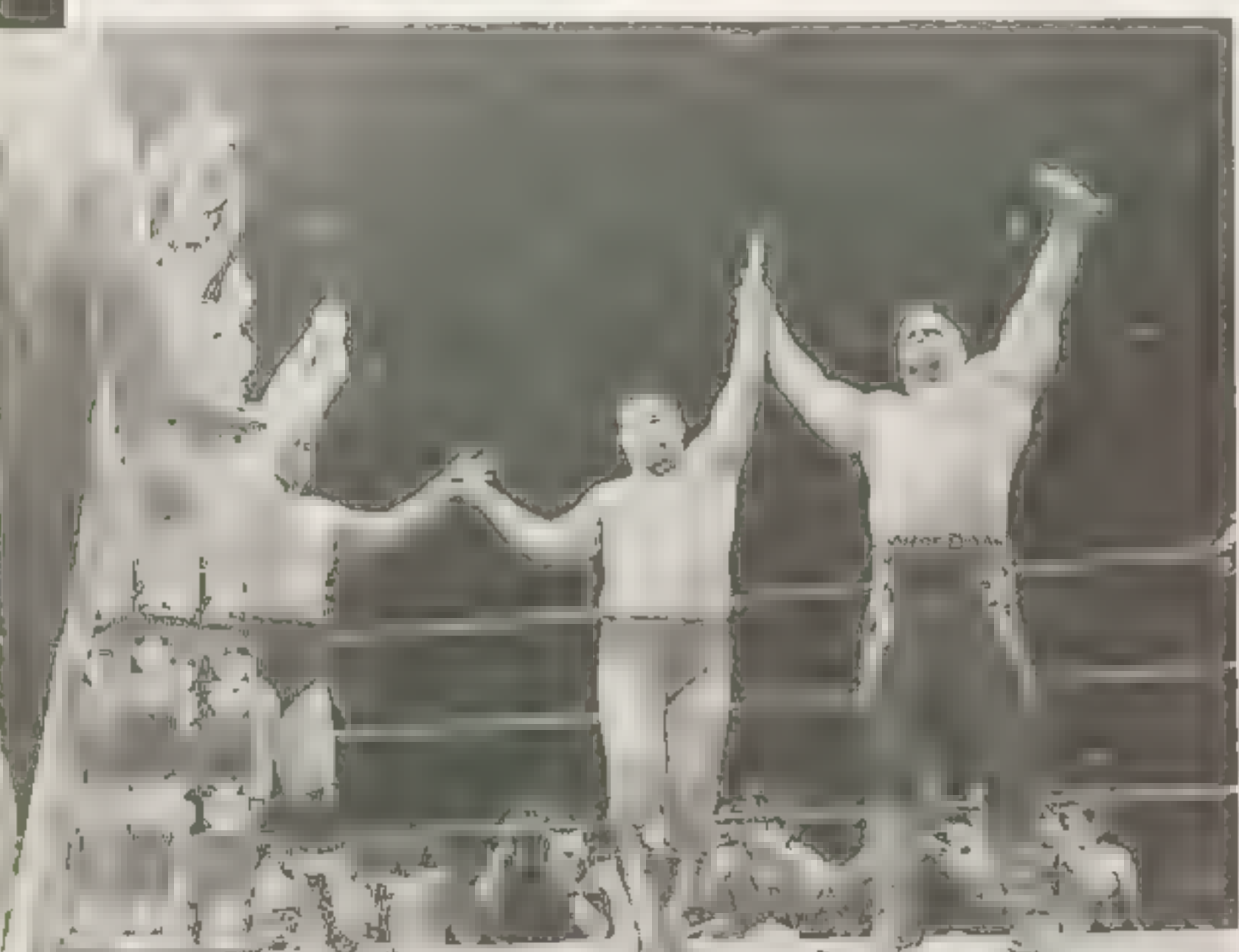
阿修羅 そう？ でも、体調がよければ、俺でもできる試合内容だと思っただけ。俺なんか、最後のWARのとき、ヘッドバットとチヨップとリアットぐらいしかしたくないもんね。

新日と絡んだときも特に際立ちましたよね、そういう技数の違いってのが。

阿修羅 だって、俺は天龍のタックル一発受けただけで、お客さん引き付けられる自信あったもんね、受身で。

いまのプロレス界は、単純にそういう説得力がなくなってきたるんですよ。

阿修羅 攻めることは素人にもできるけど、受けることは絶対素人



H3年8月、「原ちゃんにこの命預けた!」とSWSで2年10ヶ月ぶりの復帰をはたした阿修羅。いきなり谷津&ハクやウォリアーズと激闘を展開



H6年10月29日、天龍の「阿修羅を家族にお返しします」の名セリフとともに、完全燃焼して引退した阿修羅。しかし、阿修羅が家族の元へ帰ることはなかった……

俺は天龍のタックル一発受けた受け身だけで客を引きつける自信があった

にはできないから、それだけの違いしかないと思うよ。それこそ大学あたりの器械体操の選手にプロレスやらせたら、とんでもないプロレスがいっぱいできると思うんだけど、空手チヨップ一発でも受けられるかっていったら、それはできないから。素人とレスラーの違いはそこだけだろうと思うけど。

冬木さんはいまエンターテイメントな方向で進めてますけど、そういうものに関しては？

阿修羅 俺は根っこの部分では、天龍も、冬木も、俺も、川田も、みんな同じもんが絶対流れてると思う。でも、天龍と俺をあれだけ見たあいつが、あんなふうになるなんていうのは正直思っけど。冬木のこと、俺はまだまだに坊やだと思ってるし（笑）。俺より半年遅れて国際入ったんだよ。その頃はまだリング屋さんで、スクワットと腕立てしかしてなかった（笑）。「高校でスポーツやってたの？」って聞いたら「なんにもしてない」ってうんたもんね（笑）。

川田さんはどうですか？
阿修羅 昨日ちょっと天龍と話したんだけど「川田は変わったのか、もとから変わってるのか、どっちなんだろう？」って（笑）。
昔はどんな感じだったんですか？

阿修羅 冬木より下の若手だったから、自分を出せる状況じゃなかったけど、やっぱり「変わったんだじゃない？」って結論で（笑）。
「そういうのは小橋さんたちにも言っただけでいいから、そのときは俺、道場にいたから、そのときは金なくて自分が飯食わせなきゃいかんと思って、自分が食いたい



と思つたら「一緒にいる」といって、仕方なく(笑)。だから俺、Sで復活したときに、横浜に住んでたんだけど、横浜のクラブに行って小橋に電話したら、すぐ飛んで来てくれたもんね。嬉しかったよ。まあ、飯を食わせたから来たわけじゃないんだろ(笑)。俺は見栄っちょうか、人が喜ぶのが嬉しいんだよ。人の喜びを自分の喜びって感じられるよつになんか思ってるから

プロフェッショナルな姿勢ですわね。

阿修羅 WARと一緒にやってたLLの若い女の子たちは、よく可愛がってたから、あいつらが長崎に来ると、「ああしてやりたい、こうしてやりたい」って思うわけ。でも、それができないときは、会場に行けないわけ。ホントはそれじゃいけないし、あいつらも「原さん、私たちが頑張って、自分たちでちゃんと食べてるんだから、大丈夫ですよ!」って言うてくれるんだけど、俺は行けないんだよ。昨日も大向と、遠藤と、青野とAKINOが来て、一緒に飯食いにいったんだけど、俺は若いヤツには自分がしてやらなきゃっていうのがあるもんだから、できないときは辛くてさ、飯が喉を通らな



天龍は俺にとって最高のパートナー 誰が何と言っても俺は天龍を疑わないよ

いよ。これも性格だからしょうがないよね。

天龍さんが当時、若い選手をクラブとかに連れてったのは「稼いだら、こういうことができるようになるんだって」いうことを教えてあげたかった」って言うてましたけれど、そういう思いも?

阿修羅 そういう気持ちも当然あったけど、でも天龍も無理してたと、随分あるからね。

天龍同盟が一年半しか続かなかったのも、しょうがないって気がしますね(笑)。

阿修羅 全日辞めるとき馬場さんにも7百万ぐらい借金あったんじゃないかな? 前借り、前借りで。「それ、返さなくていいから辞めてくれ」って言われてねえ(笑)。

WAR(天龍、引退)阿修羅、全日本(川田、FMW(冬木)、ノア(小川)といまやパラパラとつた天龍同盟。もう一度このメンバーが一同に会することはあるのか、天龍同盟はマント界に確かな足跡を残した

——チャラにしてもええなんです(笑)。

阿修羅 だから、スツと行けたの(笑)。

——いい話ですね。馬場さんに対する思いっていうのは、いまはどうですか?

阿修羅 まあ、馬場さんに対しては、迷惑かけてばかりで、あの人にはいろんな意味で感謝してるよ。それだけじゃない。

——じゃあ鶴田さんに対しては?

阿修羅 ジャンボのイメージは、簡単に言えば天才ちゅうか。天龍と俺は一生懸命稽古して、試合に臨む。で、試合終わって俺たちは10分経つても息が上がってたのに、あいつなんか試合終わった瞬間から涼しい顔して、稽古もそこしてんだか、見たこともないし、パンパンの体もしてないのに、全ての面で、スタミナから、パワーから、テクニクから、天才だったよね。だから、彼は能力があまりにもありすぎたから、逆にマイナスになったちゅうか。でも、あいつは凄いやつだったと思うんだよ。ホクはアメリカに行く直前に会ったんですけど、「天龍さんたちに顔をガンガン蹴られて、気持ちよく寝てたのを起こされた、でもそれは凄く感謝してます」って言うてましたけど

阿修羅 そう? (うれしそうに)俺と天龍が、輪島に対しても思いつきりガンガン行ったのは、あのジャンボと輪島が起きたら全日本は凄くなると思ったからなの。だからあえてホクにやらせるっていうリスクを背負いながらも、行っちゃった。俺たちなんかは、ホントに全日本のためにやってたの。特に輪島の場合なんか1年未

満のキャリアで、俺たちと同じレベルでなんてやれるわけがない。じゃあなにを引き出すかちゅうたら、蹴るしかなかったのよ(笑)。

それで、どう出てくるかって、それだけを引き出すために、でも輪島はいい人だったよ。

た、あれだけ結束の強かったように思えた天龍さんたちが、みんな見事にバラバラになっちゃったわけなんですけど、これはどうしてなんですかね?

阿修羅 それは天龍に聞いてみなきゃわからないだろうけど、ホントのところはなんだろうね? 俺もわからないね。けど、基本のところで同じものを持ってるし、つながってる部分ちゅうのはあるんだけど、表現の仕方がそれぞれ違うって考えるしか、しょうがないちゅうか、俺にもわからない。いろいろ言うヤツはいたよ。「俺にそんなこと言っちゃって無駄だよ。俺にとっては最高のパートナーだよ、公私ともに。だから、お前がなんか言っても俺は天龍を疑わない」って言ったことあるけどね。

辞めた人たちが何人かに話を聞いたんですけど、天龍さんの批判みたいなものは出てこないですからね。

阿修羅 そういことだよ。

いま、お子さんと接しててわかると思んですけど、プロレスの知名度ってかなり落ちてるじゃないですか。

阿修羅 K-1は凄いいよね。

——あと「PRIDE」とか。

阿修羅 やっぱプロレスっていうものの原点に帰るべきだと思うけど。話題であるとか、そんなものばかりに走らないで、お釣りを付けて返してみろっていうこと。それで釣り糸を返す試合をしたら、次につながらんのだよ。いま、そんなに見てないけど……。

お客さん呼ぶための小細工に力が入ってるんですよ。

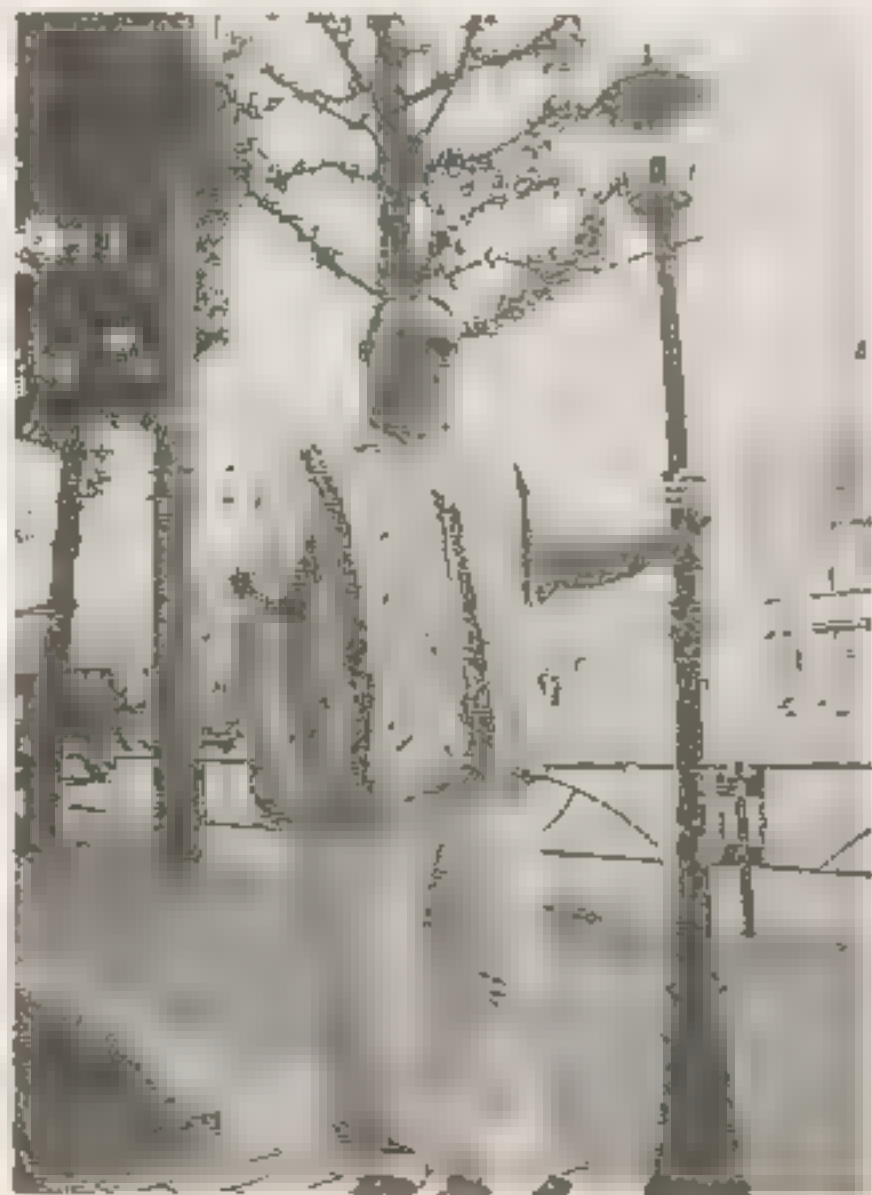
阿修羅 そこじゃなくて、もっと原点に帰って、リングの上で見返せっていう考え方が俺はできないんだけど。プロレスなんちゅうのは、リングの上で答えを出せばいいと思うよ。そこに思いっきり力を注いで、もう一回見直してみればどうかなと思うよ。それは当たり前前のこととして、あるべきなんだと思うよ。まあ、それをやってきたから俺なんてもう身体はホロボロで、歯もガタガタ。上の歯なんて一本しかないけど。

わー! ホントに一本しかないんですね。なんで入れ歯とか作らないんですか?

阿修羅 金がねえんだよ(笑)。

——す、すいません! ヤボなこと聞いてしまいました(笑)。

「00年5月6日/都内某ホテルにて収録」



S16年1月8日、長崎県出身。東洋大、近鉄ドラクイーで活躍し日本入りの世界選手権に選ばれる。S15年に国プロ入り。国プロ入後全日入り。身体が頑丈で、新日本から移籍したばかりのインセンが阿修羅との試合を連日希望したのは有名。誰よりもプロレスラーとしての生き様を買った男である。181cm、120kg



5-10 朝沢

5周年記念大会に

バト魂
は見えたか

5周年のバトの
“熱”を一番身近で
感じた男
島田“ノゲイラ”裕二が
スペシャルリポート!!

俺の創ったバトラーツに
そんな小細工はいらねえんだよ
ケバツタレ!!

勢につけ!!

石川雄規を破った村上・成に向かって、試合
終了後に大谷選手が「逃げるか村上」
と対戦要求。大谷選手は「いま返事しろ」と
怒り、大谷選手は「お前が激怒」写真の上のセリフを
口にしていた。情念

最

近よくバトの会場で聞かれていたのは、試合に熱がないとこの声だった。確かに選手もキャリアを積み、みちのくから「PRIDE」まで、あらゆるリングに参戦してハトラーツブランドの名は上がってきた。その反面、選手の闘い方に変化が見え始め、バトラーツは危ないとの声もチラホラ上がってきた。

フロレスとは何か？

最近僕は石川社長と話をする。彼のフロレスに対する情念はまさに正気の人とは思えないほど熱い。これをリングで表現できたらと思っている矢先に、社長にもってこいの獲物が現れた。村上・成である。村上の狂気と石川の情念がぶつかりあえば凄惨な試合になるだろうと直感した。

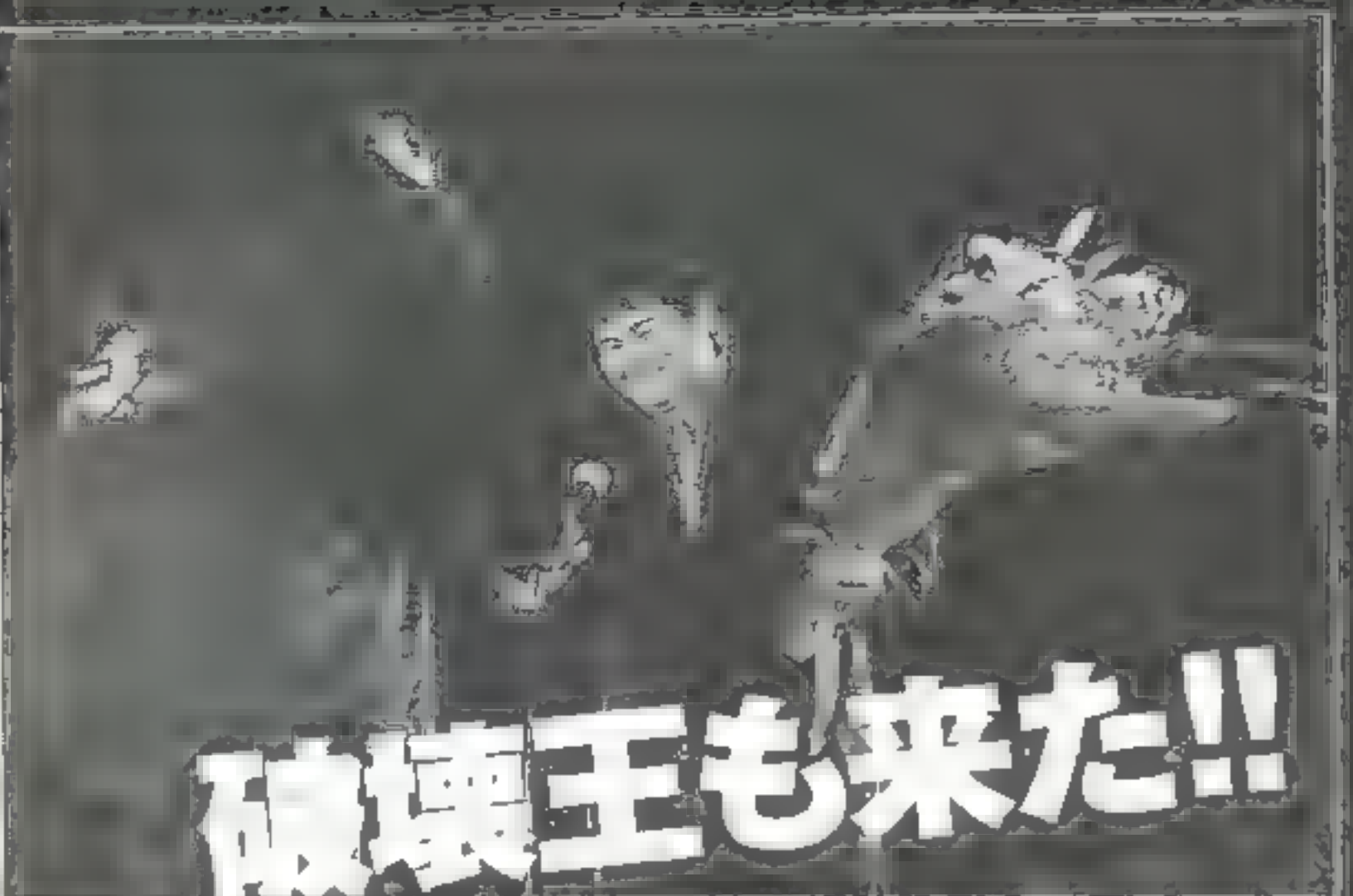
去年の11月の駒沢で初の「騎打ち」。僕の予感、的中したのだ。まさにこの闘いは、格闘芸術であった。この日までに溜めに溜めた一人の感情が激しくぶつかりあったため、レフェリーをしている僕でさえ、鳥肌の立つ試合となった。まさにそこには、石川の言う、語り合えるフロレスがあった。

しかし、見る方に届かせるにはまだまだ時間のかかる作業が必要であろう。バトラーツが何を見せたいのか、バトファンは何を望んでいるのか？ いま一番のテーマは、バトラーツ魂、略してバト魂（こん）は果たしてあるのか？ ということだ。

フロレスは、強じんな肉体と魂のぶつかり合い、あるいはアントニオ猪木氏の言葉を借りるならば「怒り」の表現の場であろう。

昔、旗揚げした時に見せた、チーム・タコに蹴られても這い上がり向かっていくアレクスの顔。来る日も来る日も先輩に負けて悔し涙を流していたヨネ。バトラーツなんてすぐ潰れると言われて「絶対潰さない」と世間に嘲みつけた石川の思い。すべてがバト魂だった。不安がないとは言わないが、なぜか選手やファンに安心感が漂い始めたとき、いままであった緊張感は、なくなったのかもしれない。

バトの放つ光が弱くなったのか、それとも見る側が、あたりまえのクリーンなファイトになり始めたバトに興味をもてなくなったのか。



破壊王も来た!!

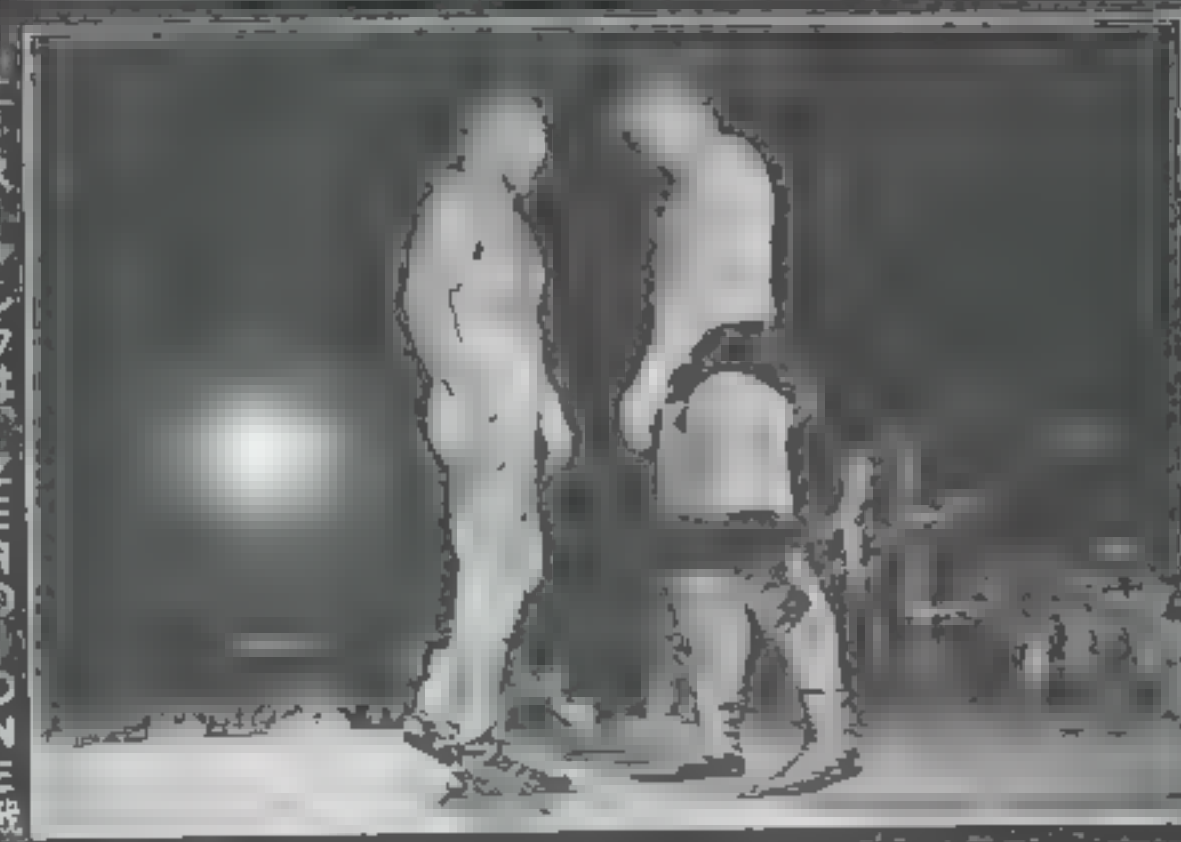
バト5周年を祝いに表
らが破壊王がやってく
た。石川社長に花束
を渡し、「プロレス界が
ほんとピンチです。みん
なで力を合わせてね。協
力があがっていきまし
う」と爆(笑)抄



バトに熱を運ぶ男、松井大二
郎。4月29日「KOTC」で勝利
を収めた後の献金マッチで、カ
ールとの「PRIDE」対決を制し
た。試合後はシウバ狩りをブチ
振ったが、5月27日はベレと対戦



5周年を祝いに表
らが破壊王がやってく
た。石川社長に花束
を渡し、「プロレス界が
ほんとピンチです。みん
なで力を合わせてね。協
力があがっていきまし
う」と爆(笑)抄



エースアレクは「ZERO ONE」
となった大谷三郎を迎え撃つも、連
敗に終わった。この日、バトは団体外の選手
に全敗。5周年を迎えてしまった



石川社長は、破壊王の来場を歓迎し、花束を渡した。破壊王は、石川社長に花束を渡し、「プロレス界がほんとピンチです。みんなで力を合わせてね。協力があがっていきましよう」と爆(笑)抄

ただちに戦闘態勢

しかし、そんなリングは他団体ファイターには、自分が輝けるいい場所に見えるのだらう

村上に始まり、長井、松井、平、ライター、今回の田中や大谷など、他団体の実力者たちが、こぞバトラーツを口説きはじめた。バトラーツのスタイルを村上や松井がやっているのではない。ハチハチと叫ばれた激しいフーイトを繰り広げるうちに、バト魂が、選手に再び身生えたのかもしれない

ただ股で蹴って、関節を極めるスタイルがバトラーツなのである。前回のホール松井vs日高戦で、日高のバト魂&ジェラシーが爆発した。5月に行ったBルールで僕の予想を裏切って優勝した社長にも、俺がもう一度叩き直してやる。というバト魂が見えた

駒沢で田中のエルボーを受けながら立ちどがるヨネにもバト魂はあった。人谷に負けどん底に落ちたアレクの遠くを見つめる目にもバト魂があった。久々にゴッチさんに会い、6月には「KOTC」に出る白田にもバト魂がある。気がつけば、石川マジノクでバトラーツの闘いの原点である緊張感溢れるハチバチファイトが駒沢にはあった

5年もたてば、無くした物もたしかにあるだらう。だけど、それを拾いに行くんじゃない。新しい物を探しに行く旅をバトラーツは、いま選んでいるのかもしれない

プロレス本来のもつ、大人から子供まで楽しめるエンターテインメント性や、普通の人ができない闘いをリングで魅せる熱いバトルがバトラーツのプロレスなのだ

駒沢大会で見えはじめた、バト魂に人きなパワーを注入するのは、これからスタートする。確かに大谷や村上にリングジャノクされたけど、やりたい奴にはやらせますよ!!

バトのリングは、実力者が輝ける場なんだから、熱い心を持っている奴は人歓迎。いつでもバトラーツを利用してくれ、でも次回からは、そんなに甘くないことをバト魂でわからせてみせますよ。バトラーツの本場のフーイトをみたい奴は、7月5日の後楽園ホールに来い!!

【島田 ヌゲイラ 裕二】

おまえらの
思い通りには
しねエよ、

絶対!!

(三沢調)

五流のバカ・幸田珍、逮捕される素質バツグンの水戸泉、歯痛で泣きじゃくる戸高アビバ(だっけ?)など、2000年夏入社組が次々に脱落していった『紙プロ』の春(笑)。ついでに、4年以上のキャリアを持ちながら、精神面で悪化の一途を辿るスモーブまでが離脱していった『紙プロ』の春(怒)。経営者として編集長として、この組織の乱れの責任を取れ!と言われたので、ワタクシ山口日昇がお忙しいスタッ

フのみなさんに替わって読者ページを担当します(泣)。まあ気分は、その昔、突然第1試合に出たアントンと言いたいところなんですが、なんせ読者ページなんて出版界に入った最初の頃にやったくらいなので、実に13年ぶりです。なんだっけ、読者ページって。あ? イラスト載っける? 投稿載っける? あ、そ。は? 投稿にコメント付けんの?.....コメントなんてしねえよ、絶対!! シムフフフ。

絶好調!!

中川画伯(埼玉県)ミニ絵画展

HOSHINO IKUMA

高貴じゃないヒゲ

青木雄大 (青森県) 劇場!!

5月5日、橋本真也はどこに.....

いのちがけのおしごとですっ~

藤波社長の危機対策

新総理も見留めて改革だ!

改革と云えばいらぬ者ばりストライク!

中止だ

たっつあん (notドラゴン) ランド!

『へんなオブジェ』
ハルビ VS ハンター・ゾンより

"LATINO HEAT" Eddie Guerrero

ハルビさん!?

発見

小川と橋本が箱根で共闘!!

箱根を歩いている時
見つけました。



【目黒区・安西直紀・20歳・学生】

「紙プロ」読者に 新しい風!!

No 37のアメリカ大特集超良かったデスヨ!

理由はとにかくロックを探してて…いや…

イナズマとかいう人たちのトークが面白い!

つまんなかったのは…日本のプロレス記事?

ごめんなさい(泣)。

日本のプロレスは知らないから

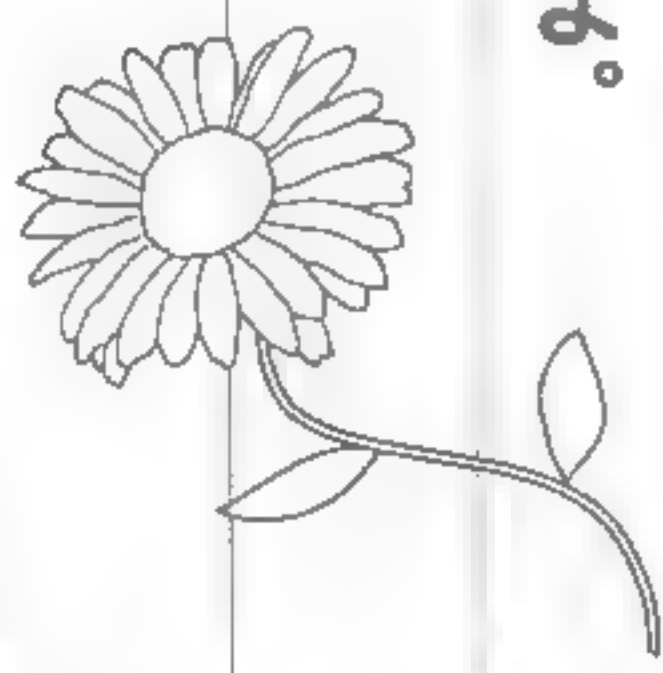
面白く思えなかった…。

WWFの事もっと取り上げて欲しいですね!

近況とか知りたいんで。

ぜひぜひよろしくお願いします…よ。

【神奈川県・渡辺愛・16歳】



紙プロにやっつけてほしい 企画コーナー(原文ママ)

★アレキサンダー大塚の特集。

【香川県・山本達夫・51歳・地方公務員】

★村上一成さんと私をデートさせてください。

【岩手県・阿部香織・26歳・店員】

★「PRIDE」のジャッジを和田京平にやらせようーキャンペーン

【福島市・岡田秀男・20歳・学生】

★読者ハガキの絵が素晴らしいので、「PRIDE 0」復活希望。作文に限らずイラスト、ボエム写真、魚拓等、ノールール(Not New)で。

【千葉県・武田いづみ・20歳・在宅ホームレス】

★インデーの記事をのせてください。

【神奈川県・神部達雄・32歳・僧侶】

★「プロレスをダメにしてるのはコアなプロレスファンである」みたいな特集をしてほしい。あと、「プロレスファンはどのくらいモテるのか?」みたいな企画を、他のモテねえジャンルのファンと比べてほしい。

【岩手県・小笠原幸二・29歳・会社員】

★山口氏、「SRSS」にはあまり出ないで下さい。出来れば紙プロを月2回に……。

【愛知県・野田浩史・28歳・会社員】

★各プロレス団体における「ベルト」という物の、その意味と価値について、みなさんと話していただきたいです。

【静岡県・袴田真史・29歳・自営業】

★ガオーツ!!

【国籍不明・白覆面・35歳・プロレスラー】

MEMO ※スペースが空いたのでメモとしてお使いください



【北海道・谷藤裕行・28歳・会社員】

2001年度 第2回社員募集! 即戦力求ム!!

前号で募集をかけたところ、いつもより随分応募が少ないなあと思ったら、スモーノブが応募要領を入れ忘れたということが判明しました。
いま一度、本気で募集します。

1 IT事業部スタッフ

【業務内容】『紙プロ』HP作成とIT関係全般のお仕事です。
【資格】コンピューター関係に明るくて、出版とプロレス&格闘技に興味のある方。
【待遇】経験に応じて優遇します。
【学歴】不問
【年齢】35歳以下。
※来たれ! 『紙プロ』をITで展開すれば面白いと思ってる熱のある人!

2 編集者

【業務内容】『紙プロ』及び小社刊行物の編集
【資格】編集経験2年以上の方。要普免。
【待遇】経験に応じて優遇します。
【学歴】不問
【年齢】35歳以下。
※来たれ! なんでもいいから廃本をつくりたいと思ってる人!

応募要領

希望職種を明記の上、履歴書と、「私と『紙プロ』」というテーマで400字×2枚の作文を下記まで送ってください。履歴書等は返却致しません。なお、面接に来ていただく方は、こちらから連絡致します。締切は6月20日です。
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス 人事部係



どすこいギョーム連絡 本誌編集力士 スモーノブ 廃業!!

どすこい 4年以上にわたり本誌編集部に住んでいたスモーノブ(本名・坂井ノブ)は、痩せたために編集力士を廃業するに至りました。スモーノブファンの皆さま、長年にわたる声援、応援、罵詈雑言、誠にありがとうございました。スモーノブになりかわり、ワタクシ山口がお礼申し上げます。96年末の「ターザン山本追悼興行」で行われたバトルツの6人タッグを見て人生最大の衝撃を受けたと言いつつ、本誌に入ってきたのが4年半前! それ以来、この力士は、ワタクシの言語を理解してくれたことは1度たりともありませんでした。上昇志向はあるものの向上心はまったくない、という万年十両のような力士でした。よく4年半も一緒にいられたものだと、ワタクシは自分で自分を誉めてあげたい。今回、「旅に出ろ!」と言ったところ、「出ます!」と逆ギレ気味に言い放って小社を退社。でもなぜか毎日のように編集部に顔を出しています。社員の頃より頻繁に顔を見ている気がします。ま、辞めていくとなるとなんだか寂しいもので、こんな声をかけてあげたくまりました。「ノブ、外の社会の荒波を乗り越え、スケールアップして、また戻って……くんよ、絶対!!」。はあー、どすこい、どすこい!

世界初のプロレス専門店

レススル

営業時間 AM11:00~PM7:00 年中無休

U.W.F.vs新日本全面戦争 伝説のスーパータイガー

新日・DOME DOME DOME...全作品オススメ!

永久保存版がDVDで続々登場中!

U.W.F.vs新日本全面戦争 VOL.1&2

VOL.2は6/13発売 ●200分各5,880円

1995年に開戦したUWFインターと新日本プロレスの対決をDVD化。レインボーで行われた対決戦を収録。プロレス史上最高の興行を呼んだイデオロギー戦争、その試合の中で今では実現不可能な試合や夢の対決が盛り込まれている。VOL.1では現在リング上の金原と高田道場の戦いがタッグで安田と石沢と対決。パワフルな試合の山場vsセロワンの大会、そして大注目。安田と新日本の金本とのシングル対決。この試合はオススメ。VOL.2では、抗争時唯一行われた高田と長州のタッグ対決、今でも見応え十分なテクニックを披露した新人の頃の安田vs石沢。インタビューも入っています!

●VOL.1収録試合
金原vs安田、石沢、安生 垣原vs長州 永田(1995.10.11 大阪)山本vs大谷、金原vs高岩、松庭vs金本、高田vs佐々木、垣原vs長州、中野vs野上、安生vs藤野(1995.10.28 代々木)中野vs長州、安生 高田vs藤野、天山(1995.11.25 両国)安生 高田vs山崎 飯塚、佐野vs武蔵、高田vs越中(1996.3.1 日本武道館)

●VOL.2収録試合
金原vs木村、垣原vs斎藤、安生、山本vs小林 野上、高田 佐野vs越中、小原(1996.3.23 宮城東スポーツセンター)松庭vs石沢、高田vs斎藤、垣原vs木村、高田vs長州、金原vs佐々木(1996.4.19 大阪)金原vs野上、垣原vs越中(1996.5.27 日本武道館)高田、垣原vs藤野 藤原(1996.6.25 名古屋)垣原vs佐々木 佐野vs橋本(1996.9.11 神宮球場)

アルシオングラフィティ Jan-Mar 2001

〜府川唯未 愛と感動の旅立ち〜 ●120分6,930円

2001年1/5〜3/20日本全国。コンプリートよりも詳しく、大会ビデオよりも多くの試合を収録された「アルシオングラフィティ」が登場!今回は2001年の1月から3月の試合を収録。奥の引退、美幸のデビュー、アジャ、美幸の離脱と様々な事があった3カ月。その中でもみんなの心を感動させたのは府川唯未の引退セレモニーです。3/20のセレモニーと引退試合は勿論、3/15〜18のラスト4大会の府川選手に密着、近づく引退への府川選手の心がこのビデオで感じられます。他、大向選手とのオモシロ香港ツアーも収録。勿論、この3カ月にわたった各勝負の数々、VIPの再編、Re DRUGの内乱、大向、兵田、GAMI、玉田、AKINO、各選手の意識の変化等いっぱい収録。そして、アルシオンのライセンスナンバー0のアジャから45のレイディ・アパッチェまでを紹介するライセンスナンバーグラフィティも特別収録。

収録試合 1/5〜大向vs奥津、アジャ&美幸vsラスカチョ、1/27〜日向vsマリ、兵田vsAKINO、2/10〜スカイハイ選手権AKINOvs藤田、二上認定ツインスター選手権GAMI&玉田vsPIKO&PIKA、浜田&大向&マリvsアジャ&吉田&日向、2/12〜大向vs美幸、ツインスター選手権ラスカチョvsアジャ&吉田、クイン選手権兵田vs日向、2/25〜三田&下田&大向&府川&JvsGAMI&玉田&PIKO&PIKA&高瀬、吉田vsAKINO、大向&玉田vs吉田&GAMI、3/3〜二上認定ツインスター選手権GAMI&玉田vsAKINO&藤田、ラスカチョvs兵田&マリ、3/20ツインスター選手権ラスカチョvs大向&J、府川vs吉田 他沢山。

ストーリー・オブ・ザ・F7

●DVD・VIDEO各140分各8,000円

FMWの激闘を記録した大好評の年間総集編ビデオ「STORY OF THE F」の第7弾。2000年5月5日の駒沢大会でHがハヤブサに限りFMWの原点に戻る魂の闘いを制して田中もFMWへの想いを取り戻す。そしてこの日冬木が力強くWEWシングルのベルトを奪い取り、ついに大デモを敢行する!拉致監禁、ダイナマイト爆破、超大型(超大型?)ハヤブサ出現!超常現象マッチ、富士の樹海置き去りマッチ、クッキングマッチ、15,000V放電爆破金網マッチ、鉄人マッチ、恐怖の呪いのベルト、等々など衝撃の事件が次々にFMWマッスを襲う!プロレスを超えた(?)ジェットコースター型スポーツ・エンターテインメント!収録試合および衝撃映像はすべて初ビデオ化!

収録内容
・2000.5.28[荒井社長、Hと決別宣言]・6.16[御天]3代目ハヤブサ登場!正体は天龍!![拉致監禁されたリッキー・フジ ダイナマイトで爆破!]・6.21[Hとハヤブサがタッグ結成大暴れ!]・7.23[NOAHとの交流戦スタート]・[ハヤブサ復活!しかし盟友・新崎人生 ハヤブサを裏切る!]・7.28[リッキー・フジの樹海置き去りUFOがやってくる?「超常現象マッチ」]・8.20[悪魔、新魔殿FMWマッに登場!]・8.28[世界的有名ラップアーティストがプロレスデビュー]・[将軍KYワカマツUFO軍団結成!]・[復讐再燃?ハヤブサvs藤之助]・9.17[冬木が山中にまさかのピンフォール負け!]・9.21[北海道発の電流爆破マッチは凄絶!冬木病院送り]・9.26[悪魔の助が病院会社批判!永久追放処分!]・[日本初のアイアンマン・マッチ!ハヤブサvs冬木]・10.29[呪いのベルト、出現に懸念!]・11.12[完全決着!ハヤブサvs冬木]「え?マジ?ミスター悪魔の助!負けたら即引退スペシャル・マッチ」(愛憎劇に終止符!荒井と冬木争奪マッチ)

パトラーツ21世紀の幕開け

〜UFOからの侵略者 パトラーツ大空襲〜 ●120分5,040円

2001年1/7・3/1後楽園ホール、今回のビデオは昨年に引き続きパトラーツを扱い続ける平成のテロリスト村一と成と迎撃するパトラーツとの闘いを中心に収録。17では石川社長とタッグ対決。31では大空襲のあまり3本の無効試合を繰り広げ、後楽園に不穏な空気を漂わせた。他にもアレック 藤原組長のシングル初対決、インディペンデントワールド「ヘビー級選手権、大日本最西&南本戦場、高田道場松井と日高の抗争と話題満載です。

プライド13

●ビデオ5/25発売9,970円 ●DVD6/8発売5,040円

2001年3/25さいたまスーパーアリーナ、グラウンド状態の相手への顔面キックOKの新ルールが施行されたPRIDE13、いつも以上に過激な試合となった。一番の話題は格闘技界の救世主、松庭がまさかの敗北、それも1R1分38秒の秒殺、松庭だけでなくヘンゾ、ゴエスと柔術の実力者のKOシーンは衝撃!PRIDEの新しい流れとなるこの大会はチェック。

収録試合 松庭vsシウバ、コールマンvsゴエス、ヘンゾvsヘンダーソン、テリグマンvsボブチャンチン、メッサーvsバーゲン、安田vs佐竹、ビクトーvsソスワース

新日本プロレス名鑑 上巻&下巻

●DVD&ビデオ5/23同時発売 上巻154分・下巻160分各8,090円

プロレス史上初!レスラー名鑑、遂に登場!旗揚げから30年間、新日本で活躍した数多くのレスラーたちを時代順に紹介!新日本レスラー133名の膨大なデータを全2巻に集結!上巻には日本人を72名、下巻には61名を収録。選手の戦歴・得意技等のプロフィールデータは勿論、名勝負名シーンを収録。

●VOL.1日本人編〜猪木、豊登、小鉄、木戸、藤島、浜田、藤原、小林邦明、カーン、健吾、坂口、聖野、ストロンク、小松、マサ、斎藤、長州、大木、馬之介、ジョージ、斎藤、前田、平田、ヒロ斎藤、ヒロ、マンタ、保永、ブラック・キャット、初代タイガー、高田、谷、泉、藤野、佐野、コブラ、橋本、スーパー・ストロンク、マニング、武蔵、藤野、AKIRA、船木、越中、飯塚、健介、馳、ライガー、北岸、青柳、小原、ムタ、金本、天山、西村、小島、斎藤彰彦、サムライ、3代目タイガー、大谷、高岩、永田、中西、他72名

●VOL.2外国人編〜ゴッチ、テニス、ノン、ハワース、アント、クラップ、ラッド、バーナード、ロビンソン、ルスカ、モラレス、グラハム、ハンセン、マスコット・スーパー・スター、カネック、バックランド、チャボ、アグアヨ、ブリスコ、ローアス、ダイナマイト・キッド、ホーガン、ブッチャー、ボック、マートック、ヘンチュラ、初代ブラック・タイガー、アドニス、ティビ、ホーボー・スミス、パンディ、プロディ、スノーカ、ケビン、クリー、ウィリアムス、ビガロ、リック・スタイナー、スコット・ホール、オーエン・ハート、ベイダー、ワグナー、ハノミコフ、サンキエ、ワイルド・ベカサ他61名

伝説の虎戦士スーパータイガー

●2枚組カラー311分各10,500円

前田、高田、藤原、そしてタイガー
一騎当千の強者たちが激闘を展開!
【完全保存版DVD BOXついに完成!】

☆16年前の収録素材を最新の技術でデジタル化。市販ソフトのリマスターではありません。(一部の試合を除く)
☆試合は出来る限りノーカット。前田が出場した大阪でのシュートマッチも完全収録。
☆貴重な当時のインタビューや練習風景も収録。高田にキックを教えるシーンは必見。

金曜夜8時のゴールデンタイムに常時20%の視聴率を誇り、史上最高のプロレスブームを巻き起こしたスーパーヒーロー・タイガーマスク。人気絶頂にあったタイガーが突然新日本プロレスを辞め、格闘技としてのプロレスを打ち出していた第一次UWFで復活。格闘王前田日明、現ミスターブライト高田伸彦、闘争の鬼藤原喜明らと、壮絶な闘いを展開した。従来のイメージを覆した本格的なキック、骨が軋むような関節技を主体にしたファイトスタイルは、プロレス界に大きな衝撃を与え、現在の格闘技ブームへと続いている。

収録内容
藤原喜明戦(1984.9.7後楽園)・前田日明戦(1984.9.11後楽園)・藤原喜明戦(1984.12.5後楽園)・前田日明戦(1985.1.7後楽園)・高田伸彦戦(1985.1.20後楽園)・マッハ人戦(1985.2.18後楽園ホール)・マッハ人・ジョー・ジョー(1985.3.2後楽園)・木戸 修戦(1985.7.8広島市体育館)・キース・ハワード戦(1985.7.13神戸市産業館)・藤原喜明戦(1985.7.17大阪臨海スポーツセンター)・高田伸彦戦(1985.7.21後楽園)・前田日明戦(1985.7.25大田区体育館)・山崎一夫戦(1985.8.25岐阜産業館)・木戸 修戦(1985.8.29大宮スポーツセンター)・前田日明戦(1985.9.2大阪臨海スポーツセンター)・高田伸彦戦(1985.9.6東京・後楽園ホール)・藤原喜明戦(1985.9.11東京後楽園)

DOME DOME DOME

●各約168分ビデオ各10,290円、DVD4枚組21,000円

1989年から2001年1/4の東京ドーム大会の名勝負を収録。

●VOL.1〜1989/4/24ベイダーvs藤野、橋本vs健介、ベイダーvs橋本、ライガーvs小林、ハシモコフvsビガロ、猪木vsチヨシビリー〜1990/2/10ウィリアムスvsハシモコフ、M斎藤vsブリスコ、ベイダーvsハンセン、北尾vsビガロ、猪木&坂口vs藤野&橋本〜1991/3/21ヒガンテvsヒュース、ムタvsスティン、長州vsシン、藤原vsフレアー〜1992/1/4猪木vs藤、スティン&ムタvsスタイナー兄弟、ルガーvs藤野、長州vs藤原〜1993/1/4ライガーvsUドラゴン、スティンvs藤、ムタvs藤野、ヘルベリウスvsスタイナー兄弟、藤原vs石川、長州vs天龍〜1993/5/3タイガーvsライガー、藤原vs藤、ホーガンvs木村、藤原vs天龍&長州〜1994/1/4ヘルレイザーズvsヘルナンデス&ノートン、スタイナー兄弟vs藤、ホーガンvs藤、橋本vs藤野、猪木vs天龍〜1994/5/1ライガーvs佐山、ルードvsスティン、藤野vs藤原、長州vs藤、橋本vs藤、猪木vs木村

●VOL.2〜1995/1/4猪木vsゴルドー、Hウォリアーvsノートン、猪木vsスティン、藤原vsスタイナー兄弟、橋本vs健介〜1995/5/3サブーvs金本、越中&ファンクvs冬木&藤野、北尾&猪木vs天龍&長州、武蔵vs橋本〜1995/10/9石沢&水田vs松庭&金原、大谷vs山本、長州vs安生、垣原vs健介、橋本vs中野、武蔵vs高田〜1996/1/4石沢&大谷&水田vs山本&松庭&金原、冬木vs安生、猪木vsベイダー、長州vs垣原、高田vs武蔵〜1996/4/29サスケvsライガー、トリプルウォリアーvsノートン&スタイナー兄弟、ムタvs人生、藤野vsルガー、天龍vs藤、橋本vs高田〜1997/1/4藤野vs中野、M斎藤vs小原、猪木vsウィリー・ウィリアムス、ライガーvsUドラゴン、パワーvsムタ、橋本vs長州〜1997/4/12ライガーvsサスケ、猪木vsタイガー・キング、ムタvs藤野、藤原&木村vs藤原&健介

●VOL.3〜97.5/3サムライ&保永&サスケ&デルフィン&兵田vs金本&大谷&東郷&タイオー&中島、ジャイアント&ルガーvsノートン&バグエル、武蔵&スタイナー兄弟vs藤野&ホー&ケビン、猪木&タイガーvs藤原&ライカ、中島、長州&健介vs小島&中西〜97.8/10、フライvsウォルシュ、中島&小島vs山崎&健介、長州vs藤原、橋本vs天山〜97.11/2、大谷vsベガサス、フライvs山崎、橋本vsスミリック、武蔵&藤野vs天龍&藤原、長州vs健介〜98.1/4長州引退試合、橋本vsデニス、越中vs藤野、健介vs武蔵〜98.4/4、ライガーvsカシン、武蔵&藤野vs橋本&西村、健介vs藤原、猪木vsフライ(引退試合)〜98.8/8、ムタ&カブキvs藤原&小原、健介vsフライ、大谷&高岩vs金本&ワグナー、橋本vs天龍、藤原vs藤野、〜99.1/4ライガーvs金本、健介vs大仁田、天龍&越中vs天山&小島、ノートンvs武蔵

●VOL.4〜99.4/10藤野vs大仁田、高岩vs田中、山崎&藤原vs石川&大塚、健介&越中vs藤原&天龍、武蔵vsフライ〜99.10/11藤田vsマッコーリー、水田vsキモ、健介vs天龍、武蔵vs中西〜2000.1/4、山崎vs永田、藤田vsキモ、ノートンvsフライ、武蔵vs藤野、天龍vs健介〜2000.4/7永田vsカシン、金本vsフライ、大谷vs小島、ムタvs藤野、健介vsライガー〜2000.5/5真壁vs健三、ライガー&田中&CIIMA&フジニキvs金本&カシン&大谷&高岩、藤原vs藤野、パワーvsムタ〜2000.10/9藤原vs橋本、飯塚vsフライ、天山&小島vs中西&永田、ノートンvsウィリアムス、藤野&Mr.Tvs藤原&越中、健介vs川田、金本&田中vs真壁&高岩、飯塚vsカシン、IWGP争奪トーナメント

コンプリート アルシオン6

〜女子大空襲から浜田姉妹対決まで〜 ●120分6,930円

2000年7月〜12月日本全国&ハワイ&メキシコ、大人気シリーズコンプリートアルシオンの第6作。今回は2000年後半の大総集編、クイン、ツインスター、スカイ、P&MIXの2000年後半の全てのタイトルマッチ、ツインスタータッグリーグ全戦やスペシャルマッチが収録。特に今回は府川、奥津、ソチ引退、JWPからPIKO&日向の参戦、山崎デビュー、浜田家族問題、文子のアジャ越えなど様々な事があり、アルシオン史上でも最も重要な半年だったと思います!是非この激動ぶりをビデオで振り返って下さい。勿論、藤田&AKINO&文子のハワイ移道中、水着撮影、ファンが集いなどオモシロ映像も沢山収録。

収録試合 クインタイトルマッチ〜アジャvs下田、アジャvs文子、文子vsツインスタータイトルマッチ、チ〜大向&下田vsアジャ&文子、大向&下田vsGAMI&玉田、GAMI&玉田vsASARI、GAMI&玉田vsラスカチョ(12.3&12.17)、スカイタイトルマッチ〜マリ〜文子8.12&10.27、文子vsASARI、文子vsAKINO、AKINOvsASARI、スペシャルマッチ〜アパッチェ親子vs文子&AKINO&マリビン(7.30京都)、アジャvsAKINO、兵田vsリンクス(8.20名古屋)、9.29文子メキシコ凱旋試合、ソチ兵田シングルカウントダウン、大向vs吉田、12.8福岡)、奥津引退試合(12/16&17)他

NOAH DEPARTURE

〜自由〜そして信念〜旗揚げ2連戦

2000.8.5&8.6ディファ有明 ●2本組320分各10,000円

2000.8.5〜プロレスリング・ノア旗揚げ戦方舟伝説はここから始まった〜森嶋信雄、力星&百田&R木村vs菊地&泉田&永原、金丸&井上vs丸藤&志賀、池田&垣原&小川vs渡子&高山&大森、メインイベント三沢、小橋、田上、秋山出場

2000.8.6〜「ここは俺の地に染める!」今、秋山の言葉が現実になり、渡子vs小橋、橋本&百田&R木村vs金丸&永原、森嶋&井上vs力星&丸藤、泉田&田上vs大森&高山、小川&三沢vs志賀&池田、小橋vs秋山

NOAH GREAT VOYAGE

2000.12.23有明コロシアム ●120分各5,000円

NOAHの2000年を締めくくる偉大な航海、いざ新世紀へ。小林健太&菊地信雄vs川崎博樹、橋本&百田光雄&R木村vs渡子&泉田&永原、杉浦貴&力星&井上雅夫vs森嶋&金丸、森嶋&志賀賢太郎、WEWタッグ選手権試合〜丸藤正道&本田多聞vs黒田西弘&冬木弘道、池田大樹&小川良成vs青柳政司&斎藤彰利、田上明vs高山善廣、大森隆男vs橋本真也、三沢引退vsベイダー、小橋健太vs秋山準

NOAH SPECIAL SELECTION, 2000

NOAH2000総集編 ●120分各5,000円

DEPARTURE4大会(8.5〜8.19)、EXCEEDINGOUR DREAMS20004大会(9.15〜9.25)、NAVIGATION10大会(10.7〜10.20)、OneNightNavigation2大会(10.22&10.28)、NAVIGATION in November10大会(11.4〜11.16)、The Final Navigation2000.10大会(12.2〜12.15)、GREAT VOYAGE(12.23有明コロシアム)、Millennium Holiday in DFFER(12.24)

Explosionin Osaka & Kobe

●5,000円

2001年1/13大阪府立体育館&2/25神戸ワールド記念ホール、2001年の幕開けの関西でのビッグマッチを収録。ついに二沢と橋本が激突、NOAHvsZERO-ONEの頂上決戦!

収録内容
小川&三沢vs大塚&橋本、田上&小橋vs秋山&ベイダー、(1/13大阪府立体育館)小川vs佐野、田上vs秋山、力星&二沢vs高山&大森(2/25神戸ワールド記念ホール)

バトル・レヴォリューション序章

●120分5,040円

2000年8/9ディファ有明〜2001年1/18後楽園、団体の枠を超え、真の本流を歩み始めた「PRO-WRESTLING NOAH」、歴史的旗揚げ戦からこれまでのメモリアル・マッチの数々を満載した永久保存版ビデオ!

収録内容 ノア設立記者会見・8/5&8/6旗揚げ2連戦(有明)・一沢&田上vs小橋&秋山、小橋vs秋山・8/19有明〜秋山&金丸vs小橋&力星・10/8横浜〜小橋&大森vs秋山&高山、一沢&小川&丸藤vsベイダー&スコビー&スニガー・10/11愛知県〜小橋vs大森・12/23有明〜小橋vs秋山、二沢vsベイダー、橋本vs大森・1/13大阪府立〜三沢&小川vs橋本&大塚、ベイダー&秋山vs小橋&田上

★表示価格はすべて税込です。送料はビデオは1本の場合¥500、2本以上は無料、グッズの送料は、お手数ですがお問い合わせ下さい。

1,000円お買い上げごとにスタンプを1つプレゼント。30個でTシャツ、50個でトレーナー、100個でビデオがもらえる!(店頭・通販共)※割引もあり。

【通信販売お申し込み方法】 ●郵便振込口座番号 00180-8-65236 レッスル通販

住所・氏名・TEL希望商品名を明記のうえ、現金書留か郵便振込でお申し込み下さい。※振替通販の同梱は池袋店まで。また代金引換(税込¥5,000以上)に限りハガキかFAXでの注文となります。(手数料¥315がかかります)

●レッスルスタッフを募集しています!(女性限定、渋谷・池袋勤務)履歴書を渋谷店までご郵送下さい。●

渋谷店

店頭TEL.03-3464-0078 通販部&FAX.03-3464-1780

〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂1-17-2 第2野々ビル5F

池袋店

店頭TEL.03-3989-0056 通販部&FAX.03-3987-7817

〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-36-3 池袋陽光ハイツ306

南口徒歩4分
第2野々ビル3F
(1F西口)

井の頭線カート

KENWOOD

渋谷中央街

住友銀行

東急バザ

宝川通り

首都高速

東口徒歩5分
豊島区役所直向かい
池袋陽光ハイツ3F
(1F東口)

サンシャイン通り

ヒックカメラ

東口

池袋駅

至有明

美國反手際日記



前代未聞
 チヨロな
 いや許さ

[illegible]

前代未聞の不祥事連発小僧。
チヨ口なら何をやつても許されるのか？
いや許されるわきやない。頭丸めて出直せ！



米国では、前UFC「J」の坂田代表にも会いました。「紙プロ」にはよく書かれないからなと言うことでしたが、やっぱり悪かったみたい。逮捕されちゃいました

先日のReMixで見事に勝利を収めた星野育時ちゃんは背伸びをしても全然グンダレンコには届かない!! たくさん勝って大きくなれよ!!

こんなに小さい育時ちゃんが大きくなるまで『紙プロ』本誌は半額セール!!

今中はお化粧がくすくすいかに大変になるグンダレンコさん。次回ReMixでは昔のボブチャンのテーマ曲で入場してくれ!!

あの内館牧子が
絶賛?

紙のプロレス
美女列伝

PART.1

第8号

特集 **さらば新日本プロレス**

ワイとスナ 初会合のゲストサスケ「ジョー・タナカ」やメキシコ人ユウタカ「エル・ペンキメウ」を、1人で大活躍の星野育時

第17号

特集 **実況パワフル北朝鮮**

猪木・永島のナマハゲ対決、大田・利根がミチハル・ヒロイズム宮内博「プロレス 猪木王も参る」森本・奥「藤原の逆襲」

パンクラス公式読本【盾】

97年夏・時、東京道場「いた」パンクラス・ストリート中「いた」偶然か「必然か」の「ファイナル」より「パンクラス」を導いた星野のインタビューも掲載!

第13号

特集 **道場破りとは何か?**

安生グレイシー道場破り失敗事件記念企画。山本・高田・田中・藤原・インタビュー。サブ特集「プロレスとは何か?」藤原・田中・高田・山本・インタビュー登場

第19号

特集 **さようなら紙のプロレス**

「紙プロ」の廃刊騒動の顛末。新編集長藤原・山本・高田・田中・藤原・インタビュー。サブ特集「プロレスとは何か?」藤原・田中・高田・山本・インタビュー登場

極真とは何か?

「極真」の極真・山本・高田・田中・藤原・インタビュー。サブ特集「プロレスとは何か?」藤原・田中・高田・山本・インタビュー登場

第14号

特集 **神秘とは何か?**

佐山・山本・高田・田中・藤原・インタビュー。サブ特集「プロレスとは何か?」藤原・田中・高田・山本・インタビュー登場

第21号

特集 **幻的格闘技**

古くからある「プロレス」を考えよう。前田・日明も登場! スクープ・高水・高田・田中・藤原・インタビュー。サブ特集「プロレスとは何か?」藤原・田中・高田・山本・インタビュー登場

紙の前田日明

インタビューという名のエネルギー史。紙プロ「前田日明」紙プロRADICAL。誌上で掲載した前田インタビューを再構成して「前田日明」カットで再録。引退直前の前田のインタビューも新規収録。完全保存版

第15号

特集 **インディペンデントの逆襲**

インディペンデント・10人斬り・大物インタビュー。山本・高田・田中・藤原・インタビュー。サブ特集「プロレスとは何か?」藤原・田中・高田・山本・インタビュー登場

第22号

特集 **この人が喝っ!!**

巻頭インタビュー。山本・高田・田中・藤原・インタビュー。サブ特集「プロレスとは何か?」藤原・田中・高田・山本・インタビュー登場

気になる申込み方法

●その他の号、「猪木とは何か?」「猪木とは何か? キラー編」「大山倍達とは何か?」は完売しました。どうしても欲しい方は旅にでも出て探して下さい。ただし間違っても編集部には来ないように。冷たくあしらいます。
●お値段の方は半額セールのため、8号は700円→350円、11号~22号は780円→390円、パンクラス公式読本「盾」「矛」は1260円→630円、「極真とは何か?」は1530円→630円、「紙の前田日明」は送料込みでサービス価格の2000円となります。
●送料は1冊=310円、2冊=380円、3~4冊=450円、5冊=520円、6冊以上は700円となります

★50%OFFセール特別設置店★
アイドル新宿店、大山アメリカン、プロレスマニア館、チャンピオン東京、チャンピオン大阪、リングバレス、パティスファム、タコシェ

【郵便振替振込先】
00130-3-769154 (株)ダブルクロス
※必ず希望の号数、本誌がRADICALかを明記してください。

第16号

特集 **新日本凸凹大学校**

「紙プロ」の昭和新人カマサシ。マサシ・山本・高田・田中・藤原・インタビュー。サブ特集「プロレスとは何か?」藤原・田中・高田・山本・インタビュー登場

パンクラス公式読本【矛】

97年夏・時、横浜道場「いた」パンクラス・ストリート中「いた」偶然か「必然か」の「ファイナル」より「パンクラス」を導いた星野のインタビューも掲載!

吉田豪

ソロ単行本!!

初の

濃縮人生語りおろし二時間一本勝負!
二万字インタビュー五連発!!

男気万字固め

6月1日(金) 全国書店にて発売!!

吉田豪は、相手の99の話を引き出し、100の力で書く。
そして読者に200以上を夢想させる。だからこそ、芸能本史上、
最強の聞き手として、300%推薦するしだいである。

水道橋博士(浅草キッド)

男気万字固め

吉田豪

濃縮人生語りおろし二時間一本勝負! 二万字インタビュー五連発!!
山城新伍 ガッツ石松 張本勲
小林亜星 さいとう・たかを



山城新伍 「楽しかったですよ、毎日が祭りみたいな感じで」

ガッツ石松 「『英雄色を好む』って言ってねえ。あと楽しみねえしな」

張本勲 「お袋をトタン屋根のバラックから連れ出したかった」

小林亜星 「もともと不良なんて人生を語ったりしないものでしょ」

さいとう・たかを 「正義とか悪とかは、みんなで決めたただのルールですから」

四六判・本体1400円(税別)

書評は平和ではない

書評は戦いである

武器のかわりが毒舌であるだけで

それは地上における最も激しい敵しい

自らを捨ててかからねばならない

戦いである——(ネール元インド首相の娘への手紙)

吉田文豪人生劇場

書評の星座

しばらくコーナー縮小が続いていたところ、読者の方々から「物足りない!」との声が多数届いたので、今回は久しぶりに通常版でお届け。すっかり紹介する機会を逃したままになっていたアミューズブックスの袋綴じムック・シリーズと、ターザン本を一気に紹介させていただく次第なのである。なお、月刊松山 SAGA(アミューズブックス/500円)の第2号に馬場と松山千春との対談が再録されているものの、構成が佐々木徹なので要注意。……というスーパーバイスも決して忘れない書評コーナー。(e-mail:go@kamipro.com)

『Missing Person』

(橋本真也/アミューズブックス/500円)

小川直也に潰されて以降、しばらく鳴りを潜めていた破壊王の映画版「ZERORION」は、無茶なキャラクターがZERORION Eの成功で解禁となったのが本気で嬉しく、てしようがない今日この頃。

当然、そんな破壊王の本なら誰が作っても爆発的に面白くなるはずが、なぜか「本書の最大の目的は橋本の口から『空白の185日間』を聞き出すことにある」というどうにも不可解なテーマを設定し、「あの約半年間、橋本はどこでなにをしていたのか。そして、なにを考えていたのか」なんてことばかり追求しようとしてしまったから、これがまた驚くくらい期待外れな一冊と化してしまったのであった。

どうせなら、長州体制を批判したせいで無期限出場停止処分になったはずなのに、なぜかいきなりリングに上げられて小川に

潰されたことなんかについて話を聞くべきじゃないのだろうか?

「中西は会社に焚き付けられてものを言っただけ。違う?」

「健介なんて惜しいんだよ。あいつがさ、長州さんに牙を剥いたら、それこそ俺たち三銃士さえ超える男になると思うよ」

これらの発言からも見えてくる新日内部の派閥抗争的な部分にスポットを当てていくのが、純プロレスをいつまでも楽しんで見続けるコツだとボクは思う次第なのだ。

そもそも、この本を構成した佐々木徹氏(代表作は「禁談・前田日明対談集」など)はインタビュの受け答えにかなりの捏造を加えて面白おかしく構成しがちなタイプだったりもするのだが、そのやり方は橋本という最高の素材をただ無駄にするだけという気がしてならない。

なにしろ、「小川の本のタイトルって『反則ですか?』なんだ。じゃあ、俺の本のタ

Missing Person 橋本真也

イトルは「反則ですよ!」にしておいてくれる?」という橋本的には非常にどうってこともないギャグに対して、「これには笑った。そうだよ、そのセンスだよ」と橋本のつかい背中をバシバシ叩きたい気分だった」と大絶賛してしまっただから、ボクはもう閉口するばかりというか。

読者の方々ならわかるだろうが、橋本の面白さはそんなもんじゃないのである。

まあ、「負けたら即引退スペシャル」&折り鶴復讐運動について突っ込まれても、「負けて散ってもゴールデンタイムの生放送中に座となるわけだから(笑)。それはそれでいいじゃん(笑)」だの「今度は逆に『頼むから辞めてくれ』運動が起きるまで諦めねえよ(笑)」だの「あの運動がたとえテレビ局の書いたシナリオであつたとしてもだよ。あの子たち、あの兄弟の俺に復讐してほしいという気持ちは本物だつただろ?」だのと、相変わらず「吾々が一番」な受け答えで返す破壊王には一切、ボクに文句なんかあるわけもない。

欠場中、前田日明が「よかつたらウチに来いよ」と言ってきたことや大日本的小鹿社長から電話かきたことなども聞けっ広げに打ち明けまくる姿勢もいつも通り最高であり、偽装解雇と噂されたZERORION E旗揚げに至る流れについても当時の時点

で「ここまで素直に告白していたのだから、やっぱりもう完璧なものであった」

「裸一貫でやってもいいよ。でも、それだと一から土台作りをしなければならぬ。土台から始めて夢を実現するには一体、どれくらいの時間が必要だと思う?」だから、利用できるものは最大限に利用してさ、そこから新しいムーブメントを作り出すことができれば、ファンの期待にも充分に応えることができるはずなんだよ」

「だいたい、対抗戦がどのくらいと書けてもさ、試合している連中が同じ道場で練習してたら説得力がないだろ。世間はバカじゃないんだから。本当の敵と言えはいいのかわ、ZERORION Eをそういう敵に仕立て上げれば、それだけスリリングな興行を回せるわけだよ」

結局、橋本&藤波の間ではZERORION Eがノアとも新日とも闘える開放的な無我とも言うべき、新日傘下の対抗戦用組織になるはずだったのだから。

しかし、それが最終的には結果オーライになったとはいえず、長州&永島ラインとのシュートな揉め事に巻き込まれたことから当初のプランが一気に崩れたことだけは、ま

ず間違いないわけなのである。「権力を握っている連中は、例えばこれは絶対に面白いアイデアだとか、こうすれば

ば会社はもっとよくなるというような意見が下から出されてもね、おや、もしかしたら自分の座を脅かそうと思って、そういうことを言い出したんじゃないかと頑なになる。そうなる、建設的な意見なんてものは一向に汲み上げられなくて、常に振り潰されてしまう状況になるわけだ」

つまり、ボクが勝手に要約すると、看板しか残っていない全日との交流を重視する長州&永島体制にノアとの交流プランを握り潰された橋本は外へ出ていくしかなくなつたことなのだろうか、果たしてなぜこのプランが失敗に終わったのか?

「藤波社長の決断が遅かつたんだよ。今から言うとも早怯になるかもしれないけどさ、あの時、社長がこうするからな、と決断力を見せてフッカー側を抑えていればなんとかなつたかもしれない」

なんと、またもやクーデターの失敗が藤波の責任だつたことが橋本の証言によつて明らかになったから、藤波幻想は無限に膨らみ続けるばかりなのであった。

「プロレスの創り方」

(永島勝司/アミューズブックス/500円)

ノア&音楽周辺で活動する長谷川博一氏が構成した新日本プロレス企画本部長・永島のナマハゲ本が、遂に登場。

猪木との闘魂二人三脚時代ではなく、大多数のファンが彼にボンヤリとした不快感を抱きつつある時期のリリースなどだけあつて、やっぱり腹立たしい発言がたつぷり詰まっていたから、さすがなのであった。

まずは、「プロレスとは、リング内外の終わりのない仕舞いである」などとそれらしく定義付けてみせたかと思えば、その理由としてこんなことを言い出す「自己、まず許し難いばかりだろう」。

「片方が完全な勝利を成し遂げたら、もう一方は完璧な敗者になってしまう。その後の選手生活だったり団体の運営だったり、大きな傷がついてしまうのです。一人勝ちを望むのは、ハナから野暮なことなのです」

……って、違つたら、猪木が圧倒的なスーパースター足り得たのは、どれだけ野暮であろうとも「闘魂」の誠意を踏みにじる覚悟」(©新聞週)で一人勝ちを続けた

からであり、それに比べて藤波がスタになり損なったのはヘビー級転向によって一人勝ちできない状態となった上、長州の踏み台にされたからだったはず

それに比べて近頃のプロレスがつまらなくなったのはバランス重視してトップクラス全員がそれなりに光る複数スター制の弊害だとボクはこれまで口を酸っぱくして主張し続けてきたのだが、そうなるに至った愚の元凶が永島のナマハゲだったというわけなのだ。「一流のレスラーならば試合の勝ち負けなんていう、私の立場から見れば些細なことについてまでも頓着しないこと。勝ち負けばかりにこだわる選手を見ると、私ならこんな風に思います。ああ、じゃあ今回のチャンスは違うレスラーにあげよう。あいつが頑固でいたいなら、第一試合からまたやり直せばいいんだ、なんてね」

それでも、小川がいまプロレス界でも頭ひとつ抜けたスターの座に就いている理由は、他のレスラーと比べて誰よりも勝ちにこだわったからこそだとボクは思う

「最近の新日の若い選手には、ビーンと張り詰めた殺気が足りないかもしれない。いわゆる全日本的な、いい試合、をやるという気持ちが強すぎるみたいなんだよね」

永島はそんな不満を口にしているが、ボクに言わせれば新日の選手から殺気が消えたのは、勝ちにこだわらない物分かりのいいレスラーばかりに会社がチャンスを与えてきたからに違いないのである

思えばドーム大会開始直前の88年に新日へ入社してたりと、闘魂二人三脚ではなくむしろ悪名高き平成ドームプロレスと二人

三脚で歩き続けてきた彼氏

かつて「東スポ」記者だった頃は、猪木に「じゃあここで、3人まとめて相手にしてみたら？」「拉致されなよ」「相手の頭、蹴っちゃいなよ」などと無責任かつ素晴らしいアドバイスを送ったり、専修大学の後輩・長州に帰国を勧めて「噛ませ犬」発言のアドバイスを送ったりしていたそうだが、いまや猪木に「お前のやること全て先が見え見えで、何も面白くない！」と言われるようになってしまったのだから、まったくお話にもならないだろう

それでいて、他団体との交渉では「立場の優劣はつけないこと」と「相手の立場に立つてモノを考へること」を肝に銘じているなどと、高田や大仁田に名指して批判されたとは到底思えないことだとして断言。しかし、「嘘をつかないこと。その度に本音で話して、誠心誠意でやっていく。私と猪木さんが似た所は、そういう部分だと思ってるんです」なんて不可解なことも言い出すから、もはや自分で嘘吐きだと証言しているようなものなのであった

「橋本真也。彼はもう、ハートが足りない。この一言。アントニオ猪木や私が続けてきたスキヤンダラスなプロレスの面白さがまだ理解できないんだよね。残念だよね」そんな批判にしても何かと思えば、川田とのシングルマッチで電撃復帰するプランを橋本に蹴られたことについての恨み節でしかないみたいなのだから、そのところがスキヤンダラスなのかボクにはもちろんサッパリ理解できないのである

「長州もね、ある年の蔵前の猪木戦、あれはプロレスのルールの中なら何をやってもいい、という試合でした。他にも彼なら経験があるでしょう。だから長州なんかPRIDEの人氣に平然としているでしょう。ちっとも怖いと思っていない」

この発言も競技としての怖さとライバル団体としての怖さを混同して答えているからもちろんサッパリわからないんだが、

それでも総合格闘技への対処法は考えているみたいだから、さすがはキング・オブ・スポーツ。腐っても新日である

「ヒクソンがロスに道場を持っていますね。そこに新日の選手を入門させて、柔術の稽古をつけてもらう。そんなことも考えています」

そういえば新日の若手で「小川さんみたいになりたい」との思いから総合系の選手と技術交流している奴がいるって噂も聞いたのでこれは期待できると思ったら、「ロスに行くのは健介か、もしくは飯塚クラス。それくらいじゃないと、面白くはないからね」と、まったく面白くないプランをフチ上げてみせるのだから、もう言葉も尽きた。この永島と藤波が交渉事の窓口に立つたりするのだから、そりゃあ新日が面白くなるわけもないのであった

まあ、いい。

それでも全日との「友好ムード」の中に、アチャーと水を差してくれた事件がありました。藤波社長のおかげです（笑）と唐突なノアとの交流宣言について嫌味を言われていたり、長州対大仁田戦が決まっても「そこで何をやるのか、藤波社長にはまだ内緒だったんですよ。社長は2人の対戦に慎重な考えだったし、あらかじめ知ってたりしたら余計なこと言っちゃうから（笑）」とのことで社長なのに箱口を敷かれていたり、いちいち情けなくて面白い藤波は和製ビンス・マクMahonに最も近い男だと痛感させられた次第なのであった

「プロレスLOVE論」

（著者キッドとターザン山本／東邦出版／1333円）



なぜかまえがきの時点で「私は自分以外の人間に対して『VIP待遇しろ！』と言いたいのだ。金のあるヤツ、地位のある人間

は俺のことを最高にもてなせ。つまり、「うまい物を食べさせろ！」と私は言っているのだ」と猪木以上に格闘ホームレスらしいことをしてフチ上げてみせたりなど、プロレスへのLOVEが一切感じられないターザンが自己愛ばかりアピールしまくる一冊

ターザンがしるの名手・浅草キッドが、プロレス以上に無茶苦茶なターザンの人生（最初の結婚では13年間毎日ファックしていたことなど）について本人も交えて語り下ろした対談集なのだから面白くなって当たり前のはずだろうが、脚注の入れ方や「一同笑い」なんてフリーズが登場する対談のまとめ方、そしてエッセイや年表が唐突に入ってくる本自体の構成などにセンスが一切感じられないから、残念ながら笑いを消すこと山の如しなのであった

まあ、ターザンが前払いで破格のギャラを買ったまましばらく放置していたせいですが数日で作りに上げたという裏事情を考えれば十分に健闘しているのも事実ではあるし、三島由紀夫自決報道を聞いて「三島の生まれ変わり」として、俺が三島の分まで生きてやる」と当時すでに20歳を過ぎていたのに勝手に確信したという、明らかに当時から気が狂っていたとは思えないエピソードが収録されているだけで、ボクは満足できた次第なのである

「プロレスがわかるのは俺だけだ」

（ターザン山本／KKベストセラーズ／533円）

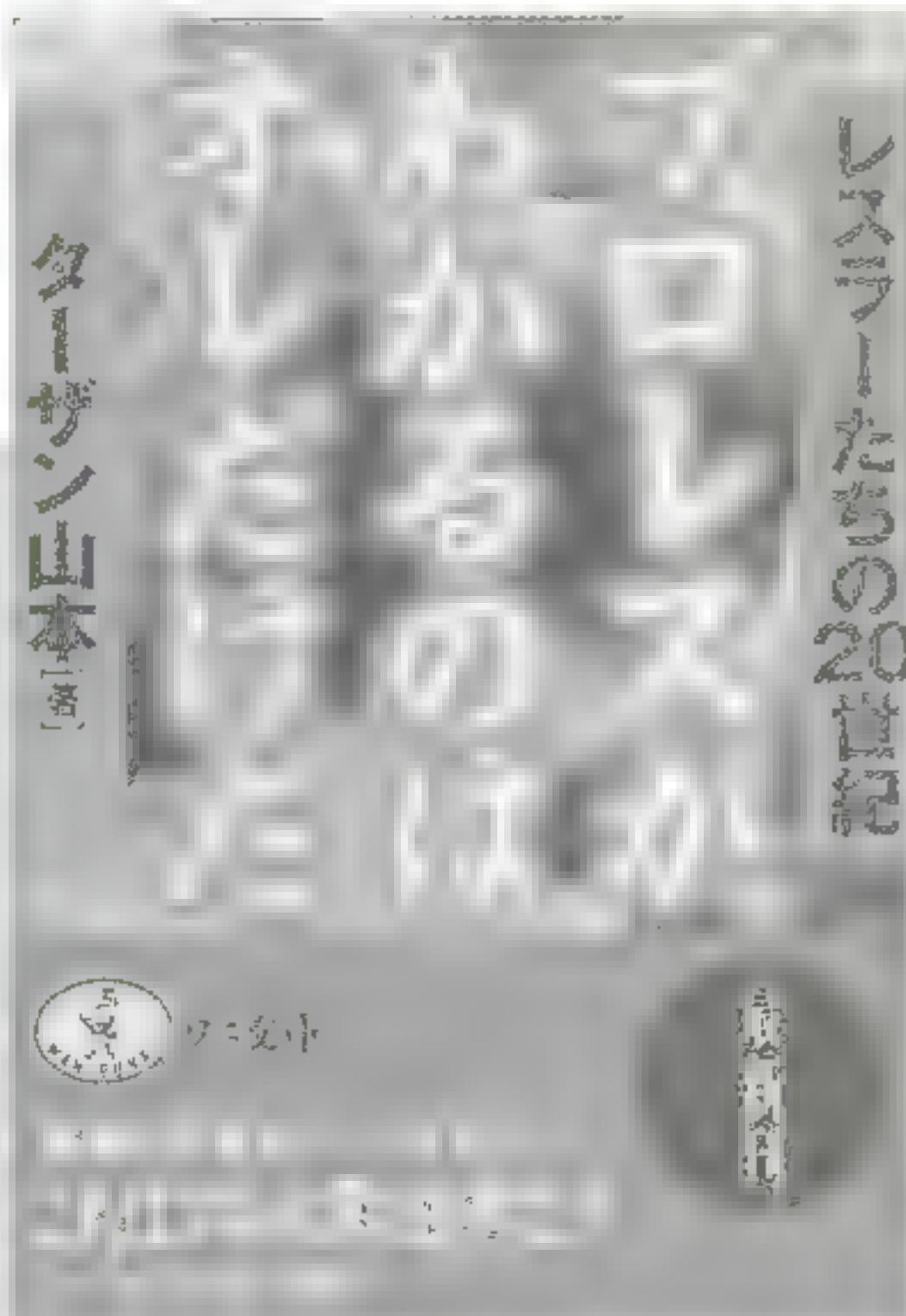
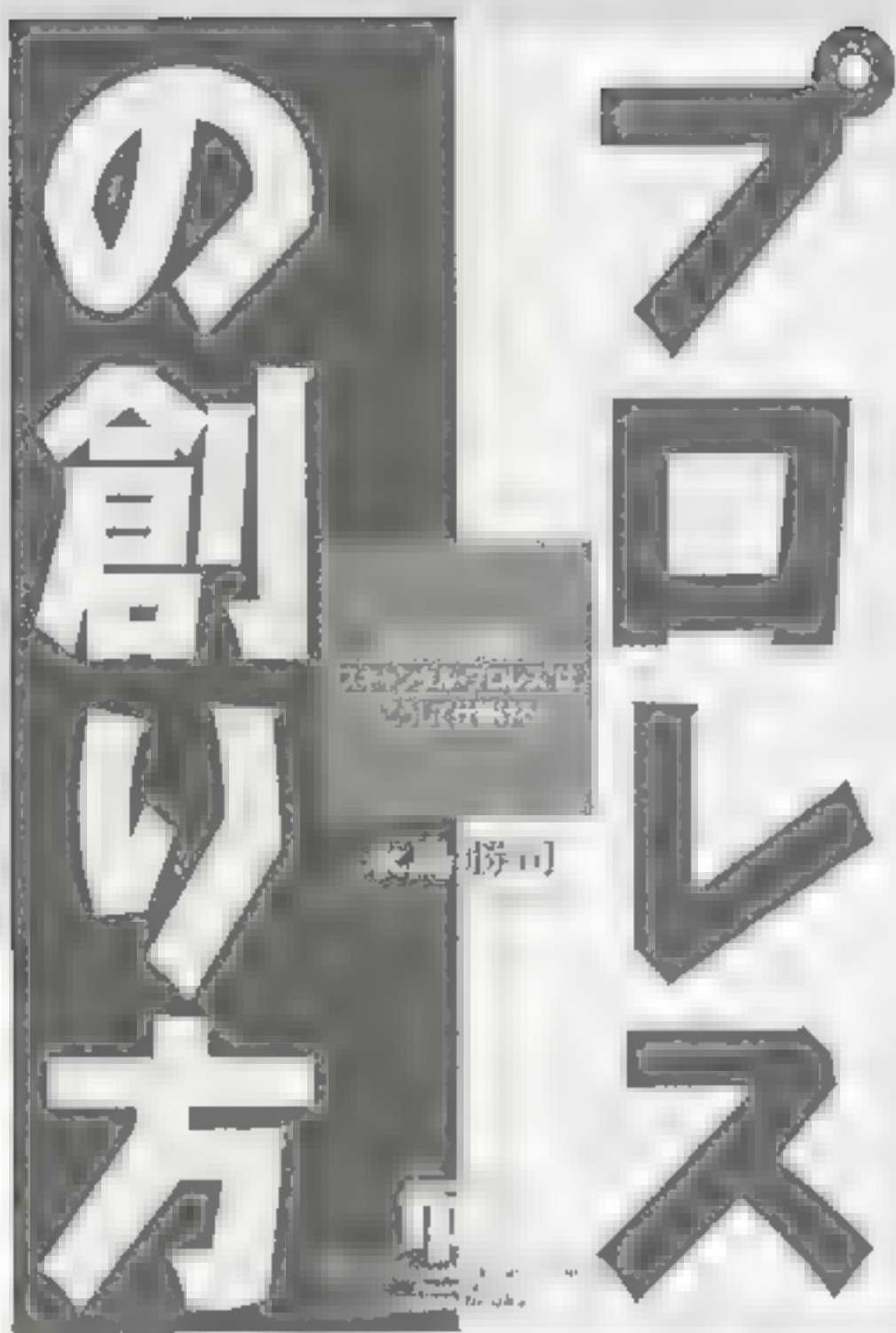
ついつい「プロレスがわかってないのはお前だけだ」と容赦ないツッコミを入れたくなる人も多いであろう不遜なタイトルが実にターザンらしい、書き下ろし文庫本

書き出しが「この本を手にした君は、大変に幸運だと思う」というだけでボクはすでにお腹一杯なんだが、あれだけ大絶賛していた全日本の四天王プロレスに対してはもういままさらこんなことを言い出すハシゴの外しっぷりがまたターザンらしくてたまらないのであった

「三沢や川田はレスラーというよりも、普通の『兄ちゃん』なのだ。健介や橋本もその意味ではみんな同じ。四天王のプロレスは別名『あんちゃん』のプロレスと言ってもいいかもしれない。あれは確実に『あんちゃん』のプロレス。彼らは背広を着た姿が格別に似合うわけでもなく、格好いいとも言えない」

そんなこと、背広が似合わないどころか冬でも「アラプロ」特製Tシャツを着て常に腹を出していた（「プロレスLOVE論」情報）ターザンにだけは絶対言われたくない台詞だと思ふんだが、大橋巨泉に対して「むかつくおっさんである。自分の下品さをよく鏡を見て、反省しろと言いたくなつた」と平気で毒突くターザンに、そんなことは言いたくないのだ

他にも「日本のプロレス史においては、いろんな事件があったが、私は1996年に起こった新日本による『週刊プロレス』の取材拒否によって、日本のプロレスは終わったと考えている」との発言で、近頃のターザンが「プロレスは終わった」とと触れ回っているのは「死なばもうとも」な姿勢ゆえだったらしいことも、これで発覚！ 挙げ句の果てには「PRIDEは私の考えを代弁しているような組織である。PRIDEの出現は私の考えが正しかったことの証明だと、そう考えている」とまで言い出すから本当にとんでもないのだが、確かに膠着しきつった挙げ句に「金返せ」と観客に言われたりもするという意味で、当たり外れの異常に大きなPRIDEはターザンそのものなのかもしれないのである



初夏の超大型暴走連載

ターザン山本公式HP
「マイナーパワー」の人気連載
「往生際日記」が今月も「紙プロ」を襲撃!

『2001年往生際日記の旅』

「『紙プロ』用に、マイナーパワーとは別に日記を書きますよオオオオ!」そんなターザンの一言で始まった『2001年往生際日記の旅』であるが、始まってみたら、案の定ほとんど同じ! しょうがないから、日本一「往生際日記」を楽しんでいる男・吉田豪が面白い日記だけを選んで掲載します。

★4月23日(月)

午後2時半、エンターブレインの編集部に行く。松林氏に2時間、インタビューされた。

プロレスにはなぜ哲学が必要なのか? そういう大それたテーマである。こういう時に、相手が「いやあ面白かった!」とってくれる一言だけが私の救いである。それがなかったら会う意味はない。

吉田豪ちゃん、斉藤雄一、松林氏の3人はいずれも会話でプロレスができる人たち。

こういう人材は本当に数少ない。

私は私のことをたまに好き嫌いとかだけとにかく、無条件で愛す。それが私の生きてる喜びである。その点、やはり女性性は視野が狭い。

★4月24日(火)

双葉社(「プロレス激本」)、ローデス(SRS-DX)、ダブルクロス(「紙のプロレス」)にそれぞれ電話して、2日後(26日)に出る新しい本をくれるように頼む。

私は友人にその3つの本を取りに行かせた。「SRS-DX」は少々嫌味を言ったようだ。

すでに山本さんの所には本を送ったので、来月からは直接本を取りに来るかそれともこちらから発送するのか、どちらかにして欲しいという。

う。お前はアホか?

私が今「SRS-DX」に執筆拒否をして

いるからこそ「どうぞ、どうぞ何冊でも好きなだけ持って行って下さい。ところでターザンさん

は元氣ですか?」とそれぐらいの愛想は言えよ。全然プロレスができないバカ野郎。話しにならない。

サダハルンバ谷川に忠告する。そいつを即刻、クビにせよ。

これで私と「SRS-DX」の距離はさらに100倍遠くなった。

★4月25日(木)

「紙プロ」のチヨロから電話があった。私の知り合いのファンが紙プロで仕事したいと売り込んできたよう

だ。チヨロには「オレが保証人になるから!」と言ってやった。彼は大阪から出てきてなんとしてもプロレスマスコミで仕事をしたいと、執念を燃やしていたのだ。採用になったかどうかは知らない。東京にこいと言って彼をけしかけたのは私。

そのあと何もフォロワーしてないので、「紙プロ」に入ってくれば私は大助かりなのだが...

★4月27日(金)

日刊スポーツを見たら小泉内閣の

顔触れが紹介されていた。趣味とか5つの項目に対して、経済財務担当の竹中平蔵は「プライベートなことに関することはすべてノーコメント」といって、空白になっていた。まったくふざけた野郎だ。竹中氏にいくつう。お前の顔がテレビに映るだろう。その顔が一番プライベートなんだよ。プライベートを拒否するなら、覆

テレビに大橋巨泉が出ていた。ムカつくおっさんである。自分の下品さをよく鏡を見て、反省しろといいたい

面をかぶって人前に入る。こいつは何もわかってない。

★4月29日(日)

K-1大阪大会をTVで見る。つまらない。思い切りつまらない。K-1は完全に終わっている。アナウンサーには放送作家をつけた方がいい。言葉が余りにも陳腐だ。解説もひどすぎる。チャンネルを力チャカチャマわしながら見た。そしてまた寝た。

★5月4日(金)

朝からWINS後楽園で競馬。それが終わって羽田空港で博多へ。5・5福岡ドームは、午後2時から試合が始まるので、前日入りするためだ。羽田空港に行ったら、どういうわけか午後6時の便が欠航になっていて、7時の便に乗ってくれという。それはないよ。それならそうと連絡してこい。勝手に決めるな。理由をきくと整備上の問題とか。違うよ。7時の便は100人しかいなくてガラガラ。

そのために6時と7時の便に2つにして、飛行機を飛ばさなかったのでは。そうとしか考えられない。食事券をくれた。そんなものでごまかされたくないが、ラーメンを食べる。

テレビを見ていたら大橋巨泉が出ていた。日本に住んでない巨泉に、とやかく言われたくない。ふざけるなである。ハイセイコーのこともボロクソ。

むかつくおっさんである。自分の下品さをよく鏡を見て、反省しろと言いたくなった。

★5月5日

無事、バスを出してくれた。アリナに行こうとしたらまたしても「GK」金沢編集長に会う。「昨日午前3時までキャバクラに行ってたねえ」何、博多まできてキャバクラは許せない。

次に企画宣伝部長の倉掛さんにあいさつをする。「プロレスは終わっていません」と皮肉を言われる。「倉掛さん、あれはバッドックスとしていつてるんだから」とわたしは言い返した。

★5月6日

朝の5時に起きて福岡空港へ。午前7時10分の羽田行きだったが、30分遅れて出発。遅れてきた人には、みんな一言謝って欲しい。それが礼儀というものだ。離陸したらコーヒードrinkをサービスしてきた。え、飲みものだけのなの? それはおかしいと思ったのでスチュワーデスにその件について文句を言った。以前はたしかサンドウィッチなどが付いていたではないか。

いくらなんでもこんなに朝早い便なのにコーヒードrinkというのは間違っている。第一それを出す側も恥ずかしいとは思わないだろうか? サンドウ

ターザン山本の



<http://www.nifty.ne.jp/minorpower/>

イチとまではいわない、せめてお菓子とかはだすべきだ。JA だけの話なのか、それも気になった。気付いたことはすぐに言う。間違っていないと思っただけの場ですぐに言うべきなのだ。

★5月7日(月)

午後4時、歌舞伎町にある喫茶「スカラ座」で斉藤雄一氏と会う。映画「スターリングロード」と「ハンニバル」について語る。これは斉藤氏のホームページに載る。

★5月8日(火)

自分でも驚くべき夢を見た。別れたカミさんが夢の中で登場。これ以上ないほどに美化されて、彼女が目の前に現れたのだ。

自分でも驚くべき夢を見た。別れたカミさんが夢の中で登場。これ以上ないほどに美化されて、彼女が目の前に現れたのだ。

らわれたのだ。

「なぜキミはボクの所から去って行ったの？」と私が聞くと「Uインターが新日本につぶされた時からあなたはダメになった。だから私はあなたを所から逃げたの」と言った。

私はうなだれたまま何も言えない。「そこか、そうだったのか、オレが悪かったのだ」とそんな心境になっていた。

★5月9日(水)

渋谷駅に着いた所で便意をもよおす。だがトイレがない。別にガマンできないというわけではなく、ちょっと便意を感じただけ。ロータリーを渡ろうとしたら偶然、そこに公衆トイレがあった。中にはいつてしゃがんだらウンチが出た。トイレに行かなかったらこのウンチが体の中に残っていると思っただけとするとではないか？

渋谷駅から歩いて7分程度にの所に新日本事務所があった。田中リングアナをインタビューするのだ。田中リングアナは私を藤波社長に会わせた。ニコニコ顔なのだ。「マイナーパワー」読んでますよ。見方が実に鋭いですね」と藤波さんがほめてくれた。最後に私が「田中さん、私はここ数年、新日本について、ひどいこと書いてきたんだよね」と言ったら「やっぱり自分でひどいと思っていましたか？」と切り返された。さらに「こうして新日本を取材したら、あいつまた手のひら返しやがってと言われるんだよ」と言うのと、「いいじゃないですか、手のひら返して下しよ」とそこでも私は一本取

られてしまつ。

家に帰ると「SRS-DX」が届いていた。これはひどい内容だ。みんな馬脚をあらわしてきた。それが彼らの真の姿のだから、別に私は何とも思わない。

★5月10日(木)

午後5時半、水道橋の焼き肉屋で

元「週刊プロレス」の浜部編集長をインタビューした。浜部さんは非常に頭がいい人。バランス感覚に優れた人。これまでさんざん私はボロクソに言ってきたが、それは間違っていた。正直な人である。心打たれた。私の尻拭いをして「週プロ」の編集長になったのだから、よくやってくれたと今は私も感謝の気持ちしかない。

ターザン山本の 一揆塾

一揆起こすんだ!!

やった、やったぞ。ついに俺は長年の夢を実現することができた。平成の時代に「寺子屋」を作ったからだ。今、日本の出版界はバカばかりだ。ロクな奴はいない。一プラス一が二と信じている普通の人間が、編集をやってどうするんだ。編集とはこの世界を、新しくデザインし直すことを第一目的とする。それなのに何を勘違いしたのか、天下の大バカ野郎たちは、デザインを絵を描くことと思いやがった。

今や編集者はすべてデザイナーの奴隷だ。そんなもの糞でも食らえだ。この世界に新しい設計図をかくのはこの俺様だ。そう思わない奴は、編集者を即刻やめろ。

俺は格好よい本作りとか、奇麗な本作りなど、これっぽちも思っていない。汚くてけっこう。泥臭くてけっこう。だが、それはセンスがないということとは絶対に違うのだ。

とにかくどうもこいつもガマンできない。今、そう心に思っていない奴は見込みなどあるはずがない。とはいっても俺は今回の「一揆塾」で「いい拾いもの」があったらいいなと思っている。これは一つの希望である。

どうだ、お前たち、ターザンが思う「いい拾いもの」になってみたいと思わないか？

育てることより「いい拾いもの」に出会うこと。それが俺の最終目的だ。この一揆塾の企画は今年の始め、俺の方から「SRS-DX」に売り込んだ。だが彼らは何

もしなかった。そうしたら今回、ロックウエストの方から俺の方に話が合った。

テーマは一つ。「心に一揆を」である。もう誰かが發起するしかないだろう。最後にかつて後出しマガジンである「SRS-DX」に編集訓・五箇条の鉄則を伝えたことがあるので、それを紹介しておきたい。

- 一、我々は読者の記憶を甦らせませう
- 一、我々は読者をシュートします
- 一、我々は読者の記憶をイレギュラーさせませう
- 一、我々は読者の記憶を修正させませう
- 一、我々は読者の記憶を再確認させませう

以上、もし気が向いたら来たい奴だけ来い！

ターザン山本のプロレス・格闘技ライター養成講座【一揆塾】が開講することになった。

優秀な塾生にはライターとして活躍するチャンスがもらえるらしい。ターザンになりたい人は絶対応募だ！ なお体験講座も開催されるのでプチターザンになりたい人もどうぞ!!

(体験講座は5月24日31日のみ 参加費¥1000)

【期間】6月7日～9月27日 毎週木曜日開講

【参加費】1カ月 ¥15000 計¥6000

【お問い合わせ】03-5459-7988 ■ロックウエストまで

★★★プロレス&格闘技専門ビデオショップ★★★

狂乱のプロレスショップ戦国時代到来!

Champion

【広告のページです】

されどプロレスショップの
盟主はチャンピオンです!

キャット・ファイター

独占!! 女の60分!!

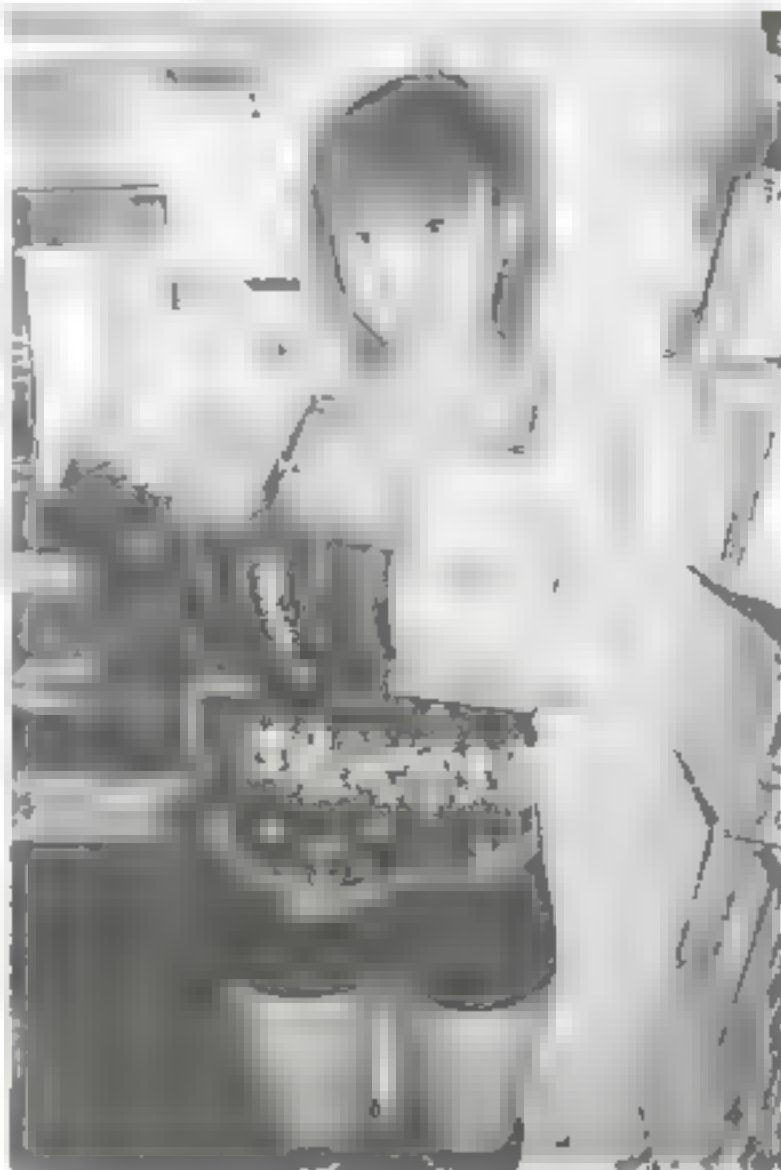
平成の女テロリスト

『猫の穴』PP-7ちゃん
チャンピオンを襲撃♥

話題沸騰の「猫の穴」キャットファイター・PP-7ちゃんか「チャンピオン」を戦闘用スタイルで襲撃だ!! 狙い物はモチのロン、大好きなノア勢のグッズだニヤン♥



猫にマタビならぬ、PP-7ちゃんにノア・グッズ、ノアのビデオ(一本・¥5000)をたくさん手に入れて、とってもマンソク、もつとなつていい!!



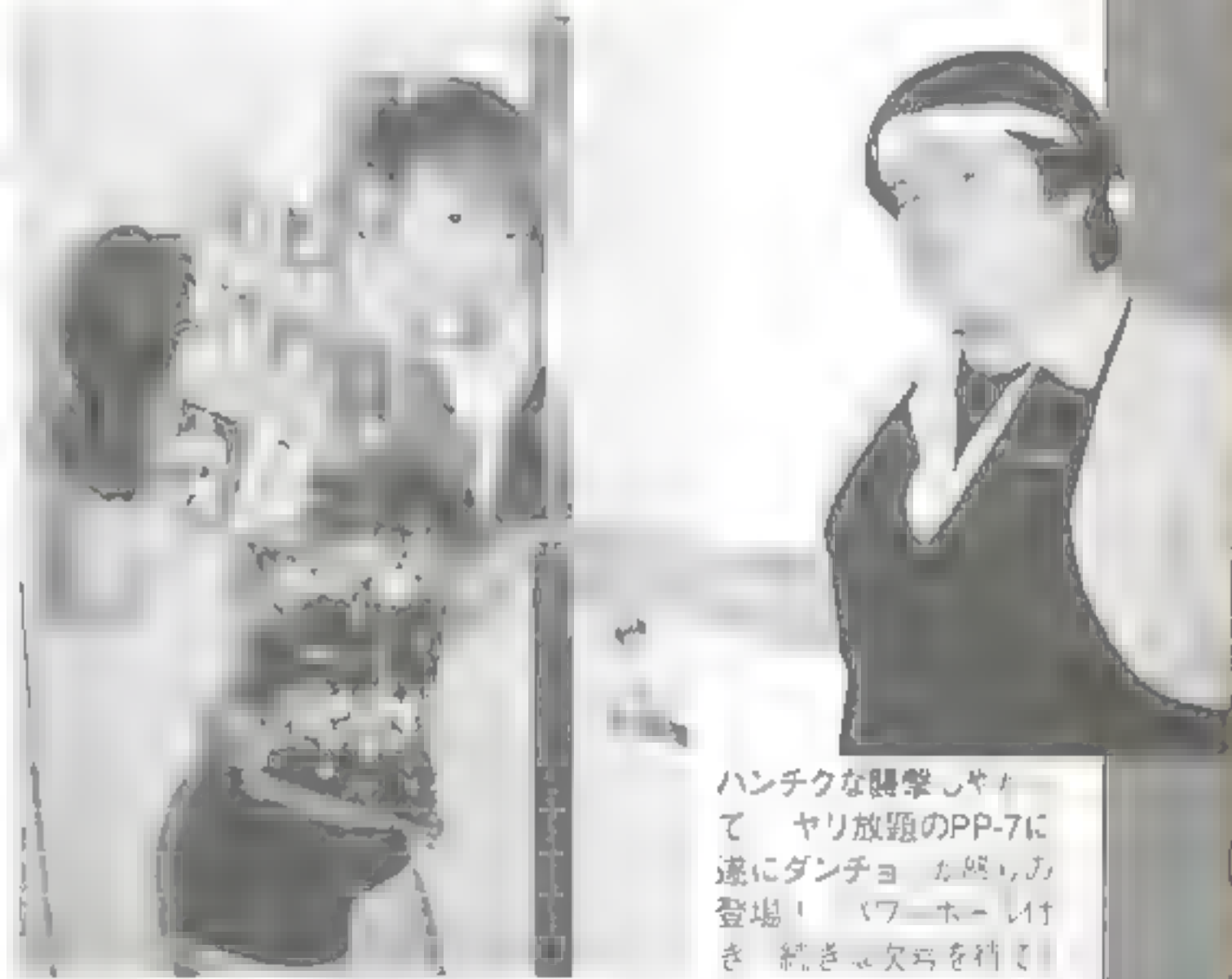
集大成のストゥ・プロレス女、後者のPP-7、心♥員主タイプ¥100・カラータイプ¥200、



6月8日、11日、18日の3回、チャンピオンのPP-7ちゃん、スウェー、女戦士、



最期は大好きな三沢社長のレアテレカセット(1枚2500円)を盗んでトロンだニヤン♥ よい、よい、こころ、え、え、店があるなん、



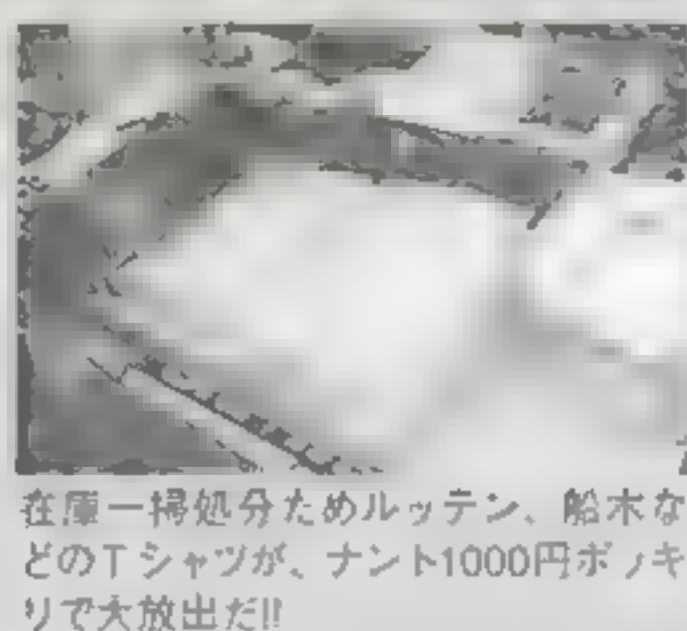
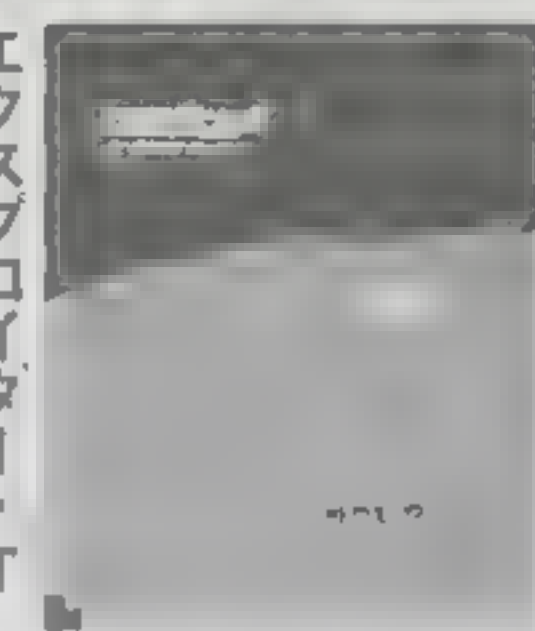
ハンチクな襲撃、ヤリ放題のPP-7に、遂にダンチョ、登場! バッケー、いき、続き、欠け、

君のプロレスゴコロをくすぐるTシャツが豊富!!

新日VS全日・ロコ・ヤツ全面戦争!! 新日や全日の両方のヤツや、ヤツのロゴがTシャツに! (¥3900)



エキスプロイター・TプロレスLOVE・T FRONTに控えめに入るロゴが、とってもキュートなTシャツ (¥1900)



在庫一掃処分ためルッテン、船木などのTシャツが、ナント1000円ポッキリで大放しだ!!

店がどんなに遠くても、笑いながら歩こうぜ!! いつ何時、誰の注文でも受ける通販方法!

<グッズ通信販売>

チャンピオンには、ヒナオを中心に、雑誌の最新号&バクナンバ、単行本、Tシャツ、フィギュア、テレカ、トレーディング・カード、マスク、選手のコスチュームなどなど、古今東西のありとあらゆるプロレスグッズが揃ってます!! もちろん『紙プロ』のバクナンバーもズラリとあります。さらに限定販売中の『紙プロ』Tシャツも、ここなら買える! プロレスファンよ、いまずく来い! 通販を希望される方は住所・氏名・電話番号を明記の上、1電話・2ハガキ・3FAXいずれかの方法にてご注文ください。代金引換になりますので、代金+送料をお支払いください。入金確認後、商品を発送いたします。在庫がないものもありますので、TELにて確認の上お申し込みください。

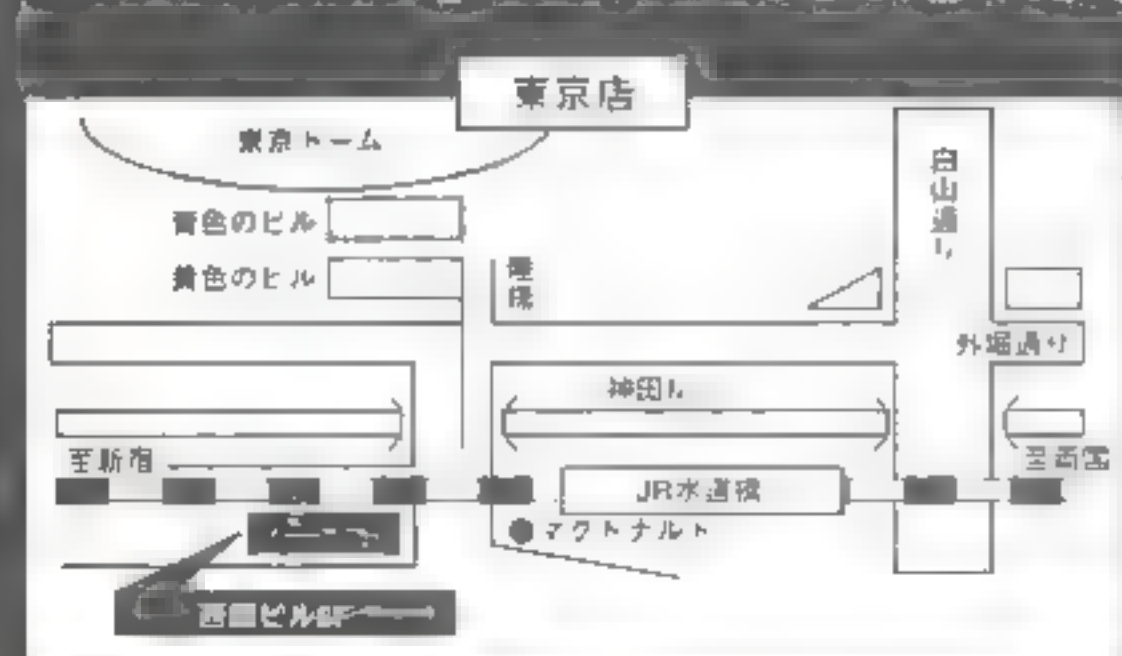
<ビデオのレンタル方法>

地方からも利用可能なチャンピオン独自の便利なヒナオ・レンタルシステムの妙技を味わいやがれ!! レンタル方法は以下の3通り! どう借りるか、あなたの都合に合わせてくれ!

- 1 店頭にてレンタル、店頭へのご返却
- 2 店頭にてレンタル、宅配便でのご返送
- 3 TEL・FAXにてご注文、往復宅配便レンタル

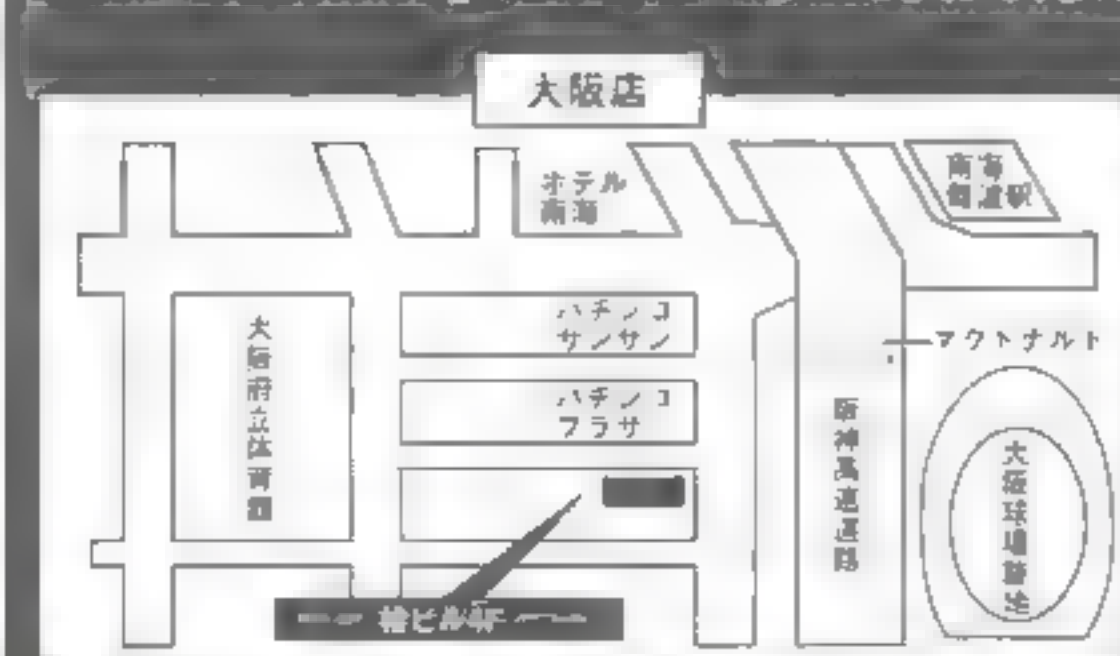
いずれかの方法で注文をお願いします! 東日本地区に住んでいる方は東京店で構いませんが、西日本地区の方は大阪店を利用してください。また、通信レンタル会員を希望される方は、400円切手を同封の上、住所、氏名、電話番号を必ず記入してChampionまで郵送してください。

Champion東京店



〒101-0061
東京都千代田区三軒町3-8-1西田ビル6F
TEL:03-322-6237 FAX:03-322-6267
営業時間 11:00-22:20(年中無休)

Champion大阪店



〒556-0011
大阪市浪速区難波中3-3-23松ビル4F
TEL:06-6645-5186 FAX:06-6645-5187
営業時間 11:00-22:00(年中無休)

オフィシャルビデオランキング

借りて借りてビデオ借りて チャンピオンで借りたら見えてくる 本当のビデオが見えてくる チャンピオンで借りるんだー!!

- 1位 『UFC-27』 スパイク 近藤有己UFC初見参ビデオ!
- 2位 『UFC-J』 スパイク 近藤vsテイト戦!
- 3位 『イノキ・ボンバイエ』 (パイオニアLDC) 大晦日の猪木ワールド
- 4位 『ノア・バトル・レヴォリューション・序章』
- 5位 『新日魂4・これが新日道場だ』 ワリス

MAY 2001

BEST OF THE ★マクロス★TM

コラムページ担当の坂井君が千秋楽。金剛からスーパーコラムは、よりストロングに生まれかわります♡

★号々のラインナップ★

- 花くまゆうさく
『リングの汁RADICAL』
- 掟ポルシェ (ロマンポルシェ)
『業☆勝ちます』
- イナズマ★K
『最狂プロレスファン列伝 SCAFULL KING』
- 大坪ケムタ
『エロ・サムライ』
- ラーメン王・石神秀幸
『闘魂たべある記』特別編
- 真下純子
『ひりきな奥さん』

※武田いつみちゃんの「ディスカバー・シンニホン」は今回お休みします。次回にご期待ください!!



ベスト オブ THE スパイス

「ヤンマガ」の編集後記(電車で拾って読んだ)から遠い外国の王子様クラスまで幅広く波乱を呼び熱く語られる『PRIDE』新ルールですが、私も一言もの申したい。「PRIDE」新ルールに、ぜひこれをひとつ加えてほしい!

「辻(よしなり)」を『PRIDE』に近づけな!!」ってね。最近サムライTV見てつと、辻が司会の『PRIDE』番組の宣伝がよく流れてんだけど、あんな腹立つもんはないねーモーニング娘。で保田のハ

チャーリーズエンジェルDVD発売やったー♡



花くまゆうさく ラングの汁 RADICAL

好評発売中の『さくぼん』には
花くま先生の「サクラバの汁」
も載ってます!



とにかく

リキリぶりもTVで見ててムカムカするけど(あとTVタックルの田嶋や大槻教授、俺って単純!!)同じくらい、いやそれ以上に腹立つよ(ちなみにいま私のささやかな夢は、大槻教授の目の前で超能力使えたり、UFOを呼ぶ人が出現すること。テレビ局にすぐ抗議電話するクソババアの気持ちだが、ちよつぱり(6%)判ってきたそんな今日この頃です。辻と柴田の黄金コンビは新日の枠だけで電波流しててくれ。外に漏れないでくれ!

それはそうと、今年もアブダビはやってくれた。植松とバレットが当り、さらにその勝者に矢野卓見が当るかもしれない組み合わせをネットで見えた時には、一瞬脳みそ止まり瞳孔は開き、口元はだらしない緩んで客観的にみればそーとーヤバイ顔してたと思う。家族に見られないでよかった!

また今年も言うはめになった、「王子、あんた最高だよー」と。何度も言

わせやがってコンチクシヨ、来年も言わせてくれよ。あと来年は、大ノゲイラ&小ノゲイラ参加させてね。

その小ノゲイラが負けた。勝田はまたあの戦法で勝ったが、俺的にはやつばつまないなああの勝ち方。みんながあれやだしたらどうしよう? あとあの試合を会場の雰囲気の流れに流されずに引き分けとジャッジした鈴木レフェリーは冷静だと思った。30-27と大差付けてた人もいたけど、どうかな?

アブダビ級に大会前からワクワクさせんのが今度のコンチンダーズ。ライト級トナメントのメンツ凄すぎる。バレット・矢野・戸井田などに柔道の小室、これに植松が加わればカンペキなんだけどもなあ。バレットvs矢野か戸井田見たいね。あと矢野や戸井田らが足閥で小室に勝つのも見たいな、可能性あると思う。

そんで鈴木みもの参戦だ。SAWのアマチュア選手と試合したり、ずいぶん数居が低くなったね。ビックネームだけにリスクありすぎだが、香気に見てるこっち側にしてみりゃ楽しみが増えて大歓迎。宇野と鈴木のカラミに注目集まっているが、むしろ注目なのは高瀬と鈴木のカラミでしょ。シングルで見たいね。

健介・橋本・天山小島らも数居を低くして格闘家とリアルな勝負して欲しいと、こないだテレビ(相撲最強説を検証する番組)見ててつくづく思った。この番組は、相撲最強を唱えるデーモ

リ 小路

フライド14で

シウバと

やらせて

ください!

再戦した

後なら

いいよ

やっぱり...

ン小暮と、それに反発するプロレスファンの図だった。あいかわらず相撲を語る時のデーモンはどんな仕事よりも生き生きしてる。相撲最強に諸手を挙げて賛成する気はないけど、デーモンの言うことはしっかりして、プロレスファンからの反論に対する受け答えも完璧だった。それにくらべてプロレスファンのトンチンカンなこと。節穴にも限度があんだろ!? あんな人達がまだまだ20万人ぐらいいるんだよね日本には、これからも永遠に。新日や『ゴング』は正しい、彼らのニーズにあわせてるだけか。そんな世界にちよつぱりシヨックを与えたい、健介『PRIDE』出場・橋本UFC出場・天山小島アブダビ出場...見たい。

あとサスケ凄ー! さっき日テレで一茂が司会のスポーツ情報番組見てたんだけど、K-1戦士などがよくやってるキックして衝撃計るコーナーにサスケが挑戦してさ、キックじゃなくてブ

はなぐま、ゆうさく■33才になってからチヨロQ集めに目覚める。米倉涼子にも目覚める。6月に単行本『野良人リサイクル』発売

ランチャやトベをブツばなしてとんでもない数値を出しちゃってました。いいモン見れた。ほんとはこの時間、後楽園ホール行ってりや美濃輪vs佐々木という凄え面白い試合やってたんだけど、同じくらい凄えモン見れたから、まあいいか……。いくないよ!!

サスケ凄え!

☆ 勝ちます

『密航せよ!・2001』の巻



密航せよ! 風呂屋の番台をかくぐり、女湯へと密航せよ(由利権)!
密航せよ! お座敷列車を青春18キップで乗り継いで自殺の名所巡りツアーへと密航せよ!

密航せよ! 使い古したお母さんのパンストを頭にかぶって「学生帽です」と言い切り、大手を振って赤門を突破し、最高学府の学食へと密航せよ!

というワケで、世の中猫も杓子も密航流行りで、このままだと流行語大賞もターザンが受賞しかねない非常ベル鳴りっぱなしの昨今。ブームは国内だけにとどまらず、海の向こう側の彼国からも「密航」という甘美な響きに魅せられて、マジすぎる不法入国者がやって来た。

金正男——キム・イルではなくキム・ドクでもないキム・ジョンイル総書記の息子が、東京入国管理局にアツサリつかまつたのは周知である。全身をルイ・ヴィトンで固めた今時大阪人でもやらないような超絶金満ルックの嫁、フェンディのサングラスがギラギラしてるシロガネ



金氏はダメな大人代表・ターザン山本イズムの体現者なのである!

——ぜ風秘書、そして思い切りコブつきという、愛人込みの家族旅行のような複雑な家庭環境スタイルで「サイトシンです」なんて言い張って通ると思ってるところがなんともズルムケで、彼国の底力を見せつけられて大層微笑ましかったんだが、もっと重要なのは知られざる金正男氏の素性だった。北にある自分家じゃあ世界各国のTV番組視聴し放題、スカパーなんかも内緒でキツチリ見てるらしく、日本の事情にも精通。好きな日本人スターはと聞かれて「アントニオ猪木と千葉真一」と即答するあたり、非常になにか、こう、他人とは思えないものを感じてしまったのは俺だけじゃないだろう。きつとこの人も、プロレスファンという名のダメな大人なんだろうなあ、と。しかも密航という言葉に極端な偏愛を持つあたり、金氏はダメな大人代表・ターザン山本イズムの体現者なのである!

正々堂々と入国しようと思えば楽勝でVIP待遇だったものを、なぜパスポートを偽造してコソコソ渡航する必要があったのか? それは当然、「密航せよ!」というターザンの名言に偏動

され、得体の知れない後ろめたさを背負って入国すること、プロレスファンとしてのカタルシスを感じてるからに違いないのである! 一部報道では今回の渡航理由を「デイズニールランドへの観光」だとしているがそんなもんはツアーのオプション。

確かに嫁はんと子供への家族サービスとして、デイズニールにはマジで行きたかったんだと思う。だがそれならなんでG・Wなんていう観客動員のピーク時にわざわざ来る必要があるの? サラリーマンじゃねえんだから平日の午前中にもいいじゃないか? まあ、そんな大好きなミッキーやミニーを独占した

いなら自分の素性を明かして入国した方がデイズニール貸し切ったりも出来ていいんじゃないの?

真の目的は違う。ホントは新日5・5「レスリングどんたく」観戦が第一であって、それに合わせて家族サービスしただけに決まってるんじゃないか!! 密航は目的を明かした時点でその甘美を半減させてしまうのだからして、アツサリ「新日観に来ました」なんて口を割るのはナンセンス(大体正直に言ったところで信じてもらえない)。

実は金氏一行は昨年にも10月に1度、12月には2度密航に成功していたという事実がある。10月といえば10・9東京ドームでの橋本の復帰戦! 折リ鶴兄弟ストーリーにもらい泣きしたクチとしては、会場で橋本復活の勇姿を観なきゃしょうがないでしょ。12月は敬愛するアントンのお祭りもあったことだし当然密航するつきやないでしょ。もう1回は…なんだろうな、多分タイタンファイトかなんか。まあ、そんなくらいプロレスが好きで好きでタマラ

ナイ男だという話である。

小川直也はかつてヤマノリに対戦要求された際、「こんなカードじゃ世間に届かない」とバツサリ切ってとっていた。じゃあ、ロートルメスカブト相手にすんのが対世間ってことなの? と非常に疑問に思っていたんだが、世間どころか海の向こうの金正男にまでピンピン届きまくっていたのだから問題なし! 世間とプロレスするという猪木イズムを体現する小川、そして猪木の後継者・小川を影ながら支援する金正男……純プロレスNOT DEAD! 猪木のビッグマッチには必ず「燃える闘魂」の旗を持ち、小川の新日参戦時には「暴発男」の旗を振っている人物がいることを皆さんは知っているだろうか。あの「のぼりオヤジ」の正体も実は金正男である可能性大! さすがは猪木、タニマチがデカイにも程がある。今回は惜しくも強制送還されてしまったので、多分いつもと違う人物がのぼりを挙げていると思う。確認されたし(報告の必要は一切なし)。

5・5福岡ドームは結果こそ中西が村上を破ったというものだったが、誰の目にもイビツに映る試合展開は長州政権の崩壊を意味していたように思う。1・4事変にはじまるイノキルネッサンスが暴発した夜、金正男氏はビデオの予約録画に成功したのだろうか。嗚呼、今日も玄界灘にイノキコールが鳴り響く……。



※写真はズバノ言ってイメージです

おきて、ほろしえ 5月31日(木)渋谷クアトロにて「ロマンポルシェ」のはぐれニューウェイブ純情派3を強行開催! 対バンにはなんと80年代のアイコンこと戸川純バンドが参戦! (しかもドラムは吉田達也!) ヤバイぞ! チケットはひあ又はロンドンで! 当日券もバリバリある! いいからとにかく急げ!!

実録

プロレスが好きの人、この指止まれ!! 最狂プロレスファン列伝

構成/イナズマ★K



PROFILE

No.14 SCAFULL KING (左から、アキラ、タダアキ、タガミ)

高校時代の仲間同士で90年に結成。以来、地道な活動で着実に力を付け97年にデビュー。現在は、クラブマン、バックドロップボム、先月このコーナーに登場してくれたLOW IQ 01などと東京を中心に精力的にライブ活動をしている。スカとバンクをベースにしたサウンドで多くのキッズをトリコにしている6人組だ。その複雑な展開を見せるサウンドは、まさに練習のたまもの。それでいてキャッチーなメロディラインがたまらない。バンク好きのみならず、他のジャンルのアーティストからも多くの支持をされるのは、表現される音に様々な音楽性としつかりとしたバックボーンがあるからだろう。昨年リリースしたサード・アルバム「SCAcategory」には、FISHBONEのヴォーカル、アンジェロ・ムーアがゲスト参加しているぞ。センスの良さはバツグン。ライヴもムチャカッコい。人柄も最高にナイスな彼ら現在新作へ向けての準備中というから、期待して待とうじゃないか

さて、スカコアの枠にとどまらない幅広い人気を集めるスカフルキング。そのメンバーの中に、ツアーバスで高速走行中、新日本の選手バスを発見し運転手に抜かす見失わずの指示を出すほどのプロレス好きがいるという。ドラムのタダアキくん、バックボーンのアキラくん。さらに、最近のは全然知らないというヴォーカルのタガミくんも登場だ。

「新日、好きですね。放送時間遅いじゃないですか。今つまらないって分かってるんですけど起きて見てやうんですよ(笑)。(タダアキ)」

のつけから辛口と愛に満ちた新日評で幕をあけた。対するアキラくんは小さい頃から全日派だった。

「お兄ちゃんに見せられてたのがきっかけで。鶴田が星条旗バツで、ハリー・レイスとか出てた夕方頃からですね。全日はかりだつたら、ジエット・シンやハンセンが新日にいたのも「列伝」読むまで知らなかった(笑)。ずっと鶴田が好きで、長州・谷津vs鶴龍の頃とか。あと僕暗いのが好きなんです(笑)。全日の分裂は残念でした(笑)。(アキラ)」

「オレ全然分かんないな。小4、5くらいは見てましたけど、リングは長方形だと思ってた

んだから(笑)。覚えてるのは藤原喜明が長州襲ったのとか、猪木が舌出してたやつとかです。オレ、小学校の頃、早寝だから、7時半くらいで寝てたんですよ(笑)。(タガミ)」

えらい! 早寝は少年の鏡。というところで、タダアキくんが見始めた新日は、猪木vs国際軍団、タイガーマスクの時代。その後、バンクを経て、鶴田vs三沢超世代軍団の全日でプロレス復帰したという。

「そのあとハマったのが新日とUインターとの対抗戦。第一試合の石沢・永田vs金原・桜庭が好きですね。それまでのバンクは全部ビデオで見返しました(笑)。(タダアキ)」

「ルチャはいいいね(笑)。単純に飛んだり跳ねたりがスゲーな(笑)。(タガミ)」

唐突なストレートな答えに納得。こういうシンプル意見が大事なのだ。そんなタガミくんが、プロレスと疎遠になった理由も子供ならではの出来事だった。

「田上って最初スゲー弱くて、名字の漢字が一緒だからすげーバカにされて(笑)。それでプロレス嫌いになった。余計なの出てきたら(笑)。(タガミ)」

でも最近強いよ(笑)。(タダアキ)

「ホントー 何でも10年くらいやってると形になるもんですね(笑)。(タガミ)」

田上選手の成長と、スカフルの成長がこころにこたえてた。キャリアの重要性を噛み締めよう。さてアキラくんは新日の会場で良いものを買ったことがあるという。

「チャリティで平成維新軍の連判状を5000円で買ったんです。そうすると握手してくれただけで、越中とかそんな大きなないって思いました(笑)。(アキラ)」

今回はビビッドなレスレを感じたいでお届け中、さてお気に入り選手は?

「永田ですね。あと意外と健介がヒクソンに勝てるんじゃないかって話も一時期してたことがあるんですけどね(笑)。(タダアキ)」

「それと武蔵は試合も面白いしカッコいいじゃないですか。ただ……おもしろい人ですよ(笑)。(アキラ)」

「イイですよ(笑)。WGPで高田に負けた時も、その前々日にくらいに「われめでポン」に出てたり(笑)。それが印象に残ってますね(笑)。(タダアキ)」

さて、いまアメリカでは社会問題にまでなっているバックヤードレスリング。その先取りのとき、ハードなプロレス(笑)に動いちゃったよ

「小学校の頃、バックドロップやったら友達に腕骨折しちゃったんだよね(笑)。中学の入学式来れなかったんだよね、あれは悪いことをしたな(笑)。(タガミ)」

「学校で、河津掛けが流行って(笑)。友達、コンクリートの角に頭ぶつけてました(笑)。(アキラ)」

「ベルト作ってプロレスやってました。ダンスの上からフラインクボディープレスとか。小学校のとき、友達にボストンクラブかけられて、ずっとギブしなかつたら思いっきりやられて。それ以来腰痛めて、小6から背骨分離症に悩まされてます(笑)。(タダアキ)」

なんと小学生の頃から小林邦明と同じ症状に悩まされていたとは、早めのギブアップを忘れずに! そんな彼らは大のプロレスゲームフリークでもある。

「プロレスで選手育成するクソゲーあったじゃないですか。最後のヒクソンまで倒したんですけど、そのまま何にも出てこないで終わっちゃいました(笑)。(タダアキ)」

「いつかファイヤープロレスリングの大会をやりたいですね(アキラ)」

さて、2人は会えて嬉しいレスラーに蝶野選手を挙げたのが、最後に、突如タガミくんが「プロレススターウォーズ」仕込みのタッグチームの名前を口にした。

「オレは願ってタバスコ飲む人、ウォリアーズに会いたい(笑)。(タガミ)」

そんなスカフルの今後に期待だ!

プロレスとエロどっちも観のおじことです

文・大坪ケムタ

エロ・サムライ

vol.5 女空手家vsレイプ魔の巻

「新・女必殺拳! 欲求不満の熱い淫棒が空手美少女達の真裸を蹂躪する!」と実話誌が志保美悦子の映画か、てな感じで始めたくなるのが今回のネタ。

今月はいつものインタビュー形式をお休みして、先日横浜の某クラブで行われたレイプAV「女空手家vsレイプ魔」の撮影模様を今回はお伝えするのだ。

まずこのビデオが撮られるまでの背景を説明せねばなるまい。昨年「映像で表現出来るレイプビデオの限界!」の売り言葉で一本のAVが発売された。それが「女空手家vsレイプ魔」世間にはレイプAVは山ほどあるが、マジモンとなれば当然皆無、そりゃ犯罪ですからね。そこでストリートファイトをスポーツ化したのがヴァーリトワードならばレイプをスポーツ化した出来栄のものか? と監督が考えたかどうかは知らないが、やる事は前提である男優とAV女優をリアルファイトさせた。そのかわり女は全局面でのヒジ、噛みつき、金的アリのノールール男は組みついて脱がすだけのハンデ戦。そして女は5分間逃げ切り、またはKO一本を取れば勝利、しかも5人抜きで50万円! 対する男は女を全裸にすればレイプする権利。このゲームバランスが上手いってか、前作は「レイプAV」というより「格闘ビデオ」の良作に仕上がっていた。その好評を受けて制作されたのが、この第二弾「女空手家vsレイプ魔」だ。

今回チャレンジするのは沖縄空手出身で歴はなんと13年! という美山千春ちゃん。歴は2年と短いものの「血と汗と涙」指と指と「かみ折り」! という魂はゴールド級の永井絵理香ちゃん。共にフルコン系というところで打撃には躊躇ナシ、いやしくしオーブンフィンガーロープに空手着の女のこつて凍々しくてヨイですな。AVの撮影つてのを忘れちゃいます。マジで。

そして第一回戦、美山vs男優一号。男には道着の上下の紐を解き、脱がした上で下着を剥がさなければ「全裸一本」にはならない。男側の定石としては「一気に組み付いて倒し、クラウンで紐を解く・脱がす」となるのだけれど……。回戦、不用意に組み付いてきた男の股間に金的蹴りがヒット! 一発ダウン。苦悶する男の背後からマウントパンチの連打、そして首を取ってスリパー! 彼女も絞め技は素人といえ男優も格闘素人、たまたま男優1号がアウト・オブ・ファウルクラブは付けてるとはいえ、総合で金的が効と認められないのが分かる気がします。畏怖!

一方の永井選手、空手歴の短さと倉本舞衣をキツめにしたようなルックスの良さから、すぐヤラれちゃうかな? と思つたらこれが超意外! な闘いぶり。特にこの日のベストバウトの第二戦。男優2号の巧いボジション取り(といってもレイプ目的)に上下の道着の紐も解かれ、ブラジャーも破られるなどDカップの胸も尻も見えまくり。レイプが始まったら彼女の顔面に即フックけようと思つて待機している周囲の男優たちの歓声も一層ヒートアップ。必死のロープブレイクで、スタンド状態から再開。低めに組み付いてきた男優2号、だがその刹那、永井が男の首を抱え込み一気に締め上げてフロントネックロック! この秋山カノゲイラばりな技に、たまたま男優2号キャンパスを叩いてギブアップ。オイシイ所で脱がしての逆転勝利、まさにAV版「風車の理論」、脱ぐ前から負ける事を考える奴がいるかよ! しかし永井選手、殴る時ホント楽しそうなんです。サド気というか、やっぱゴールド入ってます……。

しかし美山は戦前から親帯を痛めていたらしくこの後はハードな闘いが続く。永井も徐々に脱がされギリギリの逃げ切り勝ちが一杯。二人は5人抜きを果たし50万円を手にする。これが出来るのか、それとも男優達の生け贄と化してしまふのか? 一応「紙プロ」は一般誌なのでエロ場面は又スキの報告。しかしなんつったってノールール技術こそそれとその緊張感と迫力は新日ノールール戦の数倍倍、桜庭vsシウバ戦にだって見劣りナシ。18歳以上のよいオトナは一見の価値アリです。

最後にレイプに成功した男優氏、脱がせるだけでセーザーで、そこから「二」を立たせるのにまた一苦労。ついでレイプは現実にはかなり難しいのでヤメましょうね。



すなわち AVの撮影つてのを忘れちゃいます。マジで。

おつぽ けむた 今回のエロ版は問題実話 桃書房 6月7日発売
お父さんうわハの恥辱写真満載

今回紹介した「女空手家vsレイプ魔」はソフトオンデマンド(株)から6月7日ビデオ&DVDで同時発売。前作「女空手家vsレイプ魔」は好評発売中です



「蛇の穴」でガッチリ握手する宮戸とラーメン王・石神秀幸

ラーメン王・石神秀幸の 特別編 闘魂★たべある記

VOL.4 ラーメン王、宮戸優光に会う

プロレス界で一番の料理通と言われる宮戸優光が、実は超のつくラーメンフリークだと言うことが判明！ ガチンコ対談敢行！

石神(以下石) いつ頃から食にこだわるようになったんですか？

宮戸(以下宮) 子供の頃から料理が好きだったんだけど、先輩達からちゃんこを営められるようになって特に意識しましたね。「今日は宮戸が当番か、じゃあ食ってこよう」という人も多かったからね。安生や中野が当番の日にはみんな嫌がるんだけど(笑) それからゴツチさんの朝食を作ったときに「オマエの目玉焼きは今まで食べた中で一番ウマイ」と言いましたね。

石 神様公認だ(笑)。本当に上手なんですね。単純な料理ほど技術がハッキリ表れますからね。

坂井ノブ(以下坂) リンター出身の人間達によると、宮戸さんは練習と同じくらい料理の指導も厳しかったそう。

宮 ハハハ。練習の後、楽しみって食事くらいでしょ。不味いと頭くるんですよ。でも今強くなってる奴はみんな料理上手かったですよ。タムちゃん(田村潔司)と桜庭、ヤマケンの三人は上手でしたからね。でも桜庭を誉めたら高山が「コイツ普段は手を抜いてヒドいんすよ。上の人がいないとちゃんと作らないんです」って(笑)。桜庭らしいと思いましたよ。

石 料理は人柄がでますからね。どんなラーメンが好きですか？

宮 綺麗にスープをとったシンプルなもの。具とかでゴチャゴチャ飾り立てて誤魔化すのは簡単だけど、柱である麺とスープが最も重要ですからね。

石 石神さんはスープを紙めて店を当てたり、味覚の鋭さを実証してるところが凄い。料理学校の先生とかも「本当に分かってるのか？」って感じだし。

石 料理評論家もいろいろ減った人が多いんですよ。TVで有名な料理記者歴何十年の○○なんて超ヘビースモーカー。それで人様が作った料理を批評するなんて言語道断ですよ。格闘家だって肉体をいじめ

て練習するわけじゃない？ 偉そうなこと言うなら自分に対して厳しくしなさい。

宮 それはあらゆる職業に共通することだね。

石 格闘技って技術革新が激しいじゃないですか？ 少し前まで絶対だったグレイシーの技術が今はアベレージになってる。料理も同じで、次々と新しい技術と味が生

まれてる。料理人も食べ手も、格闘家も観客も勉強しなければ取り残されてしまう。

宮 特にラーメンの世界はなんでもありだもんね。和食あがりの人がいたりフレンチあがりの人がいたり。柔道ベース、空手ベースじゃないけれど、スープだけ見てもいろんなベースがありますもんね。

石 格闘技やラーメンで自己表現する人が増えてると思うんです。昔と違って最近では若い人が憧れる職業になってるんじゃないでしょうか。

宮 そうかもしれないね。昔は球技とか他のスポーツに比べると、格闘技は暴力的であか抜けないイメージでみられてたと思う。

石 ラーメンも専門の料理人からみると、基本がめちゃめちゃみだりに言われた時代がありました。

宮 でも今は一つのジャンルとして認められてるし、若者の憧れの職業になってきてるよね。そういう意味で格闘技とラーメンは共通項を持ったジャンルだね。

石 発展途上ですけど、まだまだ伸びる魅力あるジャンルですよ。

坂 ところで、噂ではこの一週間で喜多方と佐野に行つたとか？

宮 佐野では二軒行つて、東京に戻って三軒行きました。

坂 一日にですか？

宮 それでも石神さんから見れば少ないでしょ？

石 少なくともいいです(笑)。

宮 ラーメン道は厳しいですよ、大食いの要素も持っていないといけない。

石 そう、でも食べ過ぎると味が分からなくなっちゃう。

宮 もっと食べたい、でもこれ以上食べても味が分からない、そこがジレンマだね。

石 たから有名な料理記者で、食べたらずくに持参してる袋に吐き出す人がいるんだって、料理人に対して失礼だと思う。

宮 作ってる人が知ったら悲しむね。

石 格闘家の人が食べたいラーメンでどんなのですか？

宮 脂分が多すぎるのは避ける選手多いよね。だからといってヘルシーなラーメンを狙うのも違うと思うし。だから石神さんにはレスラーでも気にせず食べられる、脂が少な目なだけと美味しい店を紹介して欲しいね。

スペースローン・ワイフ の 下 葉姉妹の

ひりきな奥さん

VOL.4 「叶姉妹に学ぼう」の巻

「わわわ、あ、あれでも人間かよ、ゴクリ」(Cみのもけんじ)。

唐突ですがみなさま、叶姉妹はお好きですか？ わたしは大好きです。チビッコが改造人間ヒーローに憧れるような感覚でわたくしは彼女たちに憧れます。

恭子さんの言葉通り彼女たちには今のレスラー達にない気迫・気合い・貫禄・オーラがあります。さらに恭子さんは著書にこう書き記しています。

「美しさとは。それは絵画のように、言葉を持たない訴えかけ。人の心の奥深くに、強く響き、感動を引き起こすものだと思います」。

この「美しさとは」というのを「闘いと」とか「プロレスとは」に置き換えてみたら、なんだかものすごくしっくり来ませんか？ 渋い恭子さん！

妹の美香さんは某週刊誌に肩書き・経歴詐称疑惑、家系の謠言等を暴露された際、「ふざけんな、編集部に殴り込みかけてやる」と発言。まるで「クソぶっかけてやる」なその姿勢、大変かつこようございます。渋い美香さん！ セールスポイントだったミス日本(藤原紀香も受賞)を本当に受賞したのか？と突っ込まれた際、恭子さんはこう言いました。「受賞したとかしないとかは、ブランドンのように小さいことです」。

どうです、この猪木ばりの「どうってことねえや」精神。こんな切り返しのできるレスラー、最近ではほとんどお目にかかっておりません。この堂々たるインチキキささ、如何ですか！！



プロレス界の地盤沈下になんなんとする昨今、叶姉妹のようなわけのわからない得体のしれないとてつもないレスラーが、どこからか沸いてきてくれるとおもしろいなあとと思うのですが、ちよつと強引すぎました？ もう世間様は彼女たちに飽きてます？ そういえば最近ワイドショーでも見なくなってるし。改造してるのかしら、カルガリとかで

「あんなものはステロイド打って見せ掛けだけだ」とウオリアーズは断罪されましたが彼女たちも「サイボーグ」だの「ニューハーフ」だの叩かれがちです。しかし、あの肝のすわった美への執着心、どんな欲、自分LOVEさ加減は凡人には真似しようとも真似できません。

「気迫、気合い、そういうものが最終的に女性の美しさをつくと、わたくしは思います」

「あんなものはステロイド打って見せ掛けだけだ」とウオリアーズは断罪されましたが彼女たちも「サイボーグ」だの「ニューハーフ」だの叩かれがちです。しかし、あの肝のすわった美への執着心、どんな欲、自分LOVEさ加減は凡人には真似しようとも真似できません。

「気迫、気合い、そういうものが最終的に女性の美しさをつくと、わたくしは思います」

ザ・検証

プロレス点と線

今回のザ・検証のテーマは、担当編集の坂井君がいなくなってしまうのはなぜか？ というのは真っ赤な嘘。今号で明らかにされるはずだった「死神Tシャツ」ですが、それも真っ赤な嘘。いや、次号では公開しようと思つてます。検証スタート!

ザ・検証

【今月の検証】

ドラゴンの「ホントに来た 大再会スペシャル」

by 椎名基樹

少し前のことになってしまつたが、「うるるん滞在記」の「ホントに来た 大再会スペシャル」なるものに出演した、藤波社長が、これでもかというくらい、ドラゴンイズムを爆発させていたので、今回の検証してみたい。

まず、番組は6年前に、パプアニューギニアのオロバ族の元に、ドラゴンが訪れた時の模様から放映された。「大再会スペシャル」と名付けられた通り、過去に訪れた土地に行き、再会を喜ぼうというのが、番組の趣旨だ。標高2100メートルに住む、オロバ族の村に徒歩で向かう、6年前41才のドラゴン。もちろん、まだ社長の座はゲットしていない。「ダメ、ダメ、もう近いの? もう近いだろ、これだけ歩いたら」と、さうそうスタッフに泣き言をいうドラゴンから、映像はスタート。

やつと村にたどり着き、出迎えをうける。村長のマルンバさん。世話になる家の家長ハリさん。奥さんのパマンダさん。その孫のワタくんなど紹介される。どいつもこいつも、まさに部族。泥だらけで瘦せていて、目だけ

ギラギラしている。人というより、半人半獣。当然、ビビる、ドラゴン。そして、家の中に通されて、3食同じという主食の芋を食わされる。

「さっぱりとした芋」と、引きつりながら、ドラゴン一言。あまりのマズさにそれ以上のコメントなし。翌朝。

「一睡もできなかった、たまた腹が減つてねえ」と、青い顔色でつぶやくドラゴン。あんまり、ドラゴンが嘆くので、村人が「ちこそうを取りに連れていってくれる。しかし、それがまた険しい山道。ドラゴンまた根を上げる。そこに毎日1kgのステーキを平らげる、プロレスラー藤波。芋一個では力が出ない」と悪意に満ちたナレが被る。

そして、やつとの思いでたどり着いた「ちこそうは、カブトムシの幼虫大の芋虫。大好物だとバクつく孫のワタくん。ドラゴン一言「ダメ」。次はギリという果物、かぶりついて、ゲーゲーとえづくドラゴン。最後はサワガナ。生きたままバリバリ食う、現地の人たちが。そ

して、ついにキレる、ドラゴン。

「今日から出てくる物を食わなきゃ。たつてそうしないと、食うもんがないんだもん(両手を広げてNOのポーズ。普通は用意してるでしょう。藤波さんお疲れさまでした。それでは、食べ物を用意しますからつて(一人芝居)。いつまでも出てこないから、待てよこれは本気だぞと思つて……」

と、テレビとは思えないシチュエーションを言い出す、ドラゴン。

翌日。なぜか、バリさんと弓矢で対決するハメになる、ドラゴン。お互い至近距離で弓を引いたまま、グルグルと回る。(バリさんは村一番の戦士。かつて、敵に殺された弟のカタキの首を噛みちぎった勇者)とまたもや、悪のナレが被る。疲れてしゃがみ込むドラゴンに「立て」と言つて蹴り入れる、バリさん。「休憩」休憩だつていつてんだろ」と冗談半分、マシン半分で応える、ドラゴン。

そんな、ドラゴンの唯一の友達孫のワタくん。その夜、いっしょの寝床で戯れる二人。腹を指して「ストマック」。耳を指して「イヤ」となぜか英語を教える、ドラゴン。

翌日。ドラゴンを見かねた、村人が、プタを料理してくれることになった。蒸し焼きされただけの素朴なプタ料理を食う、ドラゴン。

「一週間ぶりの肉……うめ……一週間ぶりのあの肉の感触……。見ている人は、あのプタ肉を食った時、ええあれを口にすると、の」と思つたと思うんだよね(差別発言)。でも、俺から言わせれば、冗談じゃないよ。あのプタ肉の味はあなたたちにはわからないよ。……」

と、言つて言葉を詰まらす、ドラゴン。そして、ついに、嗚咽し涙をこぼす、ドラゴン。誰もが、ええあれを口にすると、とは思つたハズだ。その素朴な感情の高ぶりは、過去の「髪切り事件」「こんな会社辞めてやる事件」を思い起させる。

別れ際、やしの苗を植えてもらい、それを藤波が名付けてもらつた、ドラゴン。そして、おみやげにと、子豚を手渡された時、露骨に迷惑そうな顔をするドラゴン。最後に「子豚は村で育ててもらつたことになった」というナレで閉められる。

あれから6年。ステーキハウスで昔の携帯電話くらいある、肉の塊ステーキを食っているドラゴン。いくらなんでも、そんなに食わない

だろう。悪のりに乗られる形で「あれから肉を食うと、あそこを思い出す」と、心にもないことを言われ、また旅立つことになったドラゴン。

《今度はヘリでやつてきた》と嫌味なナレで村に到着する、ドラゴン。大騒ぎでドラゴンを出迎える、村人。「みんな俺を知ってるみただな、俺は全然わからないけど」

とドラゴン。みな藤波、藤波と連呼する、と、気をよくして「なんか地元に戻つたみたいだな」と、部族に囲まれ喜ぶ、ドラゴン。

バリさんの家に行く。「バリ、あなたの息子が帰つてきたよ」と村人に呼ばれ出てきた、バリさん。杖がないと歩けないくらいヨボヨボになっている。バリさんは「帰つてきた、帰つてきた、藤波、我が子よ」とほんとんど、放心状態で感激。あまりの熱さに戸惑いながらも、まんざらじゃない、ドラゴン。「俺は年を取つた」というバリさんに対し「大丈夫、明日からボクが芋を掘りに行きます」と一週間しかなくいくせに伝える、ドラゴン。村長のマルンバさんも大声を上げて飛んでくる。その姿はまるつきりエガちゃん。興奮してドラゴンの周りをグルグルと回る。引きつり笑いのドラゴン。

翌日。「俺の上までいってくれ、そこにはおいしいものが、たくさんある」と、明らかに、テレビスタッフに命じられたと思われる、ミッションをドラゴンに伝える、バリさん。また険しい道を行くことになった、ドラゴン。途中「あなたは休んでばかりいる。バリが食べ物を持っている。だから頑張りなさい」と注意される、ドラゴン。「はい、頑張ります」と応えるもののすぐに、「こちのすぐそこは、ひと山こえて向こうだもんね」と愚痴るドラゴン。さらに、滝登りの急斜面では「登れないよ」と言つたものの、結局登られ「プロレスラー藤波は110kgの巨体。みんなて引つ張り上げる」というナレを被されてしまう。藤波式呼吸法を漏らしながらなんとか、登る。

「本当の強さはなんだろうと考えさせられたよ。俺は四角いジャングルは強いけど、本当のジャングルは弱いね」とは、ドラゴンの弁。

その夜、ドラゴンのプロレスビデオを村人全員で観るこ

とに。感激した村人。一躍ヒーローになるドラゴン。皆に担ぎ上げられ、満面の笑み。両手を広げるいつものポーズで歓声に応える。翌朝。ドラゴンに挑戦してくる、子供達が続々と。本気で殴り、本気で蹴ってくる子供達。またもや引きつり笑いながら、ドラゴン。ビデオ「マッチョドラゴン」の中の「ドラゴン体操」で、悪のりした子供にスポンをに下げられ、半ケツを晒す、ドラゴンを思い出す。……さて番組はスタジオに。プロレスの試合を見せて、ヒーローになったことへの感想を求められて、「ビデオを観た夜、(村人が興奮して)寝ないんですよ。あれだけ興奮させて、あの夜ボクも一睡もしていないんです。(村人に)襲われたらどうしようと思つて」と、感動を語る番組を一切無視したコメントに出演者全員、愛想笑いで凍る。

最後の日。「今度、お前が帰つて来た時は、俺はあの世にいつてるだろう」として、息子よ帰らないでくれ」といつて足にしがみつくバリさん。何やらどこかで見たシーン。それは、名義「ドラゴン」のカムバックの中写真だ。腰痛で長期欠場していた、ドラゴンが後楽園ホールで久しぶりにファンの前に姿を現した時に、興奮した熱狂的ファンに足にしがみつかれていた、あの写真だ。パプアニューギニアにて、またもや、男性ファンの盤に取り憑かれてしまった、ドラゴン。合掌。

別れの時、いつまでも、見送り後をついてくるバリさん。それを、「もういいから。ワタ、バリを連れて帰つて」と大ように追っ払う、ドラゴン。ワタくんも察して「ジイちゃん、行っちゃダメ」と、バリを止める。そこには、他の人の滞在記と違い、何の感動もないのであった。どうです? 散りばめられた、ドラゴンイズム。もうなんの説明もいらぬでしょう。ドラゴン。一生ついていきます。



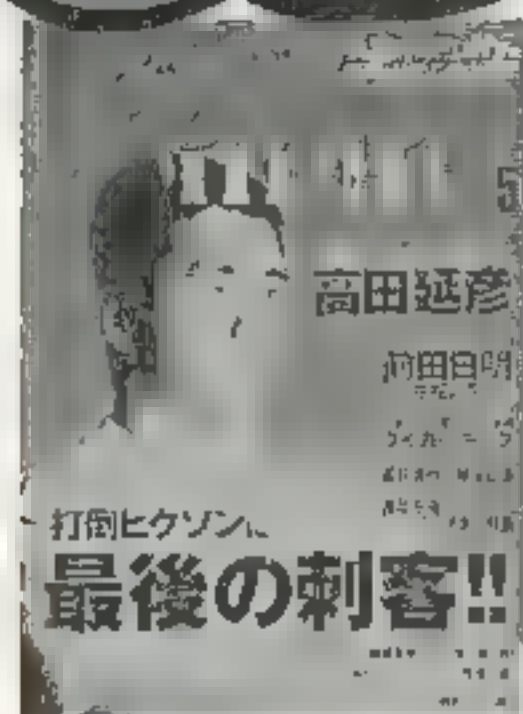
前担当編集・坂井ノブ(千秋楽)の線路歩いて絵を描いて……vol.8



オレ!!

おまえの一番読みたい本を
用意するから送ってこい!!!

完
売
近



No.5★徹底検証! 高田延彦×ヒクソン戦直前大特集号
トニ荒川 & 藤原組長 / 前田日明 柳澤龍志 ティンク 東郷 サスケ 佐山聡



No.7★田村潔司、紙プロ初のロングインタビュー記念号
木村健悟 / サスケ / 前田日明 / 葛城飛龍 / 垣原賢人 / モハメドヨネ / 冬木弘道



No.10★前田日明vsエンセン井上スコープ対談実現記念号!
高田延彦 / 谷津嘉章 / サスケVS松永高司 / 北沢幹之 / 冬木弘道 / T・山本



No.11★衝撃対談第二弾! 高田延彦vsエンセン井上
前田日明 / 佐山聡 / 福田雅一 / ザ・グレート・カブキ / アポロ菅原 / 石川雄規



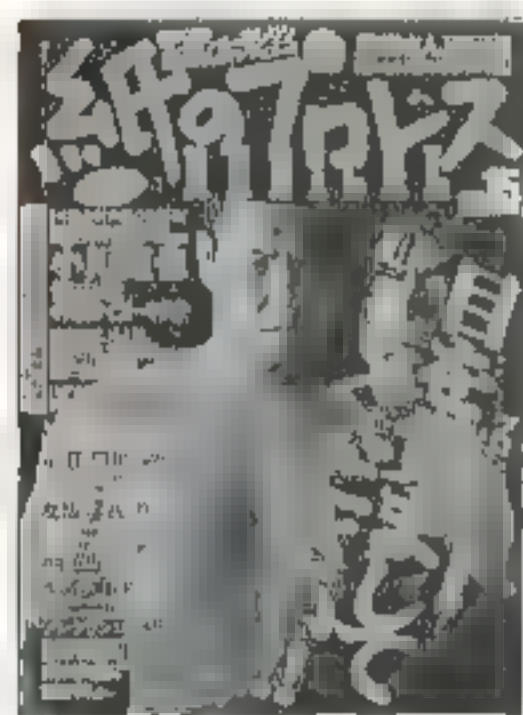
No.12★高田延彦、2度目のヒクソン戦直前特集号!
浅草キッド / アポロ菅原 / サク / アレク / 前田日明 / 菊田早苗 / 八木享子



No.13★アレクサンダー大塚、PRIDE.4で大ブレイク記念号
高田延彦 / 前田日明 / 谷津嘉章 / 浅草キッド / ケンドー・ナガサキ / 松永光弘



No.14★世紀の一番! 前田日明×カレリン戦大決定記念号
山本美墨・聖子 / 金原弘光 / 高田延彦 / サク / 村上一成 / 宇野薫 / 小路晃



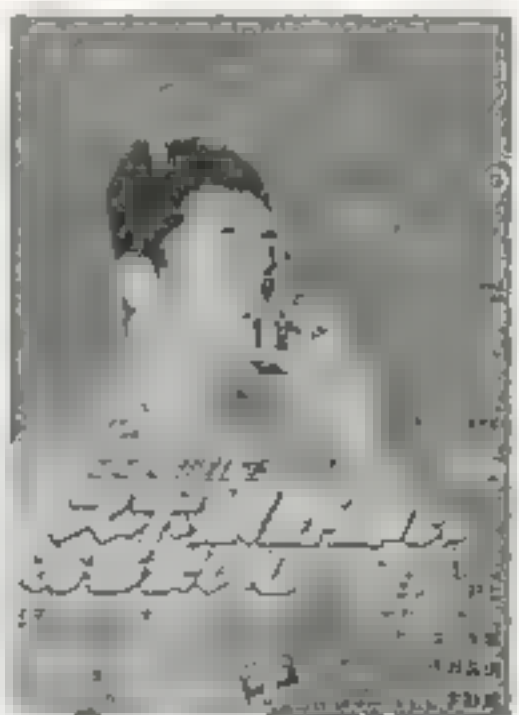
No.15★小川直也、橋本を破る! 1・4ドーム大激戦号
前田日明 / カレリン / 馬場さん追悼特集 / 語ろうマサ・サイトー / 佐野なおき



No.16★猪木! 前田! エンセン! ロングインタビュー連発号
田村潔司 坂田昌 高阪剛 山本隆一 J・ルマン 語ろうジャンボ鶴田



No.17★UFO襲撃三昧! オーちゃん大特集号!
桜庭和志 / 高田延彦 / アンソン / 前田日明 / 山本宜久 / 成瀬昌由 / T・山本



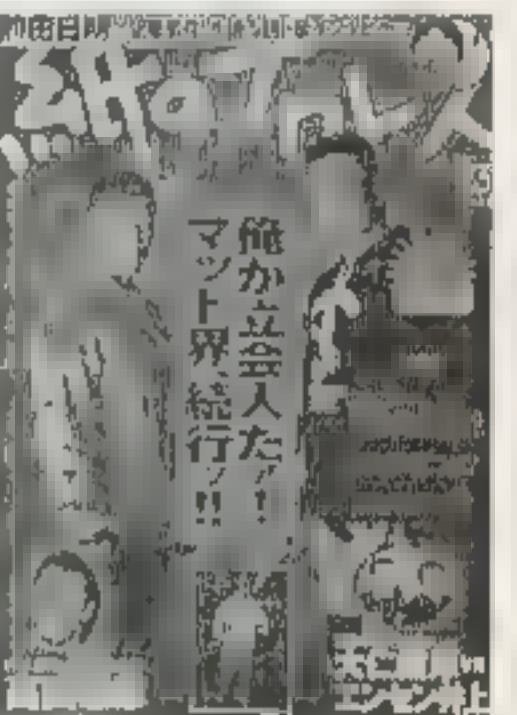
No.19★ケアー戦直前! いま一度高田延彦に大注目号!
小川直也 / 前田日明 / ドン荒川 / エンセン井上 / 上田馬之助 / 「世界のプロレス」



No.20★小川直也特集! 人間UFO咆哮三昧号
前田日明 / アレク / 高田延彦 / 語ろう藤波辰爾 / 小路晃 & 宇野薫 / 内藤恒仁



No.21★小川直也、橋本を返り討ち! 恐怖のプロレス大魔王露顔号
大仁田厚 / 前田日明 / 鶴見五郎 / 桜庭和志 / CIMA / 田中健一 / 平直行



No.23★1・4新日& PRIDE! GP2ドーム特集号
高田延彦 / 大仁田VSエンセン / 前田日明 / ヒクソン・グレイシー / ヘンゾ



No.24★頭打ちすぎたアレク!! 「PRIDE」GP特集号
桜庭和志 / 田村潔司 / 堀辺正史 / サスケ×矢追純一UFO対談 / 守山竜介



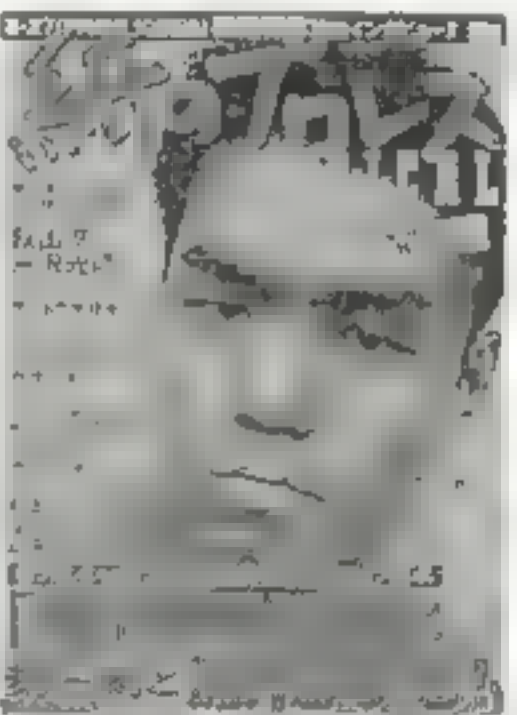
No.25★格闘ロマン続行ツ!! 藤田和之「紙プロ」初登場記念号
田村潔司 / 前田日明 / 小川直也 / 村上一成 / 石川雄規 & 小路晃 / ミスター高橋



No.26★世紀の一番ホイス戦直前! やっちゃってくれサク!
本誌独占! 金無垢のロレックス贈呈式!! 前田日明 & 田村潔司 / 小川直也 / 大仁田厚



No.28★オーちゃん、ヒクソン襲撃準備完了記念号
前田日明 / 田村潔司 / 鶴田夫人 / ヘンゾ・グレイシー / TKおかん / 堀辺正史



No.29★「格闘魂」は進化する! ノア勢「紙プロ」にフル登場!
秋山準 / 三沢光晴 / 丸藤正道 & 金丸義信 / 桜庭和志 / 仲野信市 / 里村明衣子



No.30★「PRIDE.10」直前! 燃えよ! 闘魂の火種!!
村上一成 / 小川直也 / 石沢常光 / 「長州vs大仁田戦」をブッタ斬り / 高阪剛



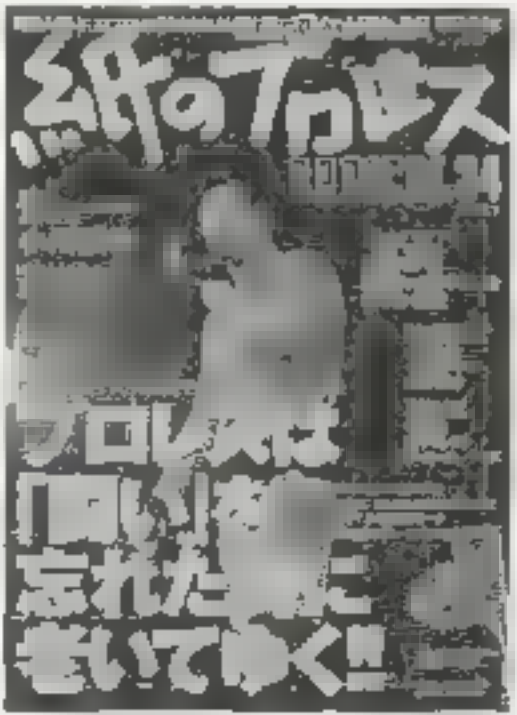
No.31★歴史に残るベスト興行「PRIDE.10」大特集号
小川直也 / サク & TK / 永源達 / ユセフ・トルコ / 田語録 / 田村潔司



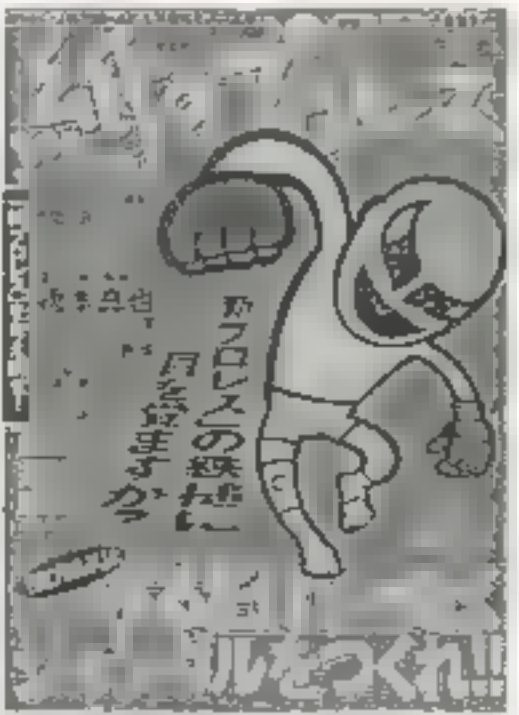
No.32★リングスvs新日! 10・9新プロレスvs純プロレス開戦!
小川直也 高田延彦 サク 前田日明 金原弘光 / 藤波語録 / ラッシャー木村



No.33★リングス、「PRIDE」猪木祭り、世紀末イベント大検証号
小川直也 橋本真也 谷津嘉章 / ミスター・ヒト / 山本宜久 / 前田日明



No.34★「猪木祭り」、「長州vs橋本戦」を斬りまくる! 特大号
小川直也 高田延彦 「紙プロ大賞2000」発表! / 金原弘光 / ヴォルク・パン



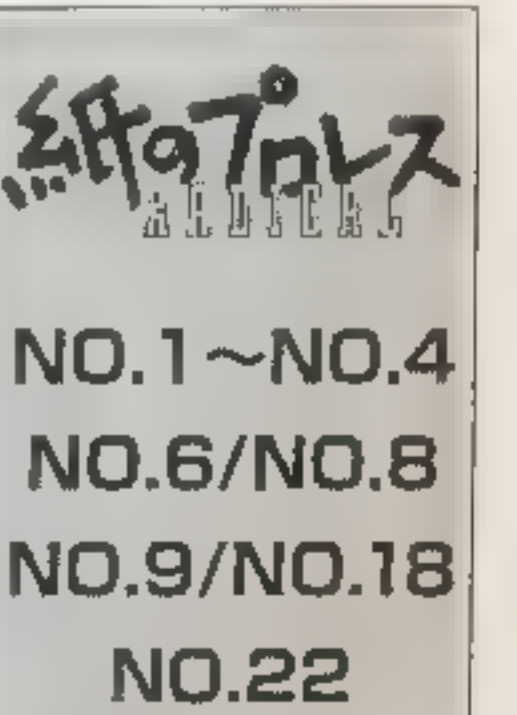
No.35★「純プロレス」を考え倒せ! 「純プロレス」徹底検証号
橋本真也 大仁田厚 馳浩 / 杉浦貴 / ジョー・植口 / リングスKOK大特集



No.36★面白きなき面白く! 純プロレス復興記念号
橋本真也 「三沢光晴 高山善廣」 / 前田日明 / 桜庭和志 / 金原弘光 / 鍋野ゆき江



No.37★小川と三沢が遂に結んだ! 純プロレス戦国絵巻号
小川直也 橋本真也 安田忠夫 / 村上 & 小路 / 田村 & ヘンゾ / アブタビ



NO.1~NO.4
NO.6/NO.8
NO.9/NO.18
NO.22
NO.27は、
完売!!!!

【バックナンバー申し込み方法】

- お申し込みは郵便振替でお願いします。バックナンバーは通販でしか取り扱っておりません。書名では買えません。
- 用紙裏面の通欄に希望号数を明記し、00130 3 769154 株 ダブ、クロ入まで 代金、NO.5~NO.10 680円 NO.11 NO.19 780円 NO.21、NO.24~NO.32、NO.35 840円 NO.20、NO.22 NO.23、NO.33、NO.34 880円 NO.36、NO.37 840円 送料1冊 310円 2冊 380円 3冊~4冊 450円 5冊 520円 6冊以上 700円 ※本誌は、RADICAL、などのかを必ず明記して下さい。
- 「紙のプロレスRADICAL」バックナンバー常備の所は、
アイドル新宿店、新宿ノイター、太田アメリカ、プロレスメア館、チャンピオン東京、チャンピオン大阪、ジグザグ、パリスム、タリオン、リッスル、各店、セブ、セブ、書泉、クマート、書泉ブックタワー、書泉グランデ、ワレスポ、ノブザKINGS、セブ、セブWEST店、新宿アルタ、名古屋店、大阪店、札幌店、福岡店、グレート・アントニオ



4.18ZERO-ONEで遂に解禁された

秘密兵器3連発

マット界最後の秘境に ダイヤモンドの原石アリ!

「お前らの思い通りにはしねえよ、絶対!」
そんなZERO-ONE旗揚げ戦での三沢の
マイクの通り、見事に破壊王の思い通りにい
かなかった4・18の対戦カード。当初は三
沢が出してきた、新人ばかりのメンバーに不
満の声も上がったが、その新人たちが、予想
を遙かに超える試合をやったのけた! 力皇、
杉浦、丸藤。そう!“マット界最後の秘境”
と呼ばれたノアが、隠していた秘密兵器こそ
が、この3人だったのだ!

構成/堀江ガンツ

撮影/松本崇

designed by さおとめの事務所

デビュー1年の男が
あのオーちゃんと真っ向勝負!!
ノアの秘密兵器、力皇。
その強さの
源流に迫る!!



小川さん、ノアには
こういう男も
いるんですよ!!

聞き手/堀江ガンツ

撮影/松本崇

designed by さおとめの事務所

力皇 猛

TPG リーダー(?)

「力皇っていいレスラーだよな」「ああいう若手、ハッキリ言って新日本じゃないから!」4・18 ZERO-ONE 武道館大会の後、あの小川直也にここまで言わせた男・力皇猛! 某現場監督でさえ弱腰になる暴走柔道王に敢然と立ちはだかるその姿は、ノア恐るべしーを感じさせる十分だった。今回はそんな力皇の強さのルーツに迫ります。イケイケですよ!

ZERO-ONE 武道館大会(4・18)
は先前の盛り上がりでしただけ、中でも「力皇さんが凄かった」という反響が、一番多かったんですよ!

力皇 ホントですか!? それは嬉しいことですね。久しぶりの武道館で、しかもメインでしたから、気合いだけは入れていると。それだけ心をかけていたんですけどね。

力皇 力皇さんにとって初の対抗戦だったと思いますけど、気持ち的に普段とは違いましたか?

力皇 いや、同じですよ。対抗戦といっても会場の雰囲気は「ほとんどノアのファンじゃないの?」って感じてましたし、自分としても普段通り出来たと思いますしね。逆にあれだけ応援していただいたんで、イケイケでしたよ!

「イケイケですか!」(笑)。イケイケという、その最たるモノが、小川(直也)選手への強烈なぶちかましシーンだと思っんですけど。

力皇 そうですか? あれは(三沢)社長がマウント取られたんで、タッグチームとしては当然のことをしたまでなんですけどね。

「いや、あれはカットブレイの域を超えています(笑)」。

力皇 なんかコーナーにいたら小川選手の背中に「ぶちかましてください」って書いてあるような気がしたんですよ(笑)。

「ガハハハ!」「ご自由にぶちかまして下さい」(笑)。

力皇 だから「これはもう行くしかない!」と思って突っ込んで行きました(笑)。あれは小川選手も多分、息をつまってると思いますよ。

「さすがの暴走柔道王も、元幕内力上には後ろからぶちかまされた経験はないでしょうからね(笑)」。とにかく今回は、小川選手に対してはまったく気後れしない力皇さんの頼もしさが目立ちましたよ。

力皇 でも自分としたら小川選手と絡んだ時間も短かったし、そんなに人から「スゴイ、

スゴイ」って言われるほど、何やったのかなあって感じはあるんですよ。

小川さんにあそこまで真つ向からいった選手って、いままでほとんどいませんでしたから。それをデビュー1年の力皇選手がやったのけたところがやっぱり凄いですよ。

力皇 気持ちだけは負けちゃいけないと思ってましたからね。そういう部分でも良かったと思うし。多少殴られても倒れない自信はありましたから。それとやっぱりノアを代表して出ていくわけですから、よそ行つて「なめられちゃいけない!」っていう思いはありましたね。「なめんなよ!」っていうね。

「普段闘ったことのない選手に対する緊張感っていうのはありましたか?」

力皇 緊張感っていうか……何て言うんですかね、小川選手と村上選手は寝技も上手いんですけど、基本的に殴る蹴るでしたから。それだったから

あ、殴られるのは昔から慣れていますし。これ

以上顔も腫れて大きくならないだろうから(笑)、「殴るなら殴れ!」っていう気持ちでしたね。

まさにノーガード戦法ですね(笑)。

力皇 お陰でイイの何発ももらいましたけど、それは気合いで何とか耐えましたよ!

こういう大きな舞台で三沢さんのパートナーに指名されたということに関してはどう思いましたか?

力皇 これは嬉しかったですね! 自分はデビューして1年も経ってないわけですから。選んでくれたっていう社長の気持ちが凄いいですね。

三沢さんは武道館でメインを張るということの重要性を最もわかってる方じゃないですか、その人に選ばれたんですからね。

力皇 そういえばそうですね。いま言われて初めて気が付きました(笑)。

「アハハハ、いま気が付きましたか(笑)」。では、この試合はやる前からスゴイ注目を浴びてましたが、変にプレッシャーを感じることもなかったわけですね?



小川さんに殴られたつて、これ以上顔が大きくなる心配はないから(笑)

小川さんの背中に 「ブチかましてください」って 書いてあるような 気がしたんですよ(笑)



オーちゃんにとっては、まさに追々事故にでもあったような力皇のぶちかまし「これ以外でもパンチを放つオーちゃんに『もっと打って来い!』とアピールするなど、まったく気後れしない姿は、実に頼もしく感じられた

力皇 注目浴びてるのは三沢さんと小川さんの話であって、ボクはカレーに付いてる福神漬けみたいなモンですからね(笑)。

でも福神漬けはカレーに絶対必要なものですよ(笑)。

力皇 まあ、新聞見たって見出しは小川さんvs三沢さんでしょ。そんで、ちっちゃく「力皇」って(笑)。だから自分的にはなんのプレッシャーもないわけですよ。ただ、小川さんは試合前に「三沢さんしか見えてない」って言うてましたけど、「ノアにはこういうのもいるんだよ」というのを見せればいいなとは思ってましたね。

それは十二分に達成できたでしょう! 力皇さんの活躍を通してノアの底力を感じましたからね。というわけで、今回はZERO ONEでブレイクした力皇選手の強さの秘密に迫りたいと思いますので、よろしくお願います。

力皇 はい、よろしくお願います。

まずは相撲時代からのお話をうかがいたいんですけど、力皇さんは相撲には15歳で入ったんですよね。どういう経緯で角界入りしたんですか?

力皇 スカウトですね。親方がちょうど鳴戸部屋を起こすというときで、「一番弟子だから上からもいじめられない」とか、甘い言葉に乗せられて入っちゃいました(笑)。

先輩がいらないとはいえ、部屋を起こしたばかりの時って、親方も気合いが入ってるから稽古は大変だったんじゃないですか?

力皇 そうですね。あの時期、二子山部屋の若貴兄弟が1日100番近く稽古を取ってるっていわれてましたけど、自分は300番ぐらい取ってましたから!

300番! 極真の百人組手っていうのがありますが、300番稽古っていうのもすさまじいですね。

力皇 ホントに平気で3、4時間やってましたよ! まあ、ある程度息が切れたら高い心拍数に体が慣れちゃうんで、そんなに苦しく

はないんですけどね。

それは苦しくないというより、苦しいのを通り越すってことですね(笑)。それを毎日ですか?

力皇 毎日ですよ! ホント、いつになつたら終わんのかと思っちゃいましたよ(苦笑)。でも、この稽古量ですから、鳴戸部屋は親方の言う通りに稽古してれば嫌でも強くなりま

すよ。

そんな厳しい稽古の中、力皇選手は門限破りの常習犯だったと聞いたんですけど(笑)。**力皇** 門限破りは、しよっちゅうでしたよ! バレなきゃいいと思ってたから! でもバレるんだよね(笑)。3回やったら3回バレてましたから!

素晴らしい確率です(笑)。

力皇 同期の部屋のヤツはバレないんだけどね。自分は間が悪いっていうのか、鈍くさいのかなあ(笑)。

幕下時代に門限破りの罰として、親方の目の前で鬘を切り落としたりっていうエピソードもあるらしいですね(笑)。

力皇 目の前じゃないんですけど、下の部屋でバリカンでやりましたよ! もう1回や2回の門限破りじゃないからしょうがないですよ(笑)。

何度バレても門限を破るくらい遊びが好きだったんですか?(笑)

力皇 そうじゃないですよ! だって門限9時半ですよ!! しかも松戸で。

松戸で9時半! いまどき高校生でもないませんね(笑)。

力皇 とても東京なんか遊びに行けないですよ! ただね、「門限破るぐらいの根性なきゃ相撲なんか務まるか!」と思ってましたから。

アハハハ! いい根性ですね(笑)。ちなみに力皇選手はどんな遊びをしてたんですか? 安田(忠夫)さんは「飲む、打つ、買うは相撲取りの基本だ!」と言ってましたけど(笑)。

力皇 飲むといってもボクは女の子のいる店には行かないですよ。友達がショットバーをやっているんで、そこに行って仲間内でワイワイやっていると朝の5時ぐらいいになっちゃうんですよ(笑)。

門限が夜9時半なのに、朝の5時！
(笑)。それじゃあ、朝稽古は……？

力皇 あのね、ぶちやけた話、帰ったらみんな稽古してたときありましたよ！(笑)。でも昔はそのまま寝ないで稽古しても全然平気だったんですよ。だから18、19の頃は毎日のように朝5時頃帰ってきて、寝ないで稽古してましたね。

——寝ないで朝まで遊んで300番稽古ですか！ 力皇選手の強さの秘密がわかる気がしますね(笑)。同期にはどんな力士がいたんですか？

力皇 同期は若貴、曙、魁皇。今、幕内にいる若の山ぐらいいじゃないですか。

——蒼々たるメンバーですね！

力皇 自分たちの同期は9人ぐらい十両以上に上がってますから、非常に多いんですよ。そのうち3人は横綱ですからね。

——力皇さんもその黄金世代のひとりだったわけですね。実際に部屋初の関取ですから周囲からかなり期待されていたと思うし、もうちょっとで三役というときに辞めたから、驚かれたと思うんですけど。

力皇 そうですね、辞めたときはスポーツ新聞の一面にもなりましたからね。でも番付とかはね、あんまり自分としては意識はしてないです。たまたま幕ノ内で辞めたから大袈裟になったわけ。

——辞めた原因は肝機能障害ということですか？

力皇 当時のスポーツ紙や週刊誌には「駆け落ち」とか書かれたりもしましたけどね(笑)。

角界に未練はなかったんですか？

力皇 辞めたことには悔いはないですけど、今まで応援して頂いた後援会の方々やファンの人達に満足に辞める挨拶も出来なかったわけ

ですから、そういう部分では凄く悔いが残ってますね。

——相撲を辞めてからプロレス入りするまでに期間が空きましたけど、その間は何をしていたんですか？

力皇 遊んでましたね(笑)。

——遊んでた(笑)。すぐにプロレスに入ろうとは思えなかったんですか？

力皇 やりたいという気持ちは多少なりともありましたよ。実際辞めたときにあるテレビ関係者と食事したんですけど、そのときに「プロレスやらないかって話が来てるんだけど、どう？」って話があったんです。でも「相撲取りが辞めて安易にプロレスに行く」っていうイメージで見られるのは自分としてはイヤだったんですよ。それはプロレスラーに対しても失礼なんじゃないかとも思いましたし。そういうイメージってあるじゃないですか、相撲がダメだからプロレスにいくっていうのが。

——悪い言い方をすると「相撲崩れ」とか言われたりもしますよね。

力皇 そうそう。ただ、自分の場合は落ちぶれて辞めたわけじゃなくて、全盛期で辞めてますから！ やりたい気持ちはあったんですけど、「プロレス入りしたら、またマスコミが面白おかしく書くんだろうな」と思って、ほとぼり冷めるまで少し様

力皇



子を見ることにしたんです。そしてそれまでの間、もう少し遊ぼうかなと(笑)。

——そのあと全日入りするわけですけど、入るときは誰と会われたのですか？

力皇 入る前に三沢さんと色々話させて頂きました。そこで話をする中で、三沢さんの人間性の部分で引かれる部分がありましたね。

帰るときなんか三沢さんに車で駅まで送っていただいたりしたんで、「この人いい人だな」と思ったり(笑)。相撲のときは違ってた冷静に判断できる年齢でしたから、入って

頑張りたいなという気持ちが強くてお願いしました。

——相撲で成功したというプライドなんかは、プロレスをイチからやる際には邪魔にはなりませんでしたか？

力皇 自分はプライドなんかありませんよ！ プライドあったら相撲辞めてませんよ(笑)。そうでしょう？ 給料は良いし、どこ行っても「関取、関取」ってチャホヤされて、車代だってもらえるし。こんないい世界ないですから！(笑)。

——それはプライドがなくても辞められない気がします(笑)。

力皇 ただね、そういういい部分だけを経験したくはないと思ってたんですよ。自分の10年後を考えたときに人間としてね、一周りも二周りも成長したい気持ちがあったんです。それを考えたら、このままずっと続けていても、無駄な時間になるんじゃないのか。それよりも「この人」という人を見つけていつかいつかの方が、資力は出来なくても価値ある時間が過ごせるんじゃないかと思ってスパッと辞めたんですよ。

——人生の決断だったんですね。

力皇 自分はこうだと思ったらスパッと決めちゃうから。後先考えないから！(笑)。

——決断力もイケイケなんですね(笑)。でも実際に新人としてプロレスでやり直すとなると、予想以上に大変だったんじゃないですか？

力皇 大変ですよ、本当に!! 相撲は入ったときはキツかったですけど、相撲を辞める頃は幕内で身の回りのことは付き人がやってくれて楽だったわけですよ。それが今度は自分が新弟子になるわけですからね。だから「相撲とプロレスどっちがキツイ？」って、よく聞かれるんですけど、心境としてはプロレスの方がキツク感じるわけですよ。実際キツイんですよ。

——肉体をまた違ったモノに作り直すわけですからね。



小学6年生のときに身長175cm 体重100kgありましたから！

力皇 そうですね。

——小橋さんといえば練習量がプロレス界ナ

——当時の若手のコーチ役は小橋さんだったんですよね？

力皇 そうですね。

——小林選手は全日入門の同期生に当たるわけですね。

力皇 そうですね、自分のほうが1シリーズ早かったですけど。あのとき6、7人ぐらい新弟子が入ったんですけど小林しか残ってないですね。だから小林とは苦しいときとか大変なとき一緒に頑張ってたんで、絆は強いと思いますよ。小林はどう思ってるか知りませんけど（笑）。

——小林選手は全日入門の同期生に当たるわけですね。

力皇 そうですね、自分のほうが1シリーズ早かったんですけど。あのとき6、7人ぐらい新弟子が入ったんですけど小林しか残ってないですね。だから小林とは苦しいときとか大変なとき一緒に頑張ってたんで、絆は強いと思いますよ。小林はどう思ってるか知りませんけど（笑）。

力皇 そうですね。実際に入ってみて、レスラーの身体能力の高さにはビックリしましたから。自分なんかはフランクがあったから体力も落ちていて、最初は基礎練習について行けなかったんですよ。何から何まで、もう10段階あったとしたら1も出来てなかったですから。横で小林（健太）なんかヒョイヒョイできてるんで「うらやましいな」なんて思っているからね（笑）。

——小林選手は全日入門の同期生に当たるわけですね。

ンバー1と言われるくらい定評がありますけど、指導の方はどうだったんですか？

力皇 小橋さんには色々よくしてもらいましたね。もし小橋さんがいなかったら、デビュー前に自分も辞めてましたよ！

——そこまで大きな存在ですか！

力皇 ホントそうですね。練習中に「このまま死んだ方がマシだ」と思ったことも何度もありましたから。そんなときに小橋さんは親身になって励ましてくれるんです。自分が辞

めずにすんだのは、そのおかげですよ。

——そんな大変な思いをして暗れてデビューをはたして、もうもうそろそろ1年ですよね？

力皇 5月21日で丸1年ですね。

——あつと言つ間の1年という感じでしたか？

力皇 早かったですね。自分なんか毎シリーズ毎シリーズ勉強ですから。自分のことだけじゃなくて他の選手の試合にセコンドについて勉強していかなくやなと思つてますから。

——いまセコンドというお話が出

ましたが、今年1月の大阪大会での三沢、小川組vs橋本アレク戦のあとの乱闘のとき、セコンドの力皇さんは見事にケンカ腰でしたよね（笑）。

力皇 やっぱり乱闘は血が騒ぐんですからね（笑）。

——たしか安田さんとやり合つたと思いますけど。

力皇 別に相撲取り同士だからつ

てわけじゃないですよ（笑）。乱闘になると気持ち「この野郎！」って感じになるんですよ！ もう「どけどけどけ！」って、体が勝手に打ちやうんです（笑）。

——アハハハ、杉浦さんも「乱闘は楽しい」って言つてましたけど、力皇さんは昔からケンカはよくやられてたんですか？

力皇 ボク、ケンカなんてしてないですよ。そんな野蛮なことしません！

——本当ですか？（笑）。

力皇 しないって言うか、誰にもケンカを売られなかっただけでしょう。

——それならわかります（笑）。昔から体は大きかったですか？

力皇 デカかったですね。小学校6年のときに身長175センチ、体重が100キロちょっとありましたから。

——デ、デカイ！ 体格だけならそのままデビューできそうじゃないですか（笑）。それじゃ誰もケンカなんかは売つこないですね。





力皇 中学校でもソリコミ入れた番長みたいなのがいたけど、ボクに危害はなんもなかったしね。

それじゃ乱闘というかケンカに巻き込まれたこともないんですか？

力皇 それもないですね。性格はイケイケなんですけど、普段は極めておとなしいですから。ただ、モノを考えたときに、いか、いかないかってなると「いっちゃえー いっちゃえー」って感じになるですね。

あんまり引くってことはないんですね（笑）。

力皇 いってダメだったら結果だから仕方ないんですけど、いなくて失敗したら凄く悔しいじゃないですか。（頭を掻きむしって）「カーッ」ってなりますよ。

「カーッ」ってなりますか（笑）

力皇 もうね、なんでもかんでも飛び込めとーイケとー

そのままイケイケで「PRIDE」に出たい」とかはないんですか？（笑）。

力皇 「PRIDE」ですか？ んー、それはイケイケっていう気持ちにならないですね。出るか出ないか迷う以前に、自分は本職のプロレスがまだまだ未熟なわけですから、他を見る余裕はないですよ。トップの高山さんとか秋山さんなら見る余裕がありますからやつてもいいんじゃないでしょうかね。だから自分はTV観戦でいいです（笑）。

外に目を向けるより、もっと大事なことがあるわけですね。

力皇 そうですよ。いまはノアの中で自分の立場を作ってきたと思って必死にやっていますよ。

りきおう・たけし 昭和47年12月20日、奈良県桜井市出身。平成12年5月28日、東京・後楽園ホール、VS秋山洋一・森嶋猛戦（パートナーは井上雅央）でデビュー。大相撲での最高位は前頭4枚目で皇つなかりの魁皇は同期で初土俵も一緒の間柄。とにかく前へ前へのイケイケファイトが魅力。昨年は東スポプロレス大賞新人賞を受賞。191センチ、130キロ。

すからー そのために森嶋（猛）さんと軍団作ってね、上の人たちにガンガン喰らいついでいこうとー！

力皇 森嶋と森嶋の「猛（たけし）軍団」ですねー（笑）

力皇 ちょっと待って、まだ正式名称じゃないから。もっとカッコいい名前考えようとしてるから（笑）。

森嶋選手とはライバル関係だったわけですがタッグを組んで抵抗とかはないんですか？

力皇 あるとしたら向こうじゃないですか？向こうは自分に負けてるわけだから。ただ、自分と森嶋さんがやり合うっていうのもいいと思うんですけど、若手同士が組んで上に噛みついた方が、活性化できると思うし、いいと思うんですよ！

ノアの底上げにもなりますよね。

力皇 秋山さんにしても「どうなるかわかってんだろーな」ってコメントしてるわけじゃないですか。上の人に「あの野郎！」って思われれば、こっちにしてみれば絶対のアピールチャンスですからね。こっちは挑戦者ですから怖いモノなんてないですから！！

2人ともガタイもデカいし見栄えもするしいタッグですよ。

力皇 イケイケですよ！

やっぱそこにいきますか（笑）。あとは正式なチーム名を決めるだけですね（笑）。部で言われている「Wタケシ」もピン来ませんか？

力皇 来ないですねー（笑）。

来ませんよね（笑）。やっぱ英語のチーム名の方がいいですか？

力皇 英語？ よく言われるんですよ、「TPG」って（笑）。

森嶋（猛）さんとのコンビは『TPG』ってよくいわれるんですよ（笑）

ガハハハ！ TPGはたけしプロレス軍団ですね！（笑）。

力皇 でも「猛軍団」とか「Wタケシ」っていうチーム名はマズいでしょ？

どっちもお笑いコンビみたいですよ（笑）。

力皇 でもそのふたつぐらいしか考えつかないんだよね（笑）。だからもう、好きなように書いてください！

いずれリボルバー制作の「猛軍団」Tシヤツなんかも出来るかもしれないですね（笑）。

力皇 あんまり嬉しくないですね（笑）。社長の「WAVE」とかノーファイアーとかみんなかっこいいのに……。というわけで、いいチーム名がありましたら、「プロレスリング・ノア」事務所でこーい報道さい！（笑）。
00年5月2日/プロレスリング・ノア事務所にて収録

プロレスリング・ノア 6月の日程

"Navigation to the Bright Destination"

6月 9日(土)	東京	ディファ有明	18:00～
6月10日(日)	山梨	アイメッセ山梨	17:00～
6月12日(火)	長野	長野運動公園総合体育館	18:30～
6月16日(土)	宮城	宮城県スポーツセンター	17:00～
6月17日(日)	栃木	小山ゆうえんちアメリカン・ビレッジ	17:00～
6月20日(水)	東京	後楽園ホール	18:30～
6月21日(木)	富山	富山産業展示館テクノホール	18:00～
6月23日(土)	東京	ディファ有明	18:00～
6月24日(日)	愛知	愛知県体育館	16:00～

■問い合わせ プロレスリング・ノア 03-3527-5311

“デビュー4ヶ月の新人が
アレクを内容で評価”

大 藏 經

「僕が、65304・18ZERO-ONEを見た人なら、誰もが
その名を上げなろう。インバウト選手の試合をやったのだから
分かった。あのアレクを相手に、カレンの遺稿、ハート、そして僕の
情で圧倒して、みんな男が興奮に狂っているカアは、おかしすぎる！」

江が
公衆

今回はノアの若手特集ということで、杉浦選手に早くも2回目の「紙プロ」登場をしていただくことになりました！

杉浦 ハイ。でも若手……っていうか、(歳は) 中年ですからね(笑)。

——アハハハ。でも杉浦選手は、全然中年らしくないですよ。

杉浦 じゃあ、もうちょっと出した方がいいですかね、中年らしさを(笑)。

——中年らしさを出すというのによく分らないですけどね(笑)。まあ、年齢はともかく、ただの新人じゃないなっていうのはZERO-ONE(4・18武道館)で杉浦選手を初めて見た人でも、誰もがわかったと思いますよ。

杉浦 そうですか。

——リングに上がったときの佇まいだけで「ただ者じゃない感」は伝わってきましたから。しかもアレク選手という、「PRIDE」でも名を馳せてきた選手相手に、「強さ」というインパクトでは完全に勝っていたような試合でしたし。

杉浦 でも「PRIDE」の選手って言うても、中堅ですから。

——中堅！(笑)。

杉浦 人のこと「デビュー4ヶ月」って言いながら、向こうは中堅じゃないですか。中堅と中年で釣り合い取れますよ(笑)。

——ガハハハ！ 試合後の「デビュー4ヶ月のヤツなんかとやらせるな！」っていうマイクは、やっぱりカチンと来ました？

杉浦 そうですね。それを言うなら自分は中堅のくせに(三沢) 社長とやらせるなんて言うなって！

——確かに(笑)。

杉浦 社長はプロレス界のトップじゃないですか。人のことを新人扱いするなら、自分だって社長の名前を出せる立場じゃないだろうって！

——三沢さんはあのマイクを「池乃めだか」って言っていましたからね(笑)。

杉浦 言っていましたねえ(笑)。

——だからあのマイクが池乃めだかの負け惜しみギャグに聞こえるくらい、試合内容では杉浦選手が圧倒していた印象を受けたんですよ。

杉浦 まあ、スタンドもグラウンドもそんな負ける気はしなかったっすね。しかも向



——じゃあ、やる前のアレク選手のイメージジつていうのはホントに「たんなる中堅」だったと。

杉浦 いや、テレビのバラエティとかによく出てますからね。そっちの印象の方が……(笑)。

——イメージは「テレビでよく見かける人」

向こうは中堅、自分は中年 中堅と中年で釣り合い取れますよ

ですか(笑)。「PRIDE」をテレビで見たりとかは？

杉浦 見えますね、はい。

——「PRIDE」でのアレク選手の試合はどんな感想をお持ちですか？

杉浦 マルコ・ファースとの試合の時は、「おお、凄いなあ！」って思いましたね。あと

昼にプロレスやって、その夜ボブチャンピオンとやったりしてるじゃないですか。だから「凄い人だなあ」と思っています。

——凄いくど、「まあ負けねえな」と？

杉浦 まあ、そうですね。……とか言ってますからね、ボク(笑)。

——あ、そういう試合には負けたんでしたね。忘れてました(笑)。

杉浦 あんまり言うとかボクも池乃めだかになりますから(笑)。

——でも試合の結果は負けでしたけど、杉浦選手自身、負けた気はしないんじゃないですか？

杉浦 まあ、そうっすね。マイッタしてないですからね。

——マイッタしてない(笑)。じゃあ、あのタップはどんな意味が？

杉浦 あれは微妙に震えてただけですから。(いやらしい手の動きをしながら) 中指をここの微妙にね(笑)。

——ガハハハ！ 逆に「気持ちいい」ぐらいの(笑)。

杉浦 「もつとして」ぐらいの意味ですから(笑)。

——そんなバカな(笑)。気を取り直して試合を振り返りますけど、開始早々にグレコ式の攻防でまず優位に立ちましたよね。

杉浦 まあ、自分の得意なのやれば負けさせますから。

——ああいう攻防になるとやはり、片や全日本チャンピオン。そして片やアレク選手はレスリングは高校まで。ここは譲れないという感じですか？

杉浦 そうですね。

——ファーストコンタクトでレスリングに持ち込むというのは、最初から狙ってたんですか？

杉浦 いや、最初は池田(大輔)さんにアドバイスをいただいていたんで、その通りに行こうと思ってたんですよ。

——アレク選手とは因縁浅からぬ池田選手で

**試合中は常に有利な
ポジション取って
余裕な顔して
やるうと思った**



すか(笑)。どんなアドバイスだったんですか？

杉浦 ジャイアントスイング狙えたら先にやっちゃいなさい、と。

——あくまでも相手に恥をかかせる作戦なんですね(笑)。

杉浦 やっぱ対抗戦なんで、目立ったもん勝ちですから。相手のいいところなんて見せなくていいですからね。だからボク、試合中は常に有利なポジションを取って余裕な顔してやるうと思ってたんですよ。

——観客にも対戦相手にも自分の方が強く見えるように、えげつないですねえ。

杉浦 アピールしたもん勝ちっすよ、ええ。——逆に今やってるノアっていうのは、お互いのいいところを出し合って練り上げていく試合を見せてるわけじゃないですか。それがいざやるとなったら、こんなツバぜり合いもできるところにノアの懐の深さを感じましたね。

杉浦 でもノアの懐は深いですけど、ボク自身は浅いですからね。どっちかって言ったらツバぜり合いだけですから(笑)。

——でもノアの強さっていうのは杉浦選手みたいな選手がいることにあると思うんですよ、局面局面で切り札になりうる選手がいるということ。

杉浦 いやあ、切り札なんて…そんなことないっすよ(笑)。それにあれば対抗戦だからちよっと盛り上がるんであって、毎回あんなことやってたからお客さんも飽きてくるだろうし。むずかしいですね、ハイ。

——でもプロレス界で強いとされてる選手と、ああいう感じの杉浦選手がどんどん当たっていったらファンは痛快だと思うんですよ。他団体で誰かやりたい相手とかいますか？

杉浦 ボクが目立てる人なら誰でもいいですよ。また「デビュー4ヶ月」って言われちゃうかもしれませんけどね(笑)。

——根に持ってますね(笑)。個人的には小

川(直也)選手とやったら凄く面白いんじゃないかと思うんですけど。

杉浦 相手してもらえないんじゃないですか？「杉浦、誰それ？」って。

——でもメインの後の乱闘で小川さんのこと殴ってましたよね(笑)。

杉浦 蹴りましたね(笑)。池田さんがパーッで行ったから、「出遅れたー」っと思っ

て。出遅れたわりには一番最後まで殴ってませんでしたか？(笑)。

杉浦 それはボクも「ヤベえ」と思いました(笑)。

——小川さんは「ノアの野郎、人数集めてきやがってー」って言ってたんですけど、ビデオをよく見直すと、やってたのはほとんど杉浦さんだけだったという(笑)。

杉浦 最初は止めようと思ったんですけどね(笑)。やっぱ社長がやられるとなっちゃあ、助けにいかないと。「助ける」っていうのはおこがましいですけど。

——ああいう乱闘の雰囲気というのは体験してみてもどうですか？

杉浦 (満面の笑みで) 楽しいっすね(笑)。

——ガハハハ！ ホントに楽しそうですね(笑)。

杉浦 セCONDついててもね、普段のノアではけっこう、ボーっとしてることもあるんですけど(笑)、対抗戦になると自分も闘ってるみたいな気持ちになりますよね。

——あの時の会場のムードってもの凄いのがありましたからね。やっぱ燃えてきましたか。

杉浦 そうっすよ！ 客席にグラビアクイーンの小池栄子も来てましたからね。巨乳に燃えてしまいました(笑)。

——ガハハハ！ そっちですか！(笑)。

杉浦 ちよっといいとこみせたいと思いましたが(笑)。

——素晴らしいモチベーションです(笑)。

打撃も関節技も身につけて、どんな相手でも対応できるようにしたい

杉浦 でも丸藤さんとかにもっていかれるんですよね。華麗な、華麗なファイトスタイルで（笑）。

——ガハハハ！ 魅了しますからね（笑）。対抗戦とは別にバリー・トゥードみたいなものには興味はないんですか？ アレク選手とのああいう試合を見た後だと、どうしても期待しちゃうんですけど。

杉浦 興味はありますよ。でも、いまはちよつと難しいですね。プロレスの方がまだまだですから。

——今回、高山さんが挑戦しますが、それについてはどう思いますか？

杉浦 頑張つてほしいですね。ホント応援してます。凄いですよ、シリーズに出てその二日後にやるんですから。尊敬しますね。——高山さんには結構かわいがられてるみたいですね。

杉浦 お世話になってますね、いろんな意味で（笑）。

——ガハハハ、いろんな意味で（笑）。高山さんもすごい杉浦さんのこと気にいってるみたいで、リングスの金原さんに「今度、変態」連れて練習に来ます」って杉浦さんのこと言ってるらしいですよ（笑）。

杉浦 なんかにインタビューでもボクのこと言ってるらしいですね（笑）。

——高山さんは杉浦選手の変態エピソードのストックがたくさんあるらしいですからね（笑）。

杉浦 でも高山さんが知らないこともたくさんありますから（笑）。



——ガハハハ！ まだまだそんなもんじゃない（笑）。

杉浦 ボクは自衛隊時代から変態ですから、いくらでもありますよ（笑）。

——ガハハハハ！ 衝撃のカミングアウト、「ボクは変態です」（笑）。でもそういうエピソードや豪快なイメージ、そして確かな強さももちろん含めて、デビュー4ヶ月でこ

すぎうら・たかし

昭和45年5月31日、愛知県名古屋市出身。
平成12年12月23日、東京・有明コロシアム、VS志賀賢太郎 & 金丸義信 & 森嶋猛戦（パートナーは井上雅央 & 力皇猛）でデビュー。
95年グレコローマン・レスリング全日本王者。ZERO-ONE対抗戦では結果以上に存在感を残した、恐怖のデビュー5ヶ月中年。

んなにプロレスラーらしいムードを漂わすのも杉浦選手ぐらいですよ。

杉浦 肝心なプロレスはしよっぱいですけどね（笑）。

——自分で落としますか（笑）。となると当面の目標は、やはりプロレスラーとしての技術をもっと高めていくことですか？

杉浦 そうですね。試合をこなして、体ももっと大きくしてヘビー級でガンガンできるようにしたいですね。（傍らに力皇がいることに気づいて）とにかく力皇さんみたいになれるように、少しでも力皇さんに近づけるように頑張ります（笑）。

——ガハハハ！

杉浦 あと、年齢が年齢ですから、人よりは早く駆け上がりたいたいですね。

——周りに左右されない強さを得たい、と杉浦 そうですね。まあいいいい左右されてたらしようがないですからね。

——いい意味でマイペースっていう？

杉浦 はい。

——やっぱノアのなかでも杉浦さんが一番マイペースな感じなんですか？

杉浦 態度はデカいって言われますね（笑）。でもまだ下ですからね。そんなにマイペースは出してないですよ。出したらもう一つ大変なことになる（笑）。仕事とかなくなったらもっとマイペースでいきますよ。

——オレのマイペースはこんなもんじゃない、と（笑）。

杉浦 ホントに（笑）。道場の練習もこないかもしれないですよ。

——トップに駆け上がるためには、練習も周りに合わせてられないということですか？

杉浦 やっぱ、いろんなこと行っているんなんの習って吸収したいっすねえ。打撃もやってみたいし、関節技とかも習いたい。総合的なプロレス技術を身につけて、どんな相手でも対応できるようにしたいですね。

「00年5月2日／プロレスリング・ノア事務所にて収録」

NAOMICHI MARUFUJI



SPITFIRE WHEELS USA

SPITFIRE

初代タイガーマスクを超える天才・遂に現る!
その至高のプロレスをノアフアンに独占させるな!

PRO-WRESTLING
NOAH WAVE

丸藤正道

NAOMICHI MARUFUJI

「なんでも出来てしまうんで、ついつい
技を出しすぎてしまう。それが悩みです」

ノア若手特集の最後を飾るのがこの丸藤。力皇、杉浦が対抗戦用の“秘密兵器”なら、丸藤は、どこに出しても恥ずかしくない、ノアの“自信作”である。これまで「ポスト・初代タイガー」と呼ばれた選手は数多くいるが、その誰よりも才能を感じさせるのがこの男であり、その至高のテクニックをノアフアンに独占させておくわけにはいかないだろう。

構成/堀江ガンツ

撮影/松本崇

designed by さおとめ事務所

いきなりなんです、丸藤選手はモテますよね。(笑)。

丸藤 まーね!

会場での女性人気もバツグンだし。

丸藤 まーね!

今回はそんな丸藤選手の女性人気に便乗して、インタビューとピンナップに登場していただくと思いますので、よろしくお願ひします。(笑)。

丸藤 あ、はい(笑)。

その人気者の丸藤選手ですけど、ZERO ONEというノア以外のファンもたくさん見に来る舞台上2回出たことによつて、さらにファン層が広がったんじゃないかと思うんですけど、周囲の反応はいかがですか?

丸藤 そうですね、会場にはボクの試合を見たことなかった人もたくさん来ていただろうし。そういう人たちにも評判が良かったという話も聞いたりするんで。まあ、自分にとつてはかなりプラスになつてると思いますね。

どちらかというと総合格闘技寄りのファンが多い「紙プロ」読者からも「丸藤って凄い」と評判ですよ。

丸藤 本当?(懐疑の眼差し)

——本当ですよ(笑)。

丸藤 やっぱボクらはまず試合を見てもらわないと始まらないから。ボクの名前やノアについて団体は知ってても、実際に見たことない人はまだまだたくさんいると思うんですよ。そういう人たちに一人でも多くノアやボクの試合を見てもらうという意味で、ZERO ONEは良いきっかけになりましたよね。

——試合自体の感想はいかがですか? 結果は負けてしまったわけですけど。

丸藤 負けたこと自体は悔しいっちゃ悔しいけど、負けても自分が納得出来る試合が出来たんで、結果は別に気にしてないですね。

——そのZERO ONEでは2回とも第1試合でしたよね。新団体の第1試合というのはかなり重要だとは思いますが、そこは意識しましたか?

丸藤 みんなそう言いますけども。ボクはなんも気にせず、普段の自分の試合ができればそれでいいと思いましたから。やっぱり新団体の第1試合に選ばれたということは、普段やってきたことが評価されてるっていうことですからね。それは凄く嬉しいし。普段やってきたことが見せられれば、ご期待にも沿えると思いますから。

——ノアの選手はその普段やってることへの揺るぎない自信が素晴らしいですね。それは対戦相手がZERO ONEの選手でも変わらないと。

丸藤 そうですね。ボクは誰が相手でも関係ないです。誰とやってもいい試合ができる力を持つことが目標ですから。

——では、ドンドン外に出て経験を積みみたいという欲求もどこにあるんですか?

丸藤 それはありますね。まあ、出てみたいというよりも色々な選手とやってみたいという方が大きいんですけどね。

——昨年、AAAのジャパンツアーに参戦しましたけど、あのときなんかはどうでしたか? 結構やりにくそうに見えましたけど。

丸藤 やっぱりメキシカン仲間とか動きとか違いましたからね。だから、ルチャはもう一回やってみたいですよ。

——あのとき闘龍門、新日、ノアの選手が参加してましたが、ルチャードルと闘うことで、それぞれの団体の特色が出ていて面白かったですけど。

丸藤 どんな特色出てました?

——まず闘龍門の選手はもちろんメキシコでやってるから、相手に合わせてましたよね。それで新日本の選手なんかは自分たちのスタイルを崩さずに闘って。そして丸藤選手はどうかという、相手に合わせるわけではなく、自分を貫くわけでもなく、まず相手の技を受けてから試合を組み立てていたところに美学を感じましたね。

丸藤 ああ、それは体に染みついてるモノなんだでしょうね、多分。



ハイ(笑)。

天才には何か障害があるんですよ、きつと(笑)。

丸藤 もう天才じゃなくていいですよ(笑)。

——アハハハ、もう逃れられませんか(笑)。だって丸藤選手は何でも出来ますからね。グラウンドも出来るしルチャッぽい動きも出来るし。

丸藤 でも、何でも出来るというのも逆に難しいんですよ。

お！ 天才ゆえの悩みですね。技が多すぎて、どの技を出したらいいかわからなくなったりするんですか？

丸藤 そうそう。あと技の出しすぎとかですね。出来ちゃうからついついやってしまっ

——そうすると自分をいかにもまくコントロールしていくのが重要になってきますよね。

丸藤 そうですね、自分が持っている技をなるべく使わないで、上手くつなげて勝てれば良いんですよ。つなぎもなくて、ただパンパン大技出しても単調な試合になって、結局勝負につながらない場合もありますから。ここが難しいところですよ。

——丸藤選手が凄いなと思うのは、どんな技でも出来るというのにも当然あるんですけど、一番凄いなと思うのは、どんな技を使ってもどこか他の人とは違う部分、オリジナルな部分があるとどこだと思っんです。誰もが使う技がオリジナル・ホールドになるっていうのは、なんでも出来る以上に凄いなと思います。

丸藤 それはプロとして必要なことだと思っんで、意識的にそうしてますよ。同じ技でも高さが違うとか、掛け方や入り方が違ったり。やっぱりプロである以上、人と同じことをやってても目立たないですからね。

丸藤 目立ちたい願望は強い方なんですか？

丸藤 目立ちたいが屋というわけじゃないん

ボクはグラウンドだけで試合を組み立てることもできますよ

ですけどね。素顔のボクは陰でひっそり生きてくような男ですから。別長じゃなくて副班長みたいな(笑)。

丸藤 学級委員長じゃなくて給食委員みたいな(笑)。

丸藤 あっ！ ボク給食委員3年間やりました(笑)。

——ホントにやりましたか(笑)。でも素顔の丸藤選手は給食委員かもしれませんけど、リング上はプロである以上目立ちたいが屋なわけですよ。

丸藤 まあ、人のマネをしても楽しくないですからね。ちよつとでも工夫することによって自分を出せれば楽しいし。お客さんも楽しんでもらえると思いますから

丸藤 丸藤選手はファンの声とか、割と気にする方なんですか？

丸藤 うーん、ファンに何か言われたから自分をガラリと変えようとは思わないですけど、聞き入れることも必要だと思いますね。ファンから学ぶことっていうのも多いんじゃないですか。

——その反面ファンは残酷というか、贅沢な部分もありますよね。丸藤選手に対しても飛

び技系のスタイルを求めつつ、「プロレスラーは強さを感じさせないといけない」っていう意見もあるんじゃないですか。

丸藤 まあ、それはある意味当然ですから。ボクはまず「なめられたくない」っていうのが一番ですからね。この仕事をやってる限りは客席からなめられたらお終いだろーし。「強さ」でファンに憧れを感じてもらわうくらいじゃないとダメだと思いますよ。

——それは頼もしいですね。丸藤選手の試合は一見ハデなようにいって、ファーストコンタクトではタックルをズバツと決めたりと「強さ」の部分も見せてますもんね。やっぱりこれは高校時代にレスリングのインターハイで優勝した経験が……

丸藤 (すかさず) 優勝してないよ!!(笑)。

——し、失礼しました！ さつき杉浦選手のインタビューをしたばかりなんで、いろんなことがゴッチャになってしまいました(笑)。

丸藤 以後、気をつけるように(笑)。

——ハイ(笑)。アマレスは高校から始めたんですか？

丸藤 ハイ、そうですね。だからやってたの



は3年間ぐらいです。

——やはりプロレスラーになりたくて？

丸藤 ハイ、中学生のときに「プロレスラーになりたいな」と思って、そのためには高校でアマレスやつとこうかなと。まあガキンチョの単純な考えだったんですけど、高校でやってきたことはプロでも役に立ってますね。

——プロレスラーになりたいと思ったときは誰のファンだったんですか？

丸藤 (三沢) 社長とか……社長(笑)。

——社長のみ！ ホントですか？ (笑)。

丸藤 社長のみてわけてじゃないけど……。

——主に全日本が好きだったんですか？

丸藤 実はそういうわけでもないんですけどね(苦笑)。(小声で) 武藤さんとか好きだったんですよ。カッコ良かったですからね……なかなか言いにくいですけど(笑)。

——まあ、ファン時代の話ですから(笑)。

丸藤 でも不思議ですよ。あの頃は「三沢ー!!」とか言っただけでしてたわけですからね(笑)。

それが今では三沢さんの付き人ですもんね(笑)。やっぱり三沢さんと身近にいると色々教わることは多いですか？

丸藤 試合でも私生活でも教わることはいっぱいありますね。

——一番三沢さんが凄いなと思うところはどこですか？

丸藤 人を引きつける力っていうのが凄いですよね!! どんなに強くても、カッコ良くても人を引きつける力がない人っているわけじゃないですか。その点、社長からはカリスマ性を凄く感じますよね。社長を見てると、ホント行こうっていう気になります。

そうですね。ZERO-ONEでのノア勢の活躍を見てると「三沢一家」って感じがしましたよ。三沢さんが上でドンと構えて、力皇さん、丸藤さん、杉浦さんたちが、適材適所で才能を発揮するという。

丸藤 やっぱノアはプロレスを楽しんだり、知ってもらっている面では一番良いと思

ますよ。色んなモノを兼ね備えた人間が揃っているから。格闘技色が強い人がいれば、ボクみたいに飛ぶ人もいるし。

——ホントに人材が充実してますよね、ノアは。その中でも丸藤選手はひとりで色んなモノを兼ね揃えてますよね。

丸藤 そうですかね？ まあ、ボクが目指し

くファンが楽しそうじゃないですか! 「試合見てんのか?」ぐらいに楽しんでますよね。あの雰囲気の中でやってみたいですよ! WWFなんかは、もう別世界のようですね。

丸藤 あういう中で試合をしたら気持ちいいだろうなって思いますよ。なんとか機会を作



まるふじ・なおみち

昭和54年9月26日、埼玉県北足立郡出身。
平成10年8月28日、愛知県・岡崎市体育館、VS金丸義信戦でデビュー。高校時代はアマレスでならし、インターハイ出場。
新人らしからぬ強心臓と華麗な空中殺法で女性ファン激増中。
必殺技の不知火は一見の価値あり。
その天才肌はまさに三沢2世。

NAOMICHI MARUFUJI

っていつかは出てみたいですね。決して不可能じゃないと思うし。やっぱり日本だけじゃなくて海外とかでも評価されたいですね。

——志が高くていいですね! 日本ではあいつた雰囲気はなかなかないとは思ってますけど、ZERO-ONE以外で日本の他団体に出てみようっていうのはないんですか? 去年はIWAジャパンとか出ましたけど。

丸藤 そんなこともあったなあ(笑)。あのときは相手のコメント聞いて、かなりカチンと来たんですよ。今度やったらグラウンドだけで終わらせてやろうかな(笑)。

——おぉ! やっぱ丸藤さんは華麗なだけじゃなく、そういう怖さも持っていることが魅力ですよ。

丸藤 ボクは別に飛ばなくてもいいですからね。今は自分で楽しいし、お客も楽しんでくれるから飛んでますけど、別に飛ばなくても試合は組み立てられますから。

——それじゃ、この先違ったスタイルもあるわけですか?

丸藤 突然グロップ付けて出てくるかもしれないですよ(笑)。

——おぉ!

丸藤 まあ、それは自然の流れじゃないですか。自分が必要ないなと思ったモノは排除していくし、新しいモノもどんどん追加されていくでしょうしね。

——丸藤選手はまだ21歳ですから、無限の可能性があると思いますけど、プロレスラーとして最終的な目標はあるんですか?

丸藤 最終的なモノなんてないですよ! すべてに納得できる日なんて来ないんじゃないですかね? プロレスっていうのは常に新しいモノが生まれてくる世界だと思えますから。だからボクも常に新しいものを求めています。

「00年5月2日」プロレスリング・ノア事務所にて収

なぜだ! サダハルンバが無意識にノアの凄さを分析!

有名格闘評論家が見た 4.18 ZERO-ONE 感想文

文・サダハルンバ谷川 (『SRS・DX』編集長)

4・18ZERO-ONEで、普段ノアを見ない人たちの度肝を抜いた力皇、杉浦、丸藤。日本一有名な格闘技評論家である谷川氏も、そんな彼らの活躍に「すごい、すご〜い」を連発していたひとりである。そこで今回は技術論、ジャンパー論に定評がある谷川氏に、ノア論の執筆を依頼。「んあ〜」な観戦記を書いてもらいました。

のあ〜



紙プロ読者の皆様、こんにちは。わたしはこう見えても「格闘評論家」を名乗っている男である。

そんな私から今回、プロレスファンの皆様にも言っておきたいことがある。それは「ノアの若手は本当に素晴らしい」ということだ。

それは、2度にわたる「ZERO-ONE」の興行を見て、私自身、目から鱗が落ちるほどの衝撃を受けた。

丸藤正道。

杉浦 貴。

そして、泉田!

本当に申し訳ないのだが、この中で私が名前を知っていたのは泉田ただ1人。ノアには相撲出身の泉田という中堅レスラーがいるというのは、週プロなどを見ながら、なんとなく頭に入っていたからだ。

もともとノアというのは、四天王プロレスというイメージがある。全日本プロレスから脈々と流れるプロレス・スタイルの王道、そして最近では「ノーファイア」と言いながら、人に指差す下品なタッグチームがいることは知っていた。

ただし、前々から全日本プロレス系には本当に強いプロレスラーがゴロゴロいるという話は伝わってきたので、私自身も一目置いていたようなところがあった。

今のように桜庭、藤田が「PRIDE」で活躍する前、何人かの人に「プロレスラーで誰が一番強いと思いますか?」と質問されると、私は迷わず「本田多聞」でしょう!と胸を張って答えていた時代

があったほどだ。

「本田多聞・最強説!」——これは私の中でいまだに強く残っている。そして、秋山準が出てきてからは、秋山こそ「PRIDE」向きの男だと、ひそかに注目していた次第である。

しかし、そんな四天王プロレスやノーファイアや、最強・多聞や秋山ではなく、ノアには凄エ奴らがいた。まさか、まさか泉田という選手があそこまでやるとは思ってもしなかったのだ。

4・18日本武道館。「ZERO-ONE」旗揚げ第2戦で、わたしが最も衝撃を受けたのは、アレクサンダー大塚VS杉浦貴の試合だった。

あれ? ノアにも藤田がいる。そう見えた杉浦は一目見ただけで強そうな感じが伝わってきた。しかし、聞くところによるとプロレスを始めてまだ4カ月だという。それなのに、強さでアレクを圧倒し、4カ月目のグリーンボーイが試合を引っぱっているではないか。

それに対してムキになるアレク。しかし、アレクがキレてヘッドバットをし、逆に自分で額を切ってしまう始末。なんか、わたしがプロレスに夢中になっている頃の新日本プロレスの前座を見ている頃を思い出し、ゾクゾクした。

プロレスは強く見えなければお話にならない。杉浦からはその強さが十分伝わってきた。

そして、その強さに対してムキになるアレクとの意地比べ。わたしが好きなプロレスはこういう試合だった。

「ZERO-ONE」旗揚げ第1戦か



有名格闘評論家が見た 4.18 ZERO-ONE

ら、これは凄えと思っていたのが丸藤正道だ。その身体能力の高さは、初代タイガーマスクの佐山聡を見た時と同じくらいのインパクトがあった。

しかも名前が「正道」。私がよく知ってる正道会館には、これほどの運動神経を持ったヤツはいない。武蔵とはえらい違いである。きっと、こういうタイプが格闘技をやっても凄い人気が出たんだろうなあとと思うタマである。

そして泉田！ この日、泉田はメインで三沢光晴とタッグを組んで、UFOの小川・村上組と対戦した。だが、橋本や安田、ゲリー・グッドリッジや佐竹には感じなかった、小川を圧倒する力を見せつけてくれたのが泉田だった。

こんなオーチャンを見るのは初めてだ。泉田って、凄ええー！ そんなふうに思っていたら、あとからその選手は「泉田」ではなく、「力皇」だということが分かった。私はノアの相撲取りイコール泉田っていう先入観に捉われていたのだが、あの凄い男は力皇という名前の人だったのだ。

力皇は相撲時代、泉田よりも遙かに実績のある力士だということも分かった。ちなみに現役プロレスラーの中で、元力士として活躍した実績で言えば安田が一番。あとは天龍、立刀光、力皇と続き、泉田はそのずっと下の番付けだったらしい。

そえにしても、泉田じゃない力皇が素晴らしいかったのは、小川を圧倒する体格だけではなく、相撲である程度の限界を感じて転向

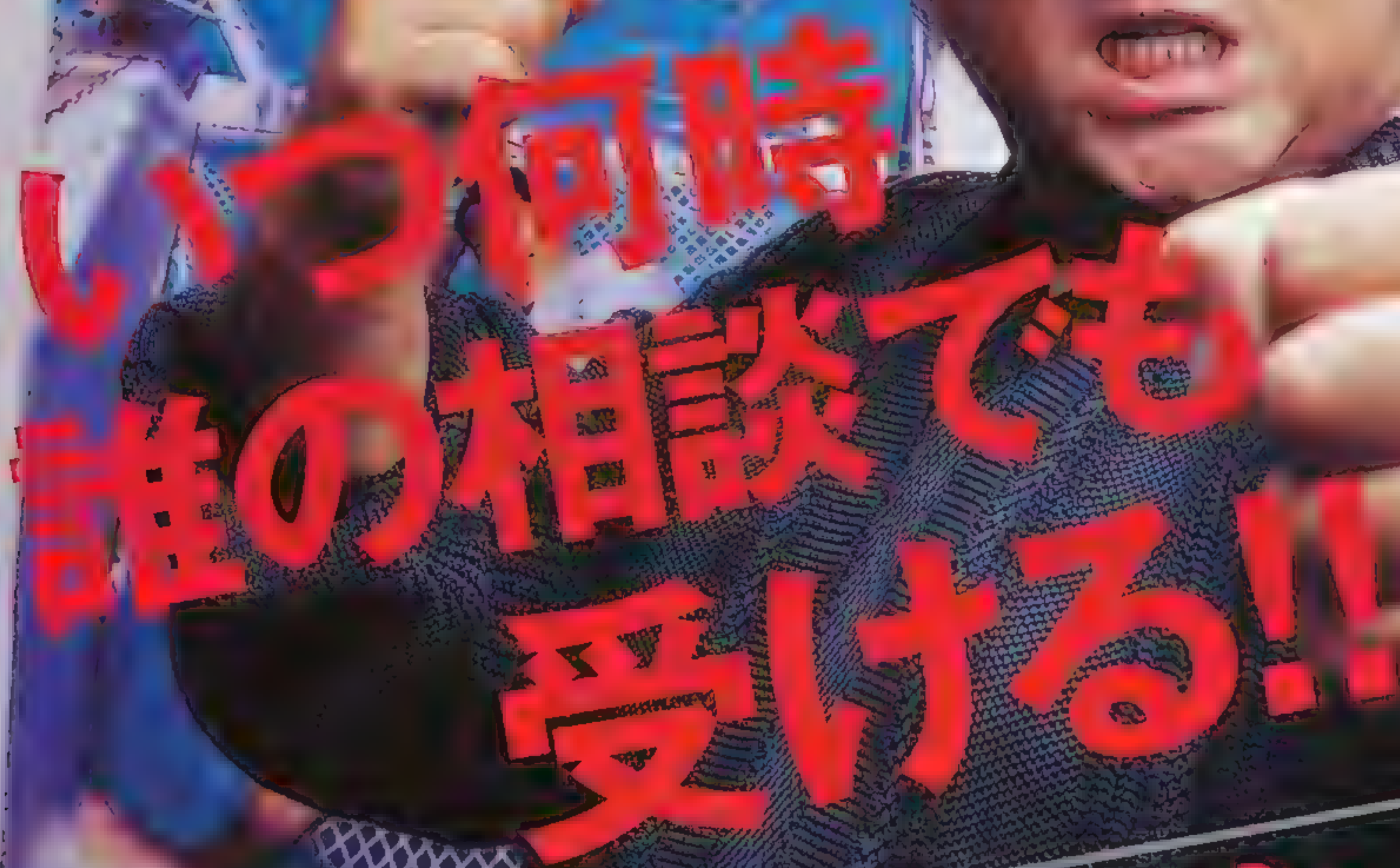
したタイプではない若さが伝わってきたことだ。なぜノアに入ってきたのか事情は知らないが、私の中ではいつべんに「力皇・最強説」膨らんだほどである。全日本プロレスの王道を継承するノアは、これまでに他の団体との交わりを避けてきたため、その実力や個性が私まで伝わって来なかった。しかし、未開の地を掘り起こしてみたら金脈がザクザクと埋まっていた。そんな印象がしたのがZERO-ONEでのノア勢だった。しかも日頃マスコミ・ネタとしては一歩も二歩も猪木軍団に話題をとられがちのノア勢のジェラシー。そして意地みたいなのものがひしひしと伝わってくるような試合ばかりだ。これはまさしく猪木時代の新日本プロレスそのもの。

「闘魂とは他者に対するジェラシーである」と発見した1日でもあった。

昔、私がよく見ていた頃の新日本は、それこそ「いざ」という時に、どんな敵をもぶった斬る凄腕の浪士たちが集まっているような雰囲気があった。特に猪木の異種格闘技戦では、セコンドにいた藤原喜明やドン荒川、永源遙といった中堅レスラーが思わぬ凄玉に見えたものだ。また、若手の佐山聡や前田日明といった面々も……。今回、ノア勢から伝わってきたのは、そんな凄味である。

ああ、あんなヤツらの『PRIDE』の試合が、ぜひ見てみたい。秋山、杉浦、丸藤、そして泉田……じゃなくて力皇！ ぜひ『PRIDE』のリングに1度上がってくれっ！

旧体制を破壊し、真世紀を創造する、人々の相談誕生。



いつでも
誰の相談でも
受ける!!

橋本真也の
人生相談 其の巻

破壞王的人生相談

其の巻

破壊王的人生相戦
「人生ケサ斬ッ
チョップ」

一刀面斷！

二つ 不持な
 世の古々又
 ことゝた
 人の心
 大抵のハク
 口角
 女
 一

【**新書到貨**】

● **大学**

designed by 未来のための事務所



橋本さん、こんにちは。
28歳独身のOLです。

最近、自分の性格には
ほとほと嫌気がさしてます。たと
えば観葉植物を買うと、愛情を注
ぎすぎて水をやりすぎてしまつて、
結局は根を腐らせて枯らしてしま
う。職場ではみんなに気を使いま
ぎて八方美人になつてしまい、陰
口を叩かれる。付き合う男性には
さんざん貢いだあげく、浮気をさ
れ逃げられて、飼うペットはすべ
て肥満になつてしまう。自分の濃
すぎる愛情によって幸せを逃してし
まつてるように思えるんですが、
橋本さん、私はどうしたらいいで
しょう？

【宇和島のコリィダ・28歳・OL】

A. 破壊王 升当返答

これは愛の押し売りや！ 愛を与え
るのはいいけど、与えすぎて相手の心
を肥満にしまつてる！ 愛にもバ
ランスがあるわけだよ。自分も愛され
るようにならないとダメだ！ 愛され
るといふのは、愛することの裏返しな
んや。そこがポイントだ！

俺も『紙プロ』読者には愛されてる
って話だけどな、これはヤバイぞ！

『紙プロ』読者に愛されると一般人に
は通用しないからな。困ったもんだ。
ダーツハツハツハツ！

俺が愛される秘訣？ やっぱりなん
でも正直に素で行つてるからやろ！
この子もな、相手のことを観察しな
がらやつていかないとダメだ。与えて
れば与えられるってもんじゃないんだ
よ。与えられることも与えるうちなん
や！

「私はあなたが幸せだったらいわ」
なんて嘘つ付けて話だろ！ そんな嘘
を言つてないか？ 自分も幸せじゃな
きゃ嫌だろ！ 自分のことをもつと大
事にしろ！ 自分に正直になれ！ 与



破壊王升当の爆発的な売り上げやZERO—ONE株急上昇と比例して体重の方も増え続ける最近ちょっぴり太めな破壊王。先日、外国人発掘のために行ったアメリカで見学したユニバーサルスタジオで興行をやってみたいと発言 夢も世界規模だ！

えたいという気持ちの裏側には、与え
てもらいたいという気持ちがあるはず
なんや！ それを隠すな！ 隠して後
からバレるよりは、最初からさらけ出
せ！ そこから何か生まれるはずや！



以上！

好きになる人が、ことごとく
とく人のもので困つてま
す。すでに彼女がいる人
ぐらいなら、まだいいんですが、妻
も子もいる人となると、自分も相手
もメチャクチャになりそうで言い出
せません。このままじゃ辛いです。
私はどうするべきなんでしょうか？

【宮本ヒトミ・21歳】

A. 破壊王 升当返答

この子はね、凄くヤ
キモチ焼きで、欲深い
んだらうな。ハンデが
ないと自分が燃えない
んだらう。すんなりい
く恋愛が面白くないん
だよ。

でも言つとくけど、
不倫っていうのは、も
の凄い力があるから
な！

21歳つていうと、
ちようどその頃は年上に憧れたり結婚
に憧れるもんや。妻子ある男は、落ち
着いて見えるし、包み込んでくれるよ
うな感じがするだろ。家庭を持った人
は包容力という「力」があるんだ。

独身の男にはないその「力」の分だけ
女を呼び寄せられる！ そういう方程
式なんだ！

実感こもつてるって？ 体験者は語
れるんだよ。正直に言つぞ！ 俺も20
歳ぐらいの時に不倫してた！ それも
2人や！ 相手には旦那がいた！
相手か？ 30歳ぐらいだったな。
女とはいえ、相手も家庭持ちだから、
包容力という「力」に俺がおびき寄せ
られたんやな。

不倫現場で男とハチ合わせしたこと
か？ もちろんある！ かなり危なか
った。1回、ドブ川伝いに逃げたこと
あったな。「俺は『影の軍団』の忍者
か？」と思つたよ。ダーツハツハツハ
ツ！

その時は、ヤバいと思うんだけど、
それでもまた、その女のどこに行つて
たな。しまいには「お前がちゃんと愛
してやらないから悪いんだ！」って男
に言つてやった。俺もヒドイこと言つ
よな。

その夫婦も、いまはどっかで幸せに
やつてんじゃないか？ だいたい、そ
ういうのは元に戻る。よけい絆が強く
なるもんなんだ。だから、結論を言
うと、俺はその夫婦の役に立たいい人
なんだよ。以上！

なに？ 答えになってない？ この
子に言つておく！ そういうのは2、
3年もしたら治る！ 以上！

破壊王人生相談発進記念！ 本誌スタッフ・ジャイ子が巨大な悩みを告白！！

栄えある破壊王の大型人生相談、第一回目の特別企画として行われる、破壊王生（なま）相談。相談者はこちらにも大型の本誌スタッフ・ジャイ子！ 日頃から、破壊王大好きっ娘を公言しまくり、どこで聞いたか破壊王の取材日を手し、編集部員をクネクネ光線で強引に口説き、第一回の生（なま）相談者になったのだった。

明け方まで悩んだ勝負服（&パンツ）も決まり、いつもより多めにアケサリを付け気合い十分で、ジャイ子はZERO—ONE事務所へと出向いたのだった。

さすがの橋本真也も、ジャイ子をひと目見て、その気持ち悪さに卒倒するだろうと思いきや、さすが破壊王！

「今日はこんな綺麗な子を連れてきてくれてありがとう！」といきなり編集部の人に握手を求めてきたのだ！ 見てみ、この大物っぷり！ 破壊王生（なま）相談開始ッ！

橋本（ジャイ子の風貌と、勝負用アケサリを眺め）お前は魔術かなんかやってんのか？

ジャイ子（クネクネしながら）む。やってません。

橋本（スカートのスリットから覗くジャイ子のナマ足を眺め）このスカートはいい！ 着てもいい！

ジャイ子（そ、相談ですう。あのお、編集部でいつも「気持ち悪い、気持ち悪い」って言われるんですけどお。

橋本……まあ、大きさが西洋的だよな。ただな、近くに來られちゃうと、これまたいいんだよ（満面の笑み）。だから、ジャイ子！ お前のことを「気持ち悪い」なんて言うヤツはな、自分が見劣りしてることに気付いてるんだよ。それをごまかしてるだけだ。そう思った方がいい。（藤原）紀香だってデカいんだから。

みんなはおまえに見劣りしてるってことをわかってんだよ。

ジャイ子（満足げな表情を浮かべ）グフフフウ。

橋本（男が女より背が低いっていうのはコンプレックスだからな。それで悔しいから、どっか欠点見つけてやろうとしてるんだからさ。喋ってりかけてくるってことは

いいんだよ。本当に嫌だったらさ、喋るねえよ。みんなジャイ子のことを気にしてんだよ。

ジャイ子（と、ところが全然男ができないんですけどお。

橋本（やっぱりか！

編集部（アハハハ！ 性格がねじ曲がってるんですよ。

橋本（どうひねくれてんの？

編集部（人の幸せが許せないタイプなんですよね。たとえば橋本さんが綺麗な女の人と歩いてるのを見たとしたら「なに、あのブス！」とか言うタイプなんですよ。ジャイ子（むう、そんなの言ったことないじゃん！

橋本（あ、気持ちわかるよ。可愛い子がいさ、変なオッサンと歩いてたりしたら、「俺の方がいいのに」とか思

うもん。友だちの、高知（東生）と高島（礼子）が結婚したときも「高知より俺の方がいいのに」と思ったからな。

編集部（高島礼子大好きでしたもんね。

橋本（高島だけじゃないよ、世の中の綺麗な女全部ダメエに欲しいやろ！ だからジャイ子普通だよ。

橋本真也の
破壊王的人生相談 第2巻
「人生ゲサ斬り
チョップ」



ジャイ子（イエーイ、ワタシ普通だあ！

橋本（「私も幸せになりたい」っていう願望の裏返しなんだよ。彼氏、2メートルぐらいじゃないとダメなんじゃないのか？ 身長いくつなの？

ジャイ子（ひゃ、180センチです！（キッパリ）。

編集部（まあ公称ですけど（笑）。

橋本（この前さ『笑っていいとも！』で一緒に写真撮った外人が2メートルぐらいあったから、紹介しようか？

ジャイ子（チビッ子でもいいんですけどお。

橋本（あ、そうなんだよな。デカイヤツは小っこいの好きなんだよ。160セン

おまえはたぶんミネラル不足
だな。だから小皺がでるんだよ。
豆腐パン食べた方がいい



チグライのヤツでもいいの？

ジャイ子 全然いいですよ。

橋本 もうちょっと痩せりゃ、スーパーモデルに見えるわなあ。

編集部 でもこいつは胸がないんですよ。

橋本 (ジャイ子の胸をチラッと見て) Cくらいあるやろ。

編集部 いや、詰め物ですよ。

橋本 あ、詰め物か。

編集部 だからコンプレックスが異常に強いんですよ。

橋本 大きい人って目立たないようにしようとして、猫背で歩くやろ。

編集部 坂口(征二)さんみたいに。

橋本 坂口さんは、染色体が違うんだよ(笑)。逆に胸張って堂々と歩いた方がいいんだよ、近寄り難いような感じで。

ジャイ子 近寄って欲しいんですけどお……。みんなに愛されたいんです。

橋本 欲張りな女だなあ。彼氏はどれぐらいいないの？

ジャイ子 1年弱？ でも、もうあとがないんですよ。

橋本 いまいくつだよ。

ジャイ子 23歳です(キッパリ)。

橋本 (即座に) 嘘つけ！ 目尻の小皺でわかるよ、そんなもん。で、いつもなに食ってんの？

ジャイ子 破壊王弁当です。

橋本 体に悪いぞ、あれ(笑)。

編集部 そ、そうなんですかあ？

橋本 「冗談やー おまえはたぶんミネラル不足だな。だから小皺が出るんだよ！豆腐パン食べた方がいい！」

編集部 今日「橋本さんを喜ばせる格好をして来い」って命令したんですけど。

橋本 そんならさ、今日はバドガールの格好とか来てほしかったなあ。

編集部 橋本さんがクラクラする格好って言うのは？

橋本 普通の格好。普段、掃除してるときに格好とかさ、あれがいいんだよ。俺はOLとかの方が好きだな、警察官とか。

編集部 け、警察官？

ジャイ子 制服がいいんですか？

橋本 好きだねえ。(突然ジャイ子に) 脱げ、コラッ！

編集部 ガハハハ！

ジャイ子 なに言ってるのぉー あービツクリした。

橋本 でもね、彼女は眺めてえな(ニヤリ)。

編集部 な、眺めたい？

橋本 デカイテーブルの上に四つんばいさせてさ、俺はワイングラス持って眺めるんだよ。

ジャイ子 (急に赤面して) は、は、恥ずかしい。

橋本 こういう子こそ変わるんだよ。そういうの似合うよ。

ジャイ子 に、似合う？

橋本 たぶん、俺、このまま口説いてたら、ホントにもうすぐ脱がせるよ。ダーッハッハッハ。

ジャイ子 (慌てて) も、もう性の問題はいいです。

橋本 もうやめるか。俺も『紙プロ』でネタにされたら困るからな(笑)。

編集部 これはあくまで人生相談ですから(笑)。

橋本 違う！ チン性相談やー(笑)。

破壊王への逆人生相談

Q. 橋本さん、『真撃』って
一体何をやるんですか？

A. 俺もまだわからん！ いまの
ところ決まっているのは
これだけや！



『真撃』第1章

6月14日(木)

大阪・大阪城ホール(試合開始19:00)

プロレスのワクを超え、さまざまなジャンルへ挑戦しつづけるというZERO-ONEファイティングアスリート部門『真撃』(蝶野の言うところの新喜劇)。オープンフィンガーグローブ着用、顔面攻撃有り、時間無制限1本勝負というのが真撃ルール。そして、気になるカードの方はこの号が出る頃にも明らかになっていなさそうだが、現時点で酔拳の達人や元プロサッカー選手からオファーが入っているというから、なんだかとても夢をカマし上げてくれそうだ。「いまの俺はプロレスファンに戻った！」と言い切る破壊王の無邪気で刺激的なカードがズラリと並ぶこと間違いなし！ 『紙プロ』読者のみんな、大阪城ホールに進撃だーッ！

【チケット料金】

RS:¥20000/SS:¥10000/S:¥6000/A:¥3000

【主催】毎日放送/ステージア

【お問い合わせ】ステージア TEL06-6344-4441

【出場予定選手】橋本真也、大谷晋二郎、謙吾、その他強豪選手

運が良ければ白覆面も
質問に答えるぞ！

とにかくお前らドンドン相談しろ！！

「まじめな質問はお断りや！ 女だったらいいけどな！ 人には言えない悩みがあるんじゃないのか？ オレにすべてを打ち明ける、すべてをさらけ出せ、裸になるんやー!! (ワインを片手に絶叫)。ところでおまえは人妻か？ ナニ、人妻じゃない!? だったら、出てけー！ オレは他人のモノを取るのが燃えるんやー！ 愛人が欲しいんだ!!」

というわけで破壊王が熱く燃えてしまうような相談(特に女性の方)、おハガキお待ちしております(どうなっても編集部は知りません)

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

ダブルクロス編集部 「テーブルの上で四つん這い」係まで。

ウガーツ





4/23
【ZERO-ONE】
インターコンチネンタルホテル

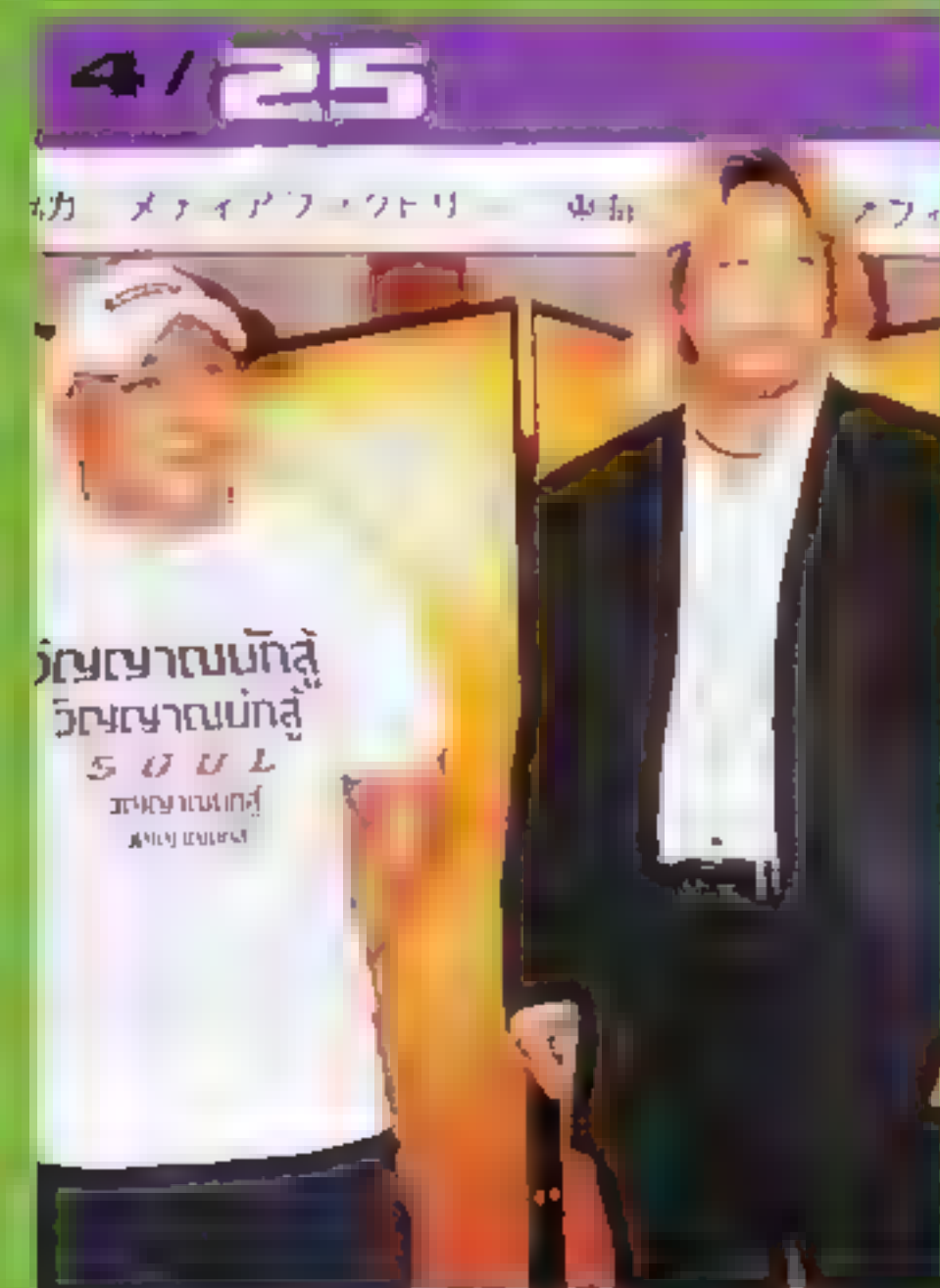
「真撃」 さらに混迷深まる

どんなルールなのか、誰が出るのか、さっぱりわからない、ZERO-ONEが放つ謎の格闘技イベント「真撃」の記者会見がこの日、破壊王と謙吾が出席して行われた。謎のイベントらしく、破壊王、謙吾ともに、対戦相手はおろか試合スタイルも伏せられた(っというか決まってる)。結局この日、わかったことは破壊王の相手はどうかやらプロレスラーになりそうということだけ、なぜか会見終了後、馳のコスプレをした神無月が現れるなど、最後まで訳が分からない「真撃」なのであった。



4/21
【新日本プロレス】
武藤錯乱! 「藤波に
LOVEを感じる」

団体の垣根を超えて、ひたすらプロレスLOVEを求める男・武藤。これまでその愛の力で太陽ケア、馳、ライガーなどデタラメにメンバーを集めてきたが、そのデタラメぶりに拍車がかかる事件が起こった。この日、人生と組み、ドラゴン&西村の無我師弟コンビと対戦した武藤は、試合後よりによってドラゴンにLOVEを感じたことを告白! ドラゴンと言えば、プロレスへのLOVEというより、プロレスへの執着心とかおり夫人へのLOVEと言った方が正解だろう。



4/25
【PRIDE】
東京プリンスホテル
『PRIDE.14』
藤田vs高山戦決定

「PRIDE.14」藤田vs高山戦が決定した。ベルト問題や日本人ヘビー級対決、激しい舌戦もあってか話題性は十分だが、イマイチ乗り切れないファンもいるのも事実だ。一体何が原因なのか? 藤田と高山を海よりも深く見ることで、彼らの背景に何が浮かび上がるのか探ってみた。【藤田】→強い→アマレス→五輪不出場→五輪出場→【長州】・【高山】→ノア→Uインター→回顧→【宮戸】 どうですか!! お客さん!! 高山が勝って宮戸が喜ぶのは良いが、藤田が勝って長州が喜ぶのは我慢できねえんです!! ズバリ言ってそういうことです!! (フリテン)



4/22
【新日本プロレス】
三重・津市体育館
ドラゴン、どさくさに
紛れてG1出場宣言

「引退カウントダウン」スタートからはや一周年。最近では開き直ったのか、カウントをちっともダウンさせずに普通に試合に出ているドラゴンが、よせばいいのに猪木軍団への反抗をアピールした! まずドラゴンは長州、健介欠場を口実に「休んでられない」とシリーズ合流。ドラゴンのトンデモ発言目当てに集まった記者の期待に応えるかのように「猪木プロデュースは5・5まで」と、いつものように、なんの根拠もなしに断言した。さらにドラゴンは、一足早すぎる夏のG1出場宣言までする始末。春先のドラゴンは手がつけられない。

4/20 → 5/16

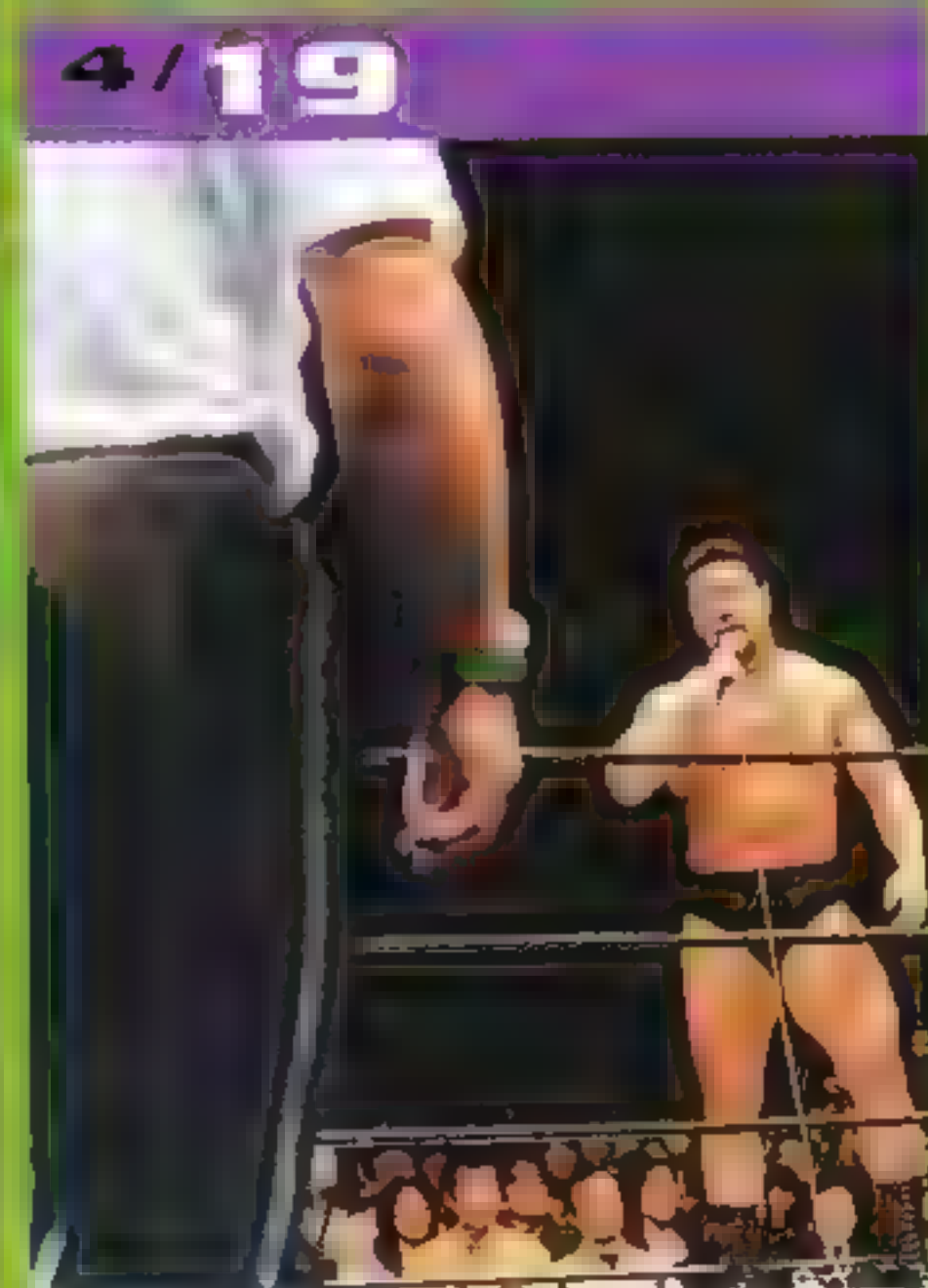
この春、めでたくスポンサーが降りた、ターザン山本のWEBマガジン「マイナーパワー」。その中の「落武者炎上日記」を読んでいたら衝撃的な記述を発見! それは……「『マイナーパワー』読んでますよ。見方が実に鋭いですね」と藤波さんがほめてくれた。」というもの。東スポしか読んでないかと思われたドラゴンが、文字通り「マイナー」なメディアを見ていたなんて! もしや、このページも読んでいるのか……!? くわばらくわばら。



紙 新聞

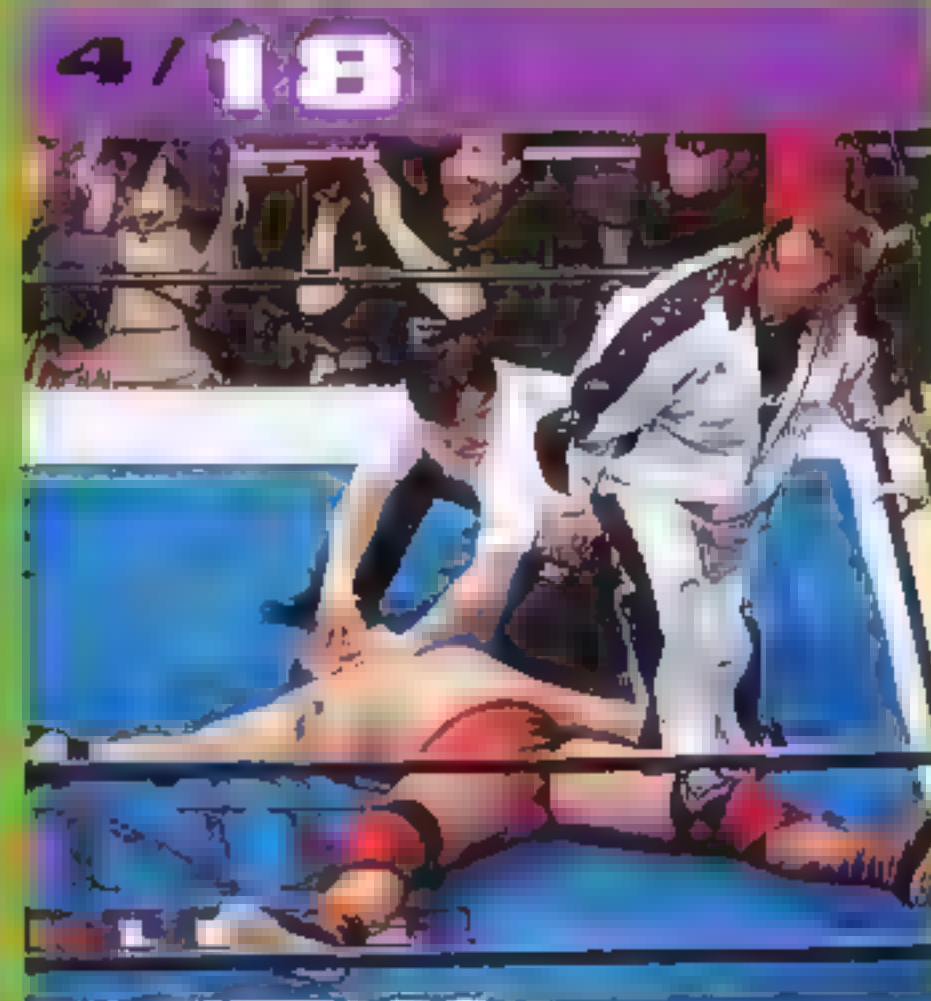
●マッド界の1ヶ月丸わかり●

編集長/堀江ガント
助手/フリテン君



4/19
【新日本プロレス】
健介、
傷心のシリーズ全休

「新日本プロレスのエースはオレ」でお馴染み、我らが健介が、4・9大阪ドームでの破壊王戦完敗の精神的ショックで、風邪で学校を休む子供ばりに電話で欠場を申し出た。破壊王がオちゃんに敗れて、試合を欠場していた時は、「プロ失格」だのなんだの、散々いっていたにも関わらず、エースを自認する男が「しばらく休んで自分を見つめ直したい」というだけの理由で、アッサリ欠場。「俺たちの時代」を叫び、「俺自身が新日本プロレス」などと言っている男ならば、試合を休むときは「正直、スマン!」と観客にお詫の挨拶をするのが筋であろう。



4/18
【ZERO-ONE】
日本武道館
大谷、またしても
失神KO負け!

新日本脱退以降、村上に襲われて血だらけになりながら屋下がりのオフィス街で絶叫したり、ZERO-ONE旗揚げ戦では大方の予想を裏切り、その村上に失神KO負けを喫したりと、なにか弾ける予感が漂うこのところの大谷晋二郎。ZERO-ONE第2戦のこの日は、なぜかマッコリーと対戦。これまた予想を裏切り、失神KO負けを喫してしまった。しかし、そのあとが大谷の大谷たる所以。控え室に戻り蘇生すると「試合はどうなったんだあ!」とわめき散らしながらリングへカムバックを試みようとするなど大暴れ! いま、日本でもっともWWFに近い男が大谷である。

5/



【ReMix】 代々木第2体育館

いまやバリバリのメジャーリーガーとなった新庄が解説をつとめたりと、芸能方面との交流に人一倍力をいれている「ReMix」。この日もボール師匠がプレゼンターを務めたりと、不思議な芸能界とのパイプを感じさせたが、客席が最も沸いたのはこの人が登場したときだった。「わ〜かめスキスキ〜、わ〜かめスキスキ〜」でお馴染み石立鉄男！女子総合格闘技との接点などありそうもない彼氏。なんで来たのかはわからないが、とりあえず盛り上がったのでよかった、よかった。次回は勝利者賞として「わかめ一年分」を渡す役をやっていたきたい。わ〜かめスキスキ〜。



【PRIDE】

「PRIDE」のスタート！

辻よしのりが司会を務める「PRIDE」情報番組「PRIDE」の第1回目の収録が都内スタジオで行われた。ゲストの高田や藤田、アレク、松井がどんなに熱く語ろうと「ヒース・ヒーリングは全然ヒーリング（癒し系）じゃないですよ!!」ぐらいの事しか言えない辻や、ゲストがプロレスラーだったせいか異様なローテンションで解説する近藤隆夫などいつ降板させられてもおかしくないこの2人だが、逆風吹きつつある「PRIDE」で勝手にこの2人がスケープゴートの役を果たしてくれるかと思うと十分必要なのだと思うのだ。（フリテン）

4/30



【新日本プロレス】 新東京国際空港

アントン、タイソンに 魔性のスリーパー！

タイソン招聘をブチあげているアントニオ猪木が、タイソンとの直接交渉に成功するも火事により中断となった。この日ラスベガスで、タイソンに自ら接触をした猪木。ケンカの話やスリーパーを掛けるなど意気投合!! 招聘の実現性は極めて低いと言われているが、2人が組んだら出来ない事は何もない。そう、火のないところに煙りは立たないというが、この2人は火がなくても立つどころか自分で火を付けるのだから（しかもガソリン付き）何が実現してもホントおかしくない。そう考えると今回火事がおきたことも、ナンノ不思議ではないのだ。（フリテン）

5/

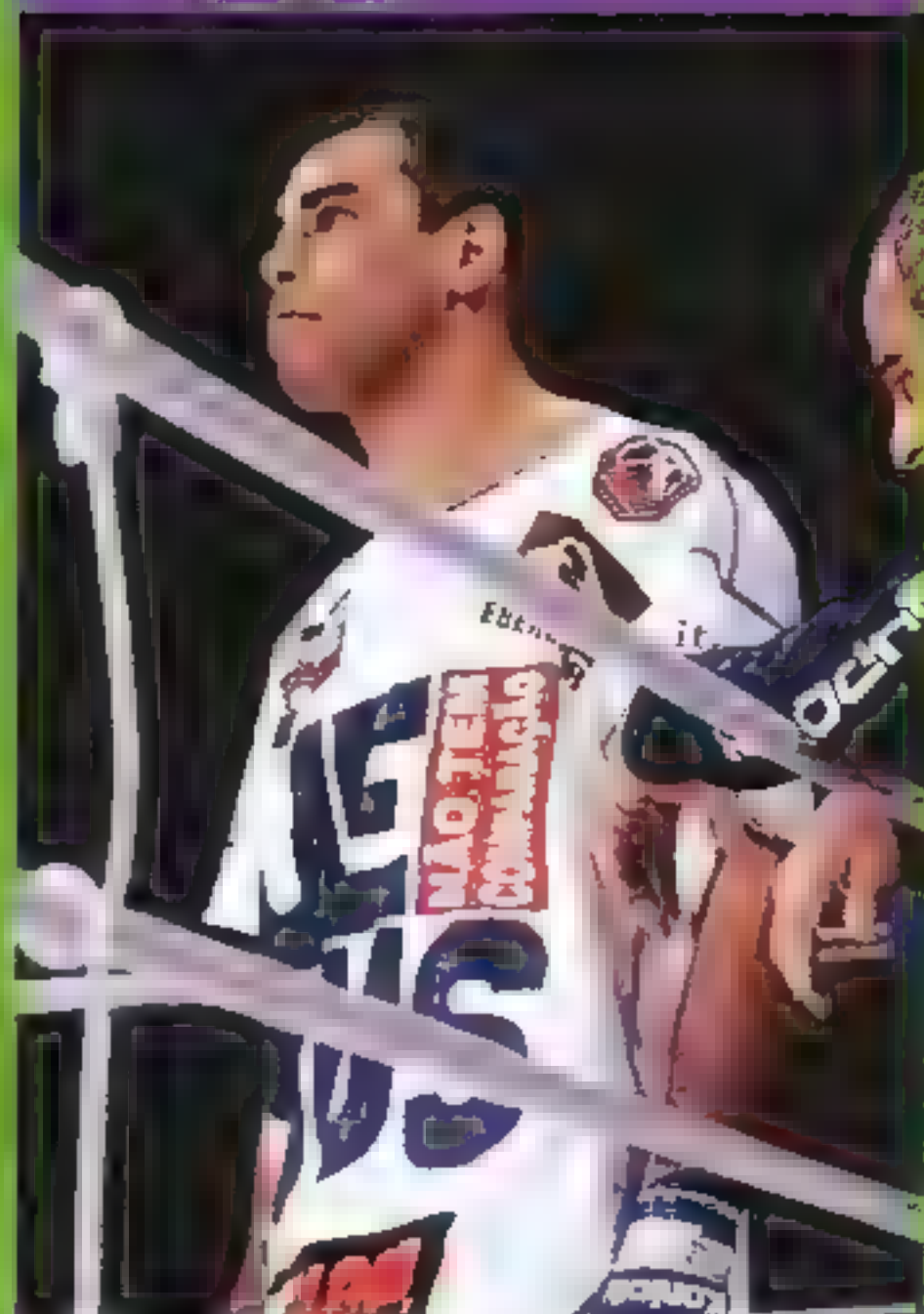


【コロシウム】

ヒクソン・グレイシーの復帰戦、11・3は延期

いつになっても練習を再開しない、世界一呑気な格闘家、ヒクソン・グレイシーさん（41）の復帰戦が来春以降になることが、コロシウム関係者から明かされた。この関係者によるとヒクソンは、「年内のファイトは無理。来年でも20〜30%」と、誰もがいかげんにしろ!とつっこみを入れたくなるほどの、呑気すぎる復帰プランを語った。これによって、11・3に予定されていた小川戦は事実上無期限延期。「来年の秋以降、日本シリーズが終わったあとにはやりたい」と語った、コロシウム側も、ヒクソンに負けず劣らず呑気だと感じた次第。

4/29



【K-1】大阪城ホール

ブラガ、K-1で草津に KO勝ち!

“船木をボコボコにした男”エベンゼール・フォンテス・ブラガがK-1に緊急参戦! あの“阿修羅原に四の字固めを譲ろうとしたが断られた男”グレート草津の息子、グレート草津（Jr.）と対戦した。当初は大半の関係者、ファンから「草津売り出しの喧嘩せう」と思われたブラガだが、まさかまさかの活躍。ボブチャンでも勝てなかったK-1のリングで見事にKO勝ちを収めた。試合後、KO負けした草津は「パンチは全部見切っていました」「最後までギブアップしなかった」とあくまで強気なコメントを残した……という話は伝わってきていない。



【新日本プロレス】

新日本プロレス事務所

奇跡! 謙吾が悲願の 新曲発表!

新日本プロレスの歌うスカウト部長、キムケンこと木村謙吾。これまで「デュオ・ランバダ」等、購買ターゲットをどこに設定しているか誰もわからない独特のムード歌謡を、発表し廃盤を連発させるほどの人気を誇った彼氏。その反省点をふまえ、今回の「稲妻伝説」という、「橋本元年」級のタイトルのミニアルバムは、ズバリ「若者に自分のメッセージを伝えたい」と熱く語った。恐らく今回がラストアルバムになるであろう健悟は、売り上げに関しても慎重。いつもなら「大晦日は予定を空けておく」とまったく必要のない準備は万全だったが、今回は「売り上げは度外視」と実に謙虚。健悟兄ィ、そりゃらしくもないぜ。

4/26



【しのき祭り】クラブATOM 星野育蒔ひっそり プレデビュー

5・3「ReMix」でロシアのタチアナをKOし鮮烈デビューをはたした星野育蒔。そんな彼女が、実はこの日ひっそりとプレデビュー戦を行っていた。相手はナナチャンチン。「身長は150センチないくらい」というが、ハッキリ言って140センチくらいの超ミニミニファイターだった。星野はこのナナチャンチンにスタンドだけでいどみ、見事KO。ほとんどイジメのようなマッチメイクだったが、ナナチャンチンのやられっぷりもある意味見事だった。このような試合はここクラブATOMで毎月一回「スマックガール」として行われる。オススメだ。



【新日本プロレス】

新日本プロレス事務所

ドラゴン、勝手に馳 を大臣に指名!

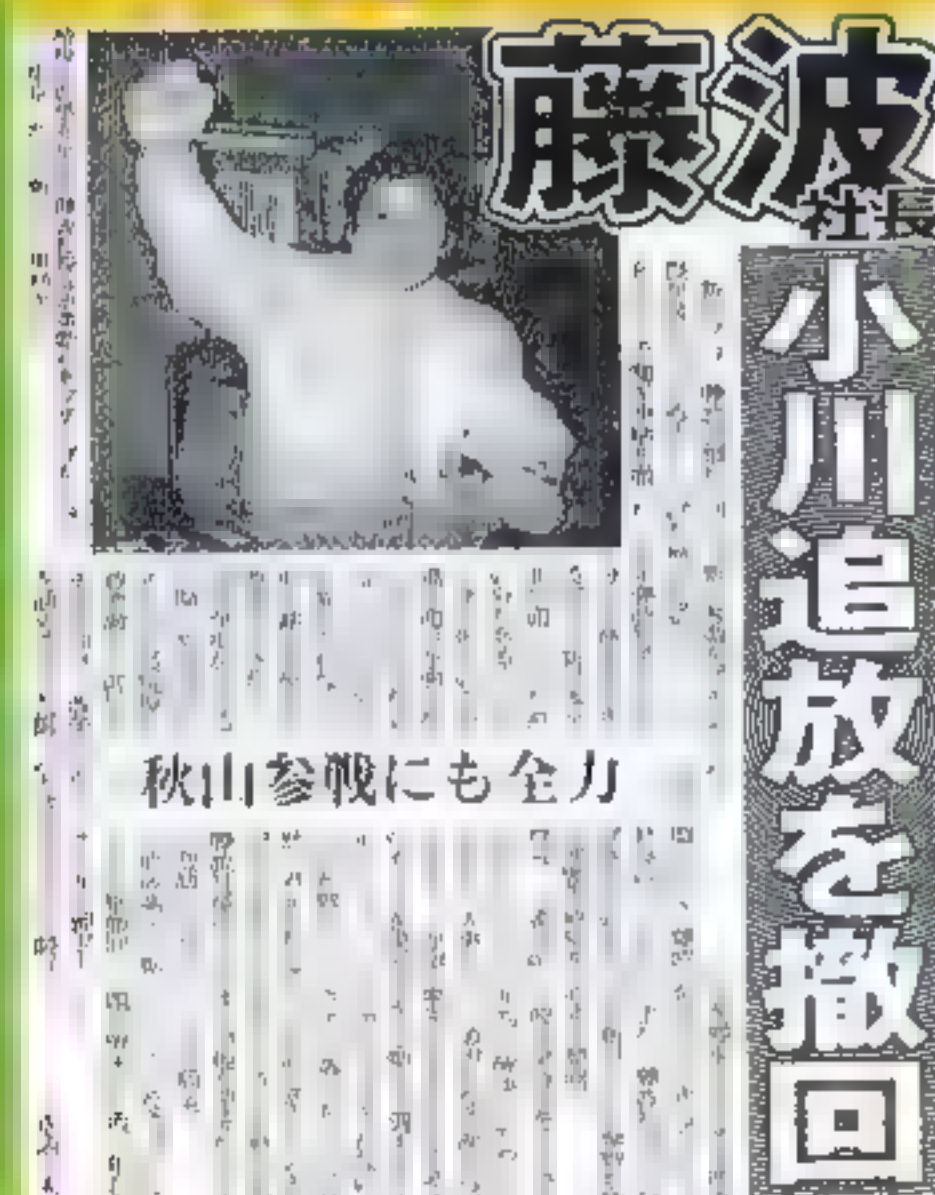
いつものように世の中を東スポで知らうとしたドラゴンの目に突如飛び込んできた「馳入閣OK」の文字。要は馳が「文部科学大臣をやりたい」と言ったただけなのだが、これにドラゴンは過剰反応。スポーツ省設立の必要性を熱弁し、その大臣に馳を勝手に指名。「馳のアマレス、五輪、教員というバックボーンに比べると、江本さんは野球だけにみえちゃう」と関係ないエモヤンに一方的に大臣不適任通告をするなど、ゴーゴードラゴン状態に突入。さらに「常にウチ（新日）と国政をダブらせてみてきた」と、明らかに東スポの読み過ぎ状態のドラゴンは、「新日にも小泉さんの発想が必要」と新日構造改革に強い意欲をしめしたが、残念ながらドラゴンはその失言癖といい、森前首相タイプだったりするのだ。



【PRIDE】

藤田、高山は戦中に
負傷

「PRIDE・14」での高山戦を11日後に控えた藤田が都内で会見。高野拳磁ばりのデカイ態度で「練習はしてません。向こうはしてるだろうけど」と高山など眼中になし、とアピール。すでにその目は6月にIWGP王座を掛けて闘う永田。そして新日本参戦を宣言した秋山に気持ちはすでに飛んでいた。秋山に関しては「永田がIWGPを取ったら挑戦したい」という発言が気に入らないらしく、「オレに挑戦してこい」とアピール。高山がいくら「ベルトかけろ」と言っても無視を決め込んだ藤田が、秋山に関して「ノアに乗り込んでもいい」と異常に積極的。はたしてこの危険カードは実現するか？



藤波社長

小川追放を撤回

秋山参戦にも全力

【新日本プロレス】

ドラゴン、小川追放を撤回
藤波社長が会見

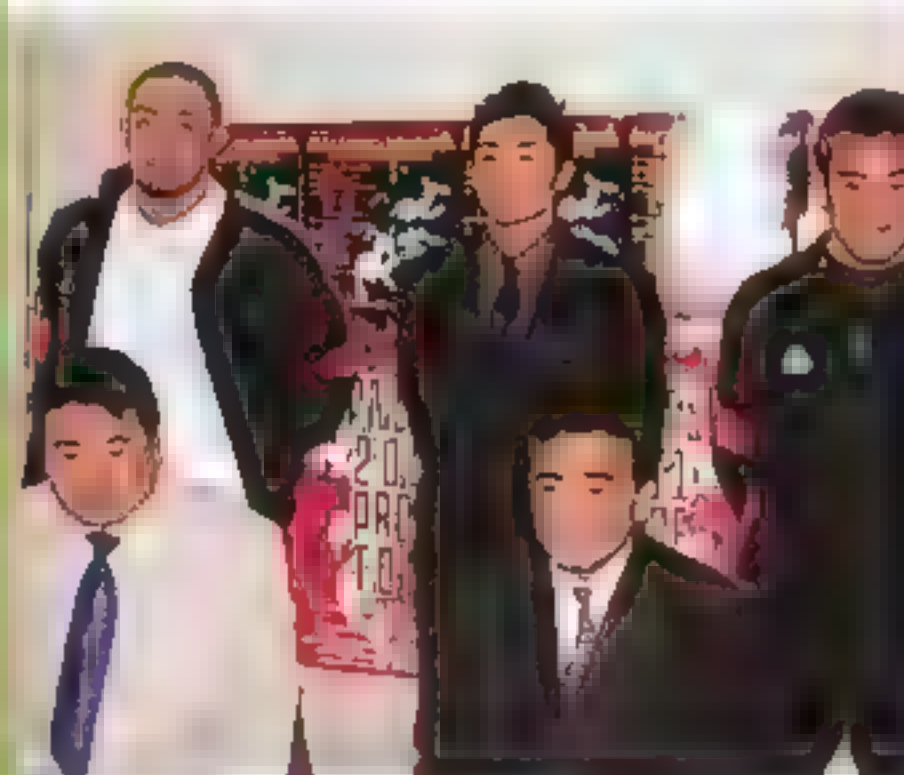
朗報！ 毎日毎日、我々ドラゴンウォッチャーを楽しませてくれるドラゴンの社長続投がほぼ決定！ すっかりゴキゲンのドラゴンはこんなことを言い出した！「大事なことはファンが望むカードを実現すること。小川の参戦は当然考えられるでしょうね」と呪い殺す勢いで追放を宣言していた人間と同一人物とは思えないほどいけしゃあしゃあと発言。「百歩譲っても、将来の新日本マット参戦は難しい」とまで言っていた、小川を今度は7・20札幌ドームの目玉にしようと画策。だからコンニャクだと言われるんだって！



【バンクラス】後楽園ホール

バンクラス、ハンディキャップ
アムステルダム

バンクラスの山田学がこの日、シューティング時代の同期、朝日昇とのエキシビジョンマッチを最後に引退した。引退式には川口健次や桜井マッハ速人など修斗勢も来場。最後の挨拶では、自分が10歳のとき、原因不明の病気にかかり（のちに糖尿病の一種と判明）、ごはんが50グラムしか食べられないような、食事制限を受けており、現在も糖尿病の加療中だということ告白。ラストは「ボクは世界でもっともハンディキャップを背負った、世界でもっとも心の強い格闘家でした」と発言。バンクラスの仲間たちに囲まれ、胴上げで送り出された。



【DEEP 2001】

後楽園ホール4階踊り場

「DEEP」第2弾、
U・19格闘大会で
開催決定

今年1月8日に愛知県体育館で第1弾興行を行い、村浜vsホイラー、美濃輪vsリボーリオなどの好カードを組んで好評を博した「DEEP」の第2弾興行が8月18日横浜文化体育館で開催されることが発表された。この日は、バンクラスの近藤、謙吾、U-FILEの上山の参戦を発表。さらに謙吾の相手としてアメリカ、アジア、ブラジル、ヨーロッパ、ロシア以外の超大物選手の参戦を予定しているという。また、年末には両国国技館進出も内定しており、「PRIDE」に次ぐイベントに育つか？



【新日本プロレス】

東京プリンスホテル

「人生のホームレス」
出版記念パーティー

表紙が乞食スタイルという、前代未聞の写真集「アントニオ猪木写真集～人生のHome Less」（ぴいぶる社発行、5,000円）の出版記念パーティーが行われた。この日集まった著名人は千田光男、トカちゃん、サッチー、稲川淳二ら実に「ワイドショー」の強い面々。これにアントンが加わるのだから、ほとんど「路上なら警察沙汰」状態である。こんな豪華メンバーに囲まれアントンは、サッチー以外の署名人全員に感謝を注入したり、写真家の橋本鶏子さんにポエムをプレゼントしたりと、いつものアントンでいることに追われていた。



【新日本プロレス】

東京プリンスホテル

アントン「人生のホームレス」
出版記念パーティー

なごやかに進む「アントニオ猪木写真集出版記念パーティー」の席を少しの外し、アントンがプロレス誌、スポーツ紙向けの会見を行った。話題の中心はもちろん新日本プロレス。前日、ドラゴンに「猪木、小川追放」案をぶち上げられたことには、まず「そういう次元の低い話をするのはウンザリ」とドラゴンを「低レベル」と断罪。さらに「記者のみなさん、藤波社長に聞いてやってください。指揮官としていったい何がやりてえんですか！」「オレとケンカしてえなら、してみなよ！そんだけ」と痛いところを見事につくアントンであった。



【新日本プロレス】

新日本プロレス事務所

ドラゴン「人生のホームレス」
出版記念パーティー

「バーマ頭の呪術師」ドラゴンが、久々に自らの暗黒面、ダーク・ドラゴンぶりを全開。4・9大阪ドームでは、小川に挑発された際、TV解説者のクセして自分から張り手を見舞ってしまうという「キレる40代」ぶりを発揮したドラゴン。おかげで東スポ柴田記者ともども5・5では放送席にすら座らせてもらえなかったが、その怨念は翌日爆発した。まず「小川はこの業界で生きていく、すべての教育がなっていない」と小川を断罪。「百歩譲っても将来新日マットに上がるかわからない」と事実上の「小川追放」を宣言。その後も延々と小川&アントンへの恨み節を綴るという、恐怖の呪術師ぶりを見せていた。



【新日本プロレス】

新日本プロレス事務所

ドラゴン「人生のホームレス」
出版記念パーティー

ドラゴンがバーマ頭をふるわせながら「小川追放」を宣言した翌日、新日幹部会が開かれ、そこでドラゴンの「小川追放案」と営業の見地とファンのニーズを盾にした「小川起用案」が真っ向から対立。「僕は現場の人間として可能性を追求する。論議する場では相手が社長でも対等に話し合う」と倍賞鉄男専務取締役が語る通り、4時間に渡る激論の末、結局、「追放」はとりあえず見送りとなり、ドラゴンが吠えに吠えた「小川無用論」は事実上たった一日で棄却された。嗚呼、ドラゴン……。

【6月11日 ZEPP TOKYO】

G.C.M. The CONTENDERS M-1

コンテンダーズ、豪華カード発表!!



バレット・ヨシダ vs 五木田 勝
矢野卓見 vs 戸井田カツヤ
阿部裕幸 vs 若林次郎
山本“KID”徳郁 vs 小室宏二



宇野薫&高瀬大樹 vs 鈴木みのる&伊藤崇文
(和術慧舟會東京本部) (パンクラス横浜)

その他のカード

廣野 & 漆谷 vs 石井 & 阿部
上山 龍紀 vs 石川 英司
星野 勇二 vs 五味 隆典

回を重ねる毎に、メンバー、対戦カード、イベントのクオリティがグレードアップしていく、組み技格闘イベント『コンテンダーズ』の全対戦カードが決定！ 一瞬アブダビ王子が主催なんじゃないか？と思うくらいの豪華メンバーが揃った！ 中でも注目は宇野&高瀬vs鈴木&伊藤。慧舟會のツートップとパンクラスのキャッチレスリング師弟コンビが激突！ 10分3本勝負ということで、力の差がハッキリと出る可能性もあり、見逃せない。さらに8人参加のライト級トーナメントは、マニア失神寸前のヨダレものメンバー。バレットvsヤノタク実現なるか!? 問い合わせ■03-3538-5801



清き一票をよろしく
お願いしま〜す!

【掣圈道】

押忍！ 佐山が 参院選に出馬！

押忍(敬礼)! 我らが愛の格闘家、佐山サトル館長が、なんと夏の参院選に自由連合(代表・徳田虎雄、虎つながり!)の比例代表候補として立候補することが明らかになった! いつものスーツ型道着ではなく、普通のスーツで会見に挑んだ佐山は「武道を通じたモラル形成、礼儀のある社会の実現に取り組みたい」と掣圈道の道場訓のような抱負を述べた。選挙期間中は「ただの布きれ」こと虎のマスクを被っての運動も考えているというから、実にたのしみ。何事も10年早い佐山のこと、選挙への出馬も10年早いなんてことにならないよう、いまは祈るのみだ。清き一票よろしくお願いしま〜す。

ちょっとだけな♡



© 中画伯

ジャパニ- セクシー- サービス



キミのハートに直撃DDT♡

ナオミ・スーザン

未公開ポードレート

(キスマーク入り)

1
名様



未公開、キスマーク入りのポードレートはDDTの会場でも販売してねえんてす！ ナオミ・スーザンのオトナのオンナの魅力を心ゆくまで味わえ！
【ナオミ・スーザン提供】※カメラマン菊野輝之

今月のくやしいけれどお前に夢中

吉岡美穂
オフィシャルカード
コレクション



さくら堂提供によるオフィシャルカード・コレクション♡ 今月は、スクインの吉岡美穂ちゃん 22歳 が登場！ このカードには限定なからん交換カードが入ってることだ！ 美穂、小穴に悩みを打ち明けてこらん♡
【さくら堂提供】

※お問い合わせ03-56686-7651

吉岡美穂
オフィシャルカード
コレクション

3
名様

HEY! HEY! おまえと殺りた〜い!

1P
PP
デート券

1
名様

キャット・ファイター! 『猫の穴』

いつ何時
誰のデートでも
受けるニャン!!



話題沸騰のキャット・ファイター・猫の穴 P
P-7ちゃんの1日デート券をプレゼント♡
このデート券は読者だけではなく、レスフや関係者からも幅広く応募をお待ちしています。ちなみにPP-7ちゃんの好きな団体はノア♡ノアが好きな方 詳しい方は大変有利ですよ。それではたくさんの応募をお待ちしていますよ。



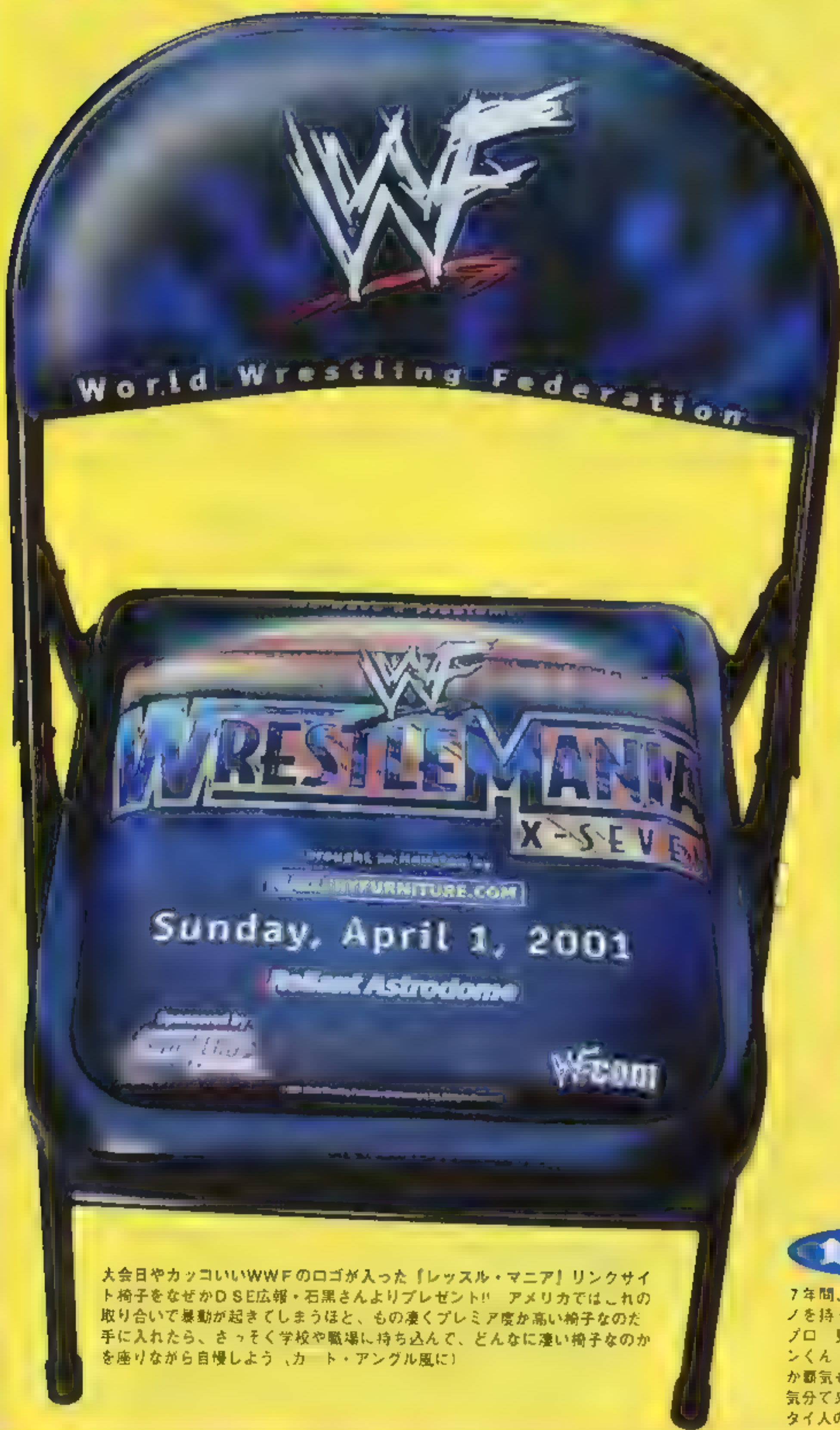
なぜかDSE石黒様より

WWF レッスル・マニア
リングサイド椅子 1名様



ボブチャンチンは
『紙プロ』が
ダイスキ
デ〜ス!!

PRIDE.14のボブチャンチン・リザ・リザ・リザ



大会日やカッコいいWWFのロゴが入った『レッスル・マニア』リンクサイト椅子をなぜかDSE広報・石黒さんよりプレゼント!! アメリカではこれの取り合いで暴動が起きてしまうほど、もの凄くプレミア度が高い椅子なのだから、さっそく学校や職場に持ち込んで、どんなに凄い椅子なのかを座りながら自慢しよう(カート・アングル風に)

3
名様

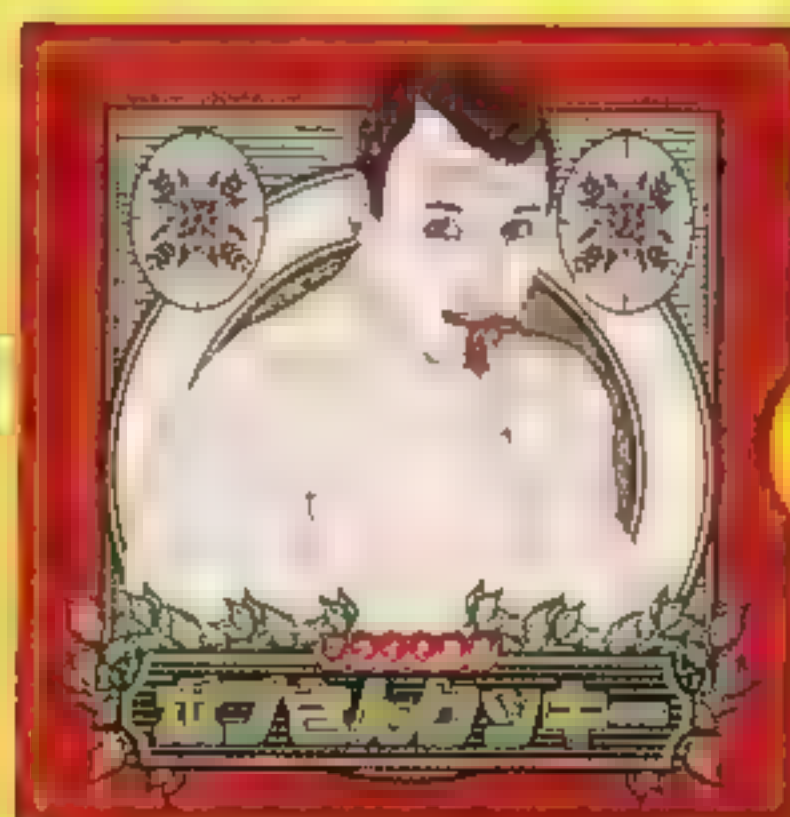
紙プロ



5
名様



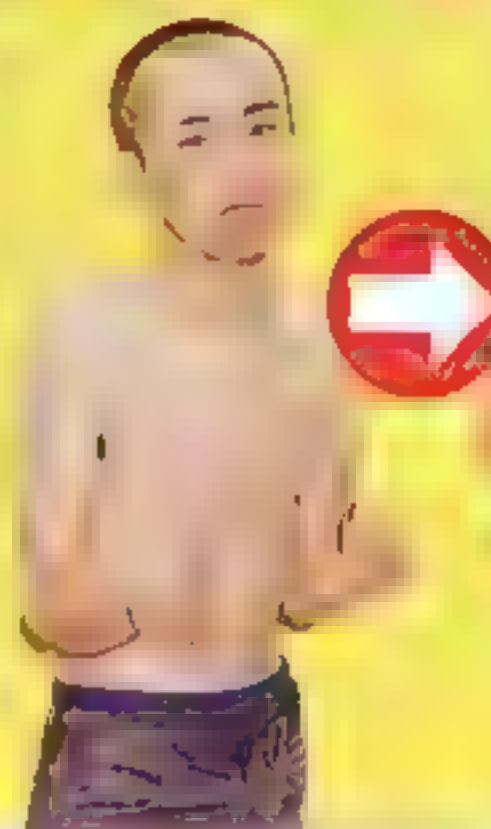
PRIDE のおまけにバレンタイン!!



SRSがファスティングなら『紙プロ』はボブさんクッキーです!!
というわけで栄養満点のボブさんクッキーの食用効果を下記7分の1ページでお届けする(SRSのファスティング記事は7ページ)

5
名様

ところがボブさんクッキーを食べた途端、骨太野郎に大変身!! 『本隊は、新日シニオはオレが守る!!』と無闇に吠えながらも、闘気の方も十分に!! スゴイぜ! ボブさんクッキー!!



食べる前

7年間、麻痺病より重いモノを持ったことのない『紙プロ』見習いの高橋ノリくん 体も貧弱なばかりか闘気もない まるで観光気分て来日したムエタイのタイ人の様だ

食べた後

設立記念グッズをあげる!!

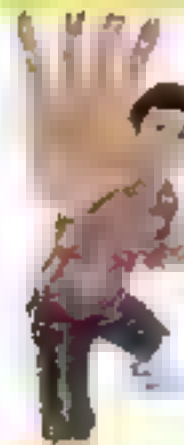
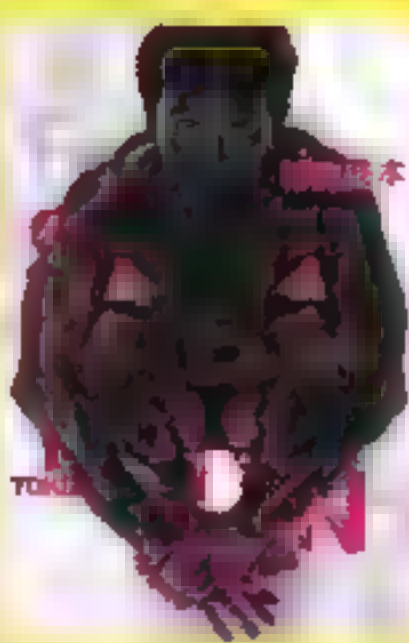
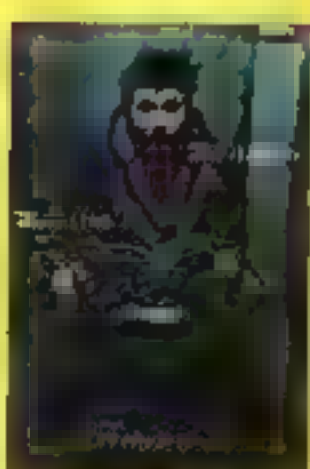


各
2
名様

聞けばリングスの歴史がキミの脳裏に甦る! 近所迷惑になるぐらい前田コールを叫べ!!
【ホリスター提供】
お問い合わせ03-5721-3215

サクラ・サク!! サク・プレミアムグッズプレゼント

2
名様

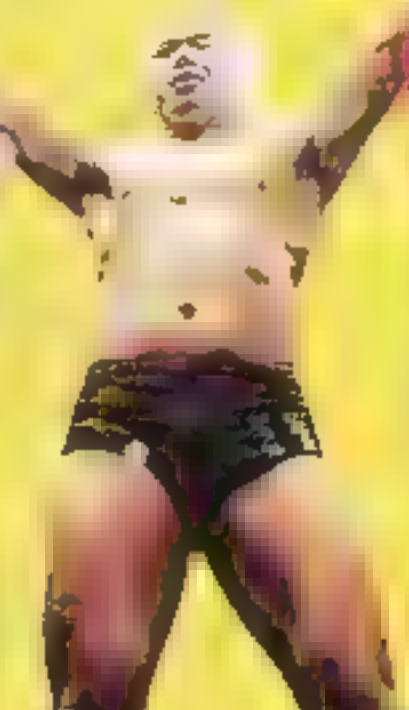


桜庭のステキなショット満載のとっぴ〜でもレアな『トクホン』特製グッズ『桜庭絵本』をプレゼント!! ここでダメなら直接『トクホン』に応募!!
【応募先】103-0023 東京都中央区日本橋元町4-1-2 トクホン『トクホンVダッシュ』新発売キャンペーン係
http://www.sakutoku.net [トクホン提供]

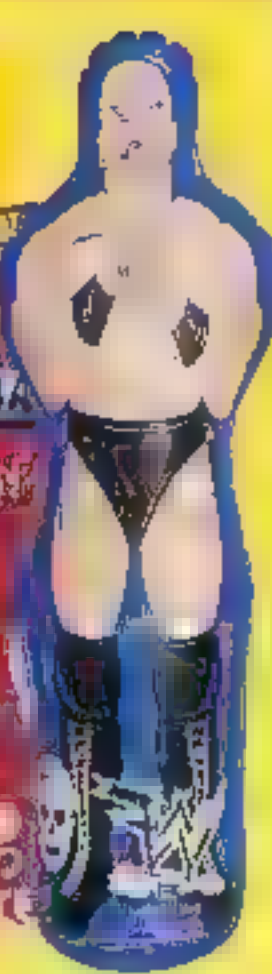
リングス滑川&兄貴分 福健慈さん提供

『さくほん』が欲くて編集部までやって来た、滑川選手と物々交換した品かこれ!! 滑川選手の兄貴分の福健慈さんありがとう! みんなありがとう! ワーイ ワーイ(河口仁の様に)

1
名様



1
名様



何度でも頭を下げる。だから着てくれ!! Tシャツ特集

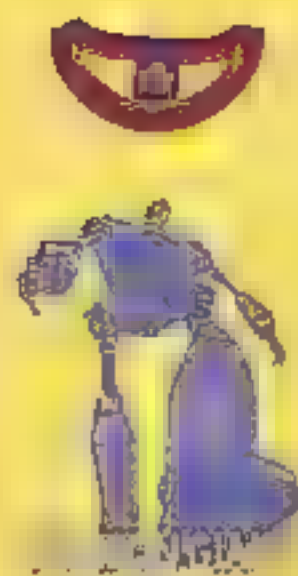
パンパンビガロ
バレット黒色Tシャツ

IRON GIANT Tシャツ

各
2
名様



SIZE L



プロレス・格闘技の興行をスムーズに運営サ
ポートするジャッジ・サポート・スタッフ限
定Tシャツ

【ジャッジ・サポート提供】

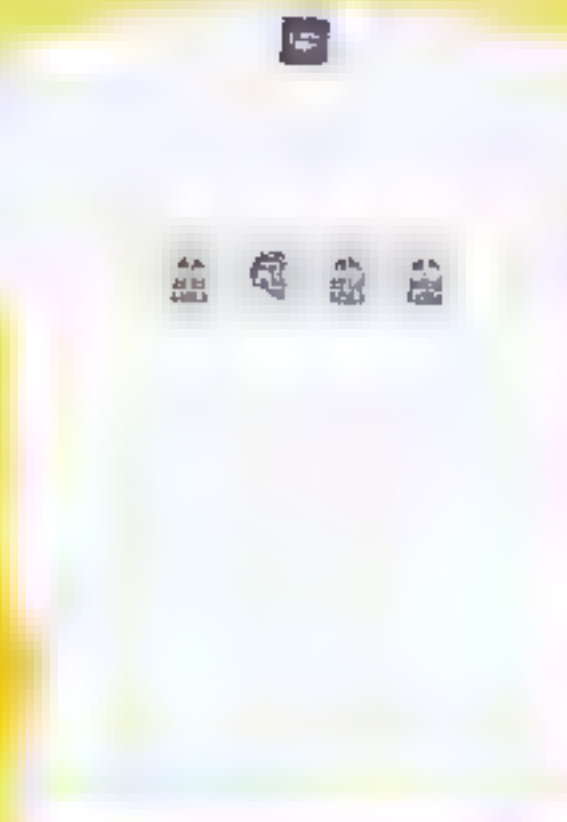


SIZE L

SIZE L



各
3
名様



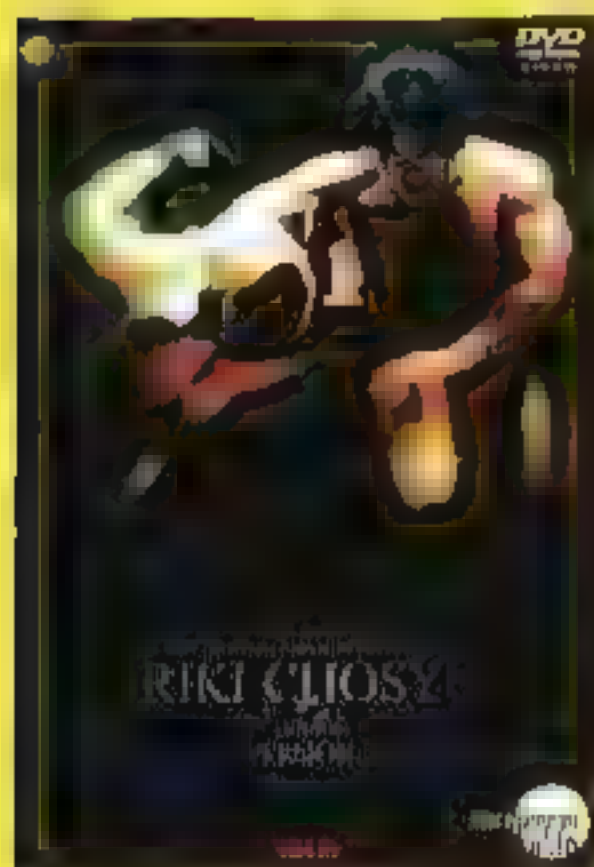
これらの他にまだまだビガロにはカッコイイTシャツがたくさんあるぞ!! ヒガロT
シャツのローテーションが1週間は組めるくらい買い込もう!! 【パンパンビガロ提供】
お問い合わせ03-3460-1145
<http://www.bambam88.com/contents.html>

な、なんと、のものも飾さんが突然Tシャツを大量プレゼント!! のも
のも飾さんからプレゼントされたらもう春夏秋冬、着続けるしかない!

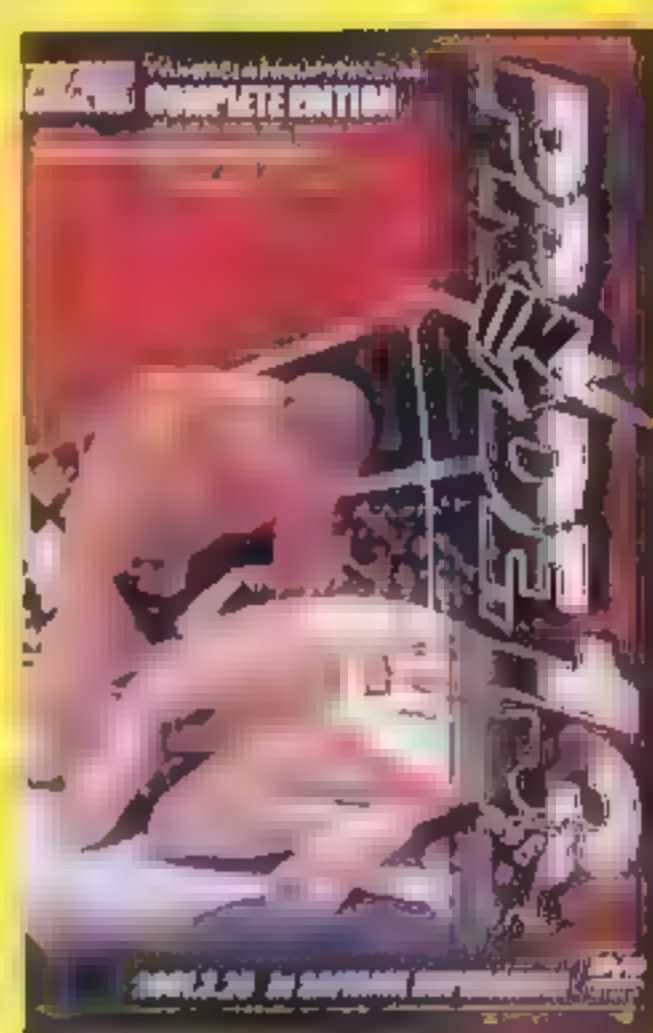
【FLAG-Z提供】

DVD・ビデオでもう一丁!!

長州力の大洪水を喰らえ!!



各
3
名様



3本とも復活後の試合も収録しており、ハイスパートレスリングマニアにはたまらない長州特集。ヒク
ソン戦も喝される長州だけに、これを見てヒクソンにガードポジションからクソぶっ掛……いやサソリ
固めをかける姿を妄想しよう。【ヴァリス提供】

武蔵のトークバトル9連戦!! マサや
永島などの対談者の中にナント我らが
ドラゴンが!! 当選者は感想レポート
をお願いします!! 【ヴァリス提供】

サクフ、チル 衝撃だった「PRIDE 13」の桜庭の敗戦。もう1丁腹裏に焼き付
けて3代後まで語り継ごう! 感動の安田人生劇場・佐竹戦も収録! (涙)
【メディアファクトリー提供】

応募要項

- ①郵便番号・住所・電話番号
- ②氏名
- ③年齢・職業
- ④希望商品
- ⑤面白かった記事とその理由
- ⑥つまらなかった記事とその理由
- ⑦あなたが知りたい噂の真相は何でしょう?

【宛先】

〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス
「紙プロRADICAL」編集部
「G・読者サービスvol.4」係まで
※締切は2001年6月00日()当日消印有効

いつ何時、何にでも付けろ!!



5
名様

オちゃん定番キャラはまたまた大活躍
キミは何種類持つてる? 【小川直也提供】

こんなフィギュア見たことない!!



2
名様

一度手にしたら忘れられないの藤崎忠雄「地を
這う豪傑」フィギュア!! 黄金バージョンもたまた
ないぞ。セットで買おうぞ!! 【ZERO-ONE提供】
お問い合わせ・高円寺ショットガントイ
03-3315-4161

真の参議院とは

3
名様

ブレイク・オン・ハート
真の勇者とは
キレたら負け

佐山 聡



先号の「書評の星座」にも登場した製園道・佐山 聡の真の勇
者になるための書。虎徹士、UWF、修斗と常に時代をリ
トってきた佐山の未来予想図を感じよう。
【ビジネス社提供】

威爾遜

今号の締め切り間際。ヤマノリ、成瀬が10周年記念大会を前に、リングスを離れフリーに!! という画期的衝撃的なニュースが飛び込んできた。どうするどうなるリングス! どうするどうなるヤマノリ&成瀬!

電撃!!

これから

いったい何が起こるのか!?

働撃!!

進撃!!

山本
轟尚



ヤマノリは

小川直也に

挑戦状

Welcome to RAW is KAMIPURO wear

紙プロ衣料部は
WWFを目指します
(主に売り上げ)



紙プロウェア の妙技を 味わいな!!

リングおじさんパーカー (黒)

持つてゐるって?
もんなこたあ、知るか!
もう1枚買っただよ!



¥6,000

[サイズ] M or L

以前、大人気だったため復活したリングおじさんパーカーは今回も大人気です! 前回買いそびれた方は今すぐGET! 友達にも購入を勧めるメールを打ちまくれ!!

リングおじさんパーカー (黒×白)

……ロック様いわく
買えや!



¥6,000

[サイズ] M or L

おもいっきりロゴTシャツのロゴが入ったリングおじさんパーカー! リングおじさんパーカー (黒) を持つてゐる方でも思わず注文したくなる一品だ。用意はいいか!!

★通販方法は左のページを参照してください ★紙プロウェアは全て(メイドインジャパン) 特別注文でつくってま〜す

紙プロレス RADICAL

No. 38

No. 39

6月下旬発売予定!

- 編集兼発行人
山口日昇
- 編集スタッフ
坂井“スモ”ノブ 千代美
松澤チヨロ
堀江カンツ
八木賢太郎
- 編集見習い
斎藤フナテンくん
片山ケン
- スーパーハイサー
古田豪
- 助っ人
中村愚乱
金田謙太郎
中村カタフツ君

- アートディレクター
出田さん TwoThree
- デザイン
ピサくん
マツくん
村松さん
クンチー
ミネ 以上TwoThree
- トメさん
はなえちゃん 以上おとどろ事務所
- 海老沢勇 Zero graphics
- 古賀ゆきえ

- 出前
出前持ち入り TwoThree
- カメラマン
斎藤 1
森 隆博
遠藤政文
黒田史夫
戸成嘉見
松本崇
丸山剛史
吉場正和
- 試合写真
平工幸雄
乾晋也
古澤晃

- 河愛かすみ大好き!
ジャイ子
- お勘定&衣料部
林へ クンヨーシ一校
- フィニッシュ
ソー・スー
さあごめの事務所
- 印刷
図書印刷株式会社
- 印刷人
大杉すきすき昌也

U.M.F. Tシャツ (黒×黄)

¥3,800 SorMo



左ソテに光る
ワンポイント

U.M.F.

ストーンコールド様の
座右の銘は誰も信じるな!
でも紙プロTシャツ
だけは信じる!

よくまゆうさく先生書き下ろし
イラスト大好評「U.M.F. T
シャツ」新色Tシャツ!! なん
いっても左ソテのワンポイ
ントかたまらない! 左肩を出し
味に歩こう!

2001年プロレスRADICAL Tシャツ (黒×白)

¥3,800 SorMo



後ろのロゴが重要だぜ!
なんとたつて
ストーンコールド様が
そう言ってるのだから!!



2001年を記念して作られた、
21世紀初の「紙プロ」Tシャ
ツをあなたに! 背中には本
誌ゆかりの関係者が、格闘技
Tシャツばりに総登場! これ
は要チェックだ!!

SS Tシャツ (赤×白)

¥3,500 SOLD OUT rMorl



すっかりおなじみ SST シャツ!
持ってる方もプレゼント用、保存
用、観賞用にどうぞあえすもう1丁!

オー
スチ
ン
3章
16節
わく
夏
紙
プロ
T
シャツ!!

SS Tシャツ (黒×白)

¥3,500 SOLD OUT rMorl



やっぱり某団体よりもこっちのが
方がカッコいい!! ホンモノがわ
かるあなたにピッタリ!!

SS Tシャツノ長ノテリンクおんさんトレーナ ハットTシャツ シャイ子Tシャツの通販分も完売しました下場外の直販店でお求め下さい

プロレスグッズ

¥1,200 → 大特価 ¥600

大処分特価のため人気集中の紙
プロネックピース! 品切れ間近な
のでお早めに!



通販以外のお求め方法はチャンピオン
東京店 (TEL.03-3221-6237)、チャンピオン大阪 TEL.06-6645 5186、
岐阜・パンサー商会 (TEL.0584 75-4966、宮城・スクワット TEL.022-
264-8160)、大阪・少年ジェノタ、TEL.06-6541 3551、東京 (神保町、
グレート・アントニオ TEL.03 3219-9550) で借金してでも買え!!

必読!! 通販方法が変わります

通販方法

03-3221-6237

03-3221-6237

03-3221-6237

03-3221-6237

TEL 03-3403-5188

マイレーベン蘭で、
私には自信が
彼女には笑顔が戻った。



女性にもお薦めします!!
口コミで広がったウワサの育毛剤!!

日本で初めてエビネを 育毛剤に添加する事に成功

エビネ(Calanthé discolor 東洋蘭の一種)は古来から中国では、九子連還草と呼ばれ血の巡りを良くする生薬の一つとして知られています。内服では肺疾患や打撲傷の改善に、また外用では絞り汁が痔疾などに効果があるとされ一部で民間薬として用いられています。ノムラでは、このエビネに注目し天然物の新素材として研究を重ねた結果、育毛に大切な3要素(皮膚保護作用・血流促進作用・抗フケ菌作用)が含まれていることを発見、製品化することに成功しました。

TV・雑誌・新聞で取り上げられた話題の育毛剤。



医薬部外品 承認番号:21000DZZ01689000

製造元:(株)ノムラ 〒889-1602 宮崎県宮崎郡清武町大字今泉丙1864-16



お電話 電話受付時間(月~金) 9:00~18:00

☎03-3711-5447

FAX 03-5704-0700

ホームページアドレス

<http://www.mmjp.or.jp/myleben>

(オモテ面)

おハガキ

152 0004 50円

マイレーベン・ジャパン 行

マイレーベン購入希望

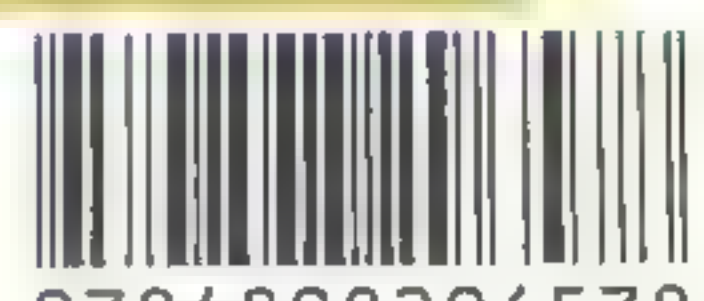
- 金額/数量 (13,000円×)
- ご住所(フリガナ)
- お名前(フリガナ)
- お電話番号/FAX番号

■お支払いは商品到着時に代金引換でお願いします
■商品到着後7日以内に未開封の物のみ返品・交換できます。ただし返品送料はご負担ください。

(ウラ面)

販売:マイレーベン・ジャパン

〒152-0004 東京都目黒区鷹番3-1-3 朝日生命ビル5F TEL.03-3711-5447 FAX.03-5704-0700



9784898296578



1929476008008

全日本プロレス

〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12

☎03-3403-7344

プロレスリング・ノア

〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25

☎03-3527-5311

新日本プロレス

〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11

☎03-5468-3111

FMW

〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-23-15 ダヴィンチ下目黒6F

☎03-5496-0671

リングス

〒150-0036 東京都渋谷区南平台13-1 サトウビル202

☎03-3461-0257

WAR

〒154-0015 東京都世田谷区桜新町1-14-23 萬豊ビル2F

☎03-5477-0461

みちのくプロレス

〒020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8

☎019-626-1333

SPWF

〒113-0001 東京都文京区白山1-17-4 クロサキビル

☎03-3814-6371

パンクラス

〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25

☎03-5792-0815

IWAジャパン

〒160-0004 東京都新宿区四谷4-6-1 四谷サンハイツ401

☎03-3352-3366

大日本プロレス

〒224-0053 神奈川県横浜市都築区池辺町4347

☎045-937-0811

バトラーツ

〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43

☎0489-63-0005

DDT

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-17-18 オリエンタル千駄ヶ谷102プリントオフィス内

☎03-3356-8493

高田道場

〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F-B1

☎03-5749-5030

UFO

〒108-0071 東京都港区白金台3-19-5 OK白金台ビル7F

☎03-5447-2121

大阪プロレス

〒542-0081 大阪府大阪市中央区南船場3-1-7 日宝東心斎橋ビル301

☎06-6243-5131

闘龍門JAPAN

〒650-0022 兵庫県神戸市中央区元町通り3-17-8 TOWA元町ビル901

☎078-333-9797

ダイプロデュース(大仁田興行)

〒141-0031 東京都品川区西五反田1-32-3 大北ビル3F

☎03-5496-4900

ZERO-ONE

〒105-0014 東京都港区芝2-30-11

☎03-5730-3401

掣圈道

〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607

☎03-5456-7333

レススル夢ファクトリー

〒165-0032 東京都中野区鷺宮5-15-11

☎03-5828-8494

キングダム・エルガイツ

〒206-0822 東京都稲城市坂浜2305

☎0423-31-2797

キャプチャー

〒215-0011 神奈川県川崎市麻生区百合丘2-2-1 横山ビルB1

☎044-959-3333

国際プロレス

〒253-0052 神奈川県茅ヶ崎市幸町20-14

☎0467-86-0197

メビウス

〒167-0034 東京都杉並区桃井4-1-15

☎03-5382-6991

つばプロモーション

〒107-0062 東京都港区南青山6-15-1 アパルトマン青山2F-E

☎03-3498-4710

華☆激

〒810-0022 福岡市中央区薬院4-8-29 エステートピア薬院302

☎092-522-1901

喧嘩プロレス二瓶組

〒212-0055 神奈川県川崎市幸区南加瀬5-32-2 二瓶ビル

☎044-588-2438

ZIPANG

〒166-0011 東京都杉並区梅里2-40-21 ハイネス梅里201

☎03-3312-0328

T.A.M.A

〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5

☎042-572-6795

CMLL・JAPAN

〒612-8221 京都府京都市伏見区禅正町151

☎075-601-7816

UNW

〒164-0003 東京都中野区東中野4-4-5-311

☎03-3362-3014

栗栖ジム

〒547-0014 大阪府大阪市平野区長吉川辺3-1-7

☎06-6790-8896

ドリームステージエンターテインメント

〒107-0052 東京都港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103

☎03-5775-5700

K-1 事務局

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14

☎03-3796-2977

修斗コミッション

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南1-2-10 エビスユニオンビル202サステイン

☎03-5725-7338

GCM COMMUNICATION 和術慧庵、A'GYM、RJW

〒104-0061 東京都中央区銀座1-14-10 松楠ビル9F

☎03-3538-5801

シュートボクシング協会

〒111-0033 東京都台東区花川戸2-2-8 ワコー花川戸ハイツ1~3F

☎03-3843-1212

怪獣王国

〒171-0033 東京都豊島区高田3-6-7-3F

☎03-5952-1177

コロシム事務局

〒105-8012 東京都港区虎ノ門4-3-12 テレビ東京事業部内

☎03-5473-3148

全日本女子プロレス

〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17

☎03-3493-6541

JWP

〒110-0005 東京都台東区上野1-15-10 大秀ビル502

☎03-3839-4161

LLPW

〒112-0005 東京都文京区水道2-13-4 ビクセル文京105

☎03-3945-7926

GAEA JAPAN

〒154-0004 東京都世田谷区太子堂5-15-3 COVAMOC BUILDING 2F

☎03-3795-2555

Jd'

〒107-0052 東京都港区赤坂2-3-4 ランディック赤坂ビル4F

☎03-5561-0522

アルシオン

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南3-7-1 代官山島田ビル3F

☎03-5720-5217

NEO

〒211-0011 神奈川県川崎市中原区下沼部1892-102

☎044-422-8344

エヌ・イー・オー

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-19-13 ドミシール平野503

☎03-3796-7461

FujiMaru

PRO-WRESTLING NOAH



姑息に女性ファン拡大企画『紙プロ』初! 正統派ポートレート 丸 藤 正 道

タ次春ちゃん、 「下」の大富豪



モデル上/5・5新日本福岡ドーム大会でドン・フライのセ
コンドとして突如登場したアラブの大富豪。なんでも新日
本の株を買い占めに狙ったという。モデル左上/4・22ハ
ンバンピガロ(洋服屋)北沢タウンホール大会に姿を見せ
た人生のホームレス 細魂棒もブンブン振り回していた。
正体は言うまでもないので言いません。1・2・3ダ——ッ!



春一番！
元気が一番！
元気が一番！
元気が一番！



次春は
一番！

CAL CALENDAR

9 SAT.

ノア■東京・ディファ有明(18:30)
大阪■大阪・フェスティバルゲート(18:00)
アルシオン■北海道・札幌テイセンホール(18:30)
みちのく■岩手・西根町ゲンデルランド(19:00)
闘龍門■静岡・アクトシティ(18:30)

10 SUN.

ノア■山梨・アイメッセ山梨(15:00)◎
FMW■埼玉・越谷市西体育館(17:00)
IWA■東京・後楽園ホール(18:30)
コンテンダーズM-1■東京・ZEPP TOKYO(16:00)◆★
大阪■兵庫・明石公園(12:00)
アルシオン■北海道・伊達市体育館(13:00)
みちのく■宮城・鹿島台町鎌田記念ホール(14:00)
闘龍門■東京・後楽園ホール(12:00)
全女■東京・ディファ有明(12:30)
Jd'■東京・ディファ有明(18:30)

11 MON.

全女■愛知・岡崎市体育館(18:30)

12 TUE.

ノア■長野・長野運動公園総合体育館(18:30)
IWA■山形・米沢市営体育館(18:30)
みちのく■青森・六戸町総合体育館(18:30)

13 WED.

IWA■山形・酒田市営体育館(18:30)
アルシオン■北海道・室蘭市体育館(18:30)
みちのく■山形・平田町民体育館(18:30)

14 THU.

ZERO-ONE■大阪・大阪城ホール(19:00)
IWA■山形・山形市総合スポーツセンター(18:30)
アルシオン■北海道・旭川市大成市民センター体育館(18:30)
みちのく■山形・尾花沢市民体育館(18:30)
修斗■東京・北沢タウンホール(18:00)

15 FRI.

リングス■神奈川・横浜文化体育館(19:00)◆★
ノア■新潟・新潟市体育館(18:30)
アルシオン■北海道・留萌市スポーツセンター(18:30)
みちのく■福島・塩沢町体育館(18:30)

16 SAT.

闘龍門■神戸・チキンジョージ(19:00)
ノア■宮城・宮城県スポーツセンター(17:00)
大阪■大阪・フェスティバルゲート(18:00)
アルシオン■北海道・釧路市コミュニティ体育館(18:00)

17 SUN.

みちのく■北海道・月寒グリーンドーム(15:00)
ノア■栃木・小山ゆうえんちアメリカン・ビレッジ(17:00)
バトラーツ■東京・半蔵門・TOKYO FMホール(14:00)
大阪■大阪・フェスティバルゲート(16:00)

20 WED.

ノア■東京・後楽園ホール(18:30)

21 THU.

ノア■富山・富山産業展示館テクノホール

22 FRI.

新日本■長岡市厚生会館(18:30)

23 SAT.

新日本■神奈川・小田原アリーナ(18:30)
ノア■東京・ディファ有明(18:00)
みちのく■宮城・ニューワールド仙台(19:00)
大阪■京都・JR京都駅ビル7F広場(16:00)
バトラーツ■埼玉・越谷桂スタジオ(18:00)
闘龍門■豊橋市総合体育館第2会場(18:30)

24 SUN.

新日本■山形・山形市総合スポーツセンター(15:00)
JWP■東京・ディファ有明(12:30)
ノア■名古屋・愛知県体育館(16:00)
大阪■大阪なんばマザーホール(未定)
K-1■宮城・グランディ21(14:00)
闘龍門■山口・海峡メッセ下関(17:00)

26 TUE.

パンクラス■東京・後楽園ホール(18:30)

28 THU.

新日本■宇都宮市体育館(18:30)

29 FRI.

新日本■東京・後楽園ホール(18:30)
NEO■東京・板橋区立産文ホール(19:00)
アルシオン■大阪・大阪市立体育会館第2競技場(18:30)

30 SAT.

新日本■岐阜・岐阜産業会館(18:00)
全日本■東京・後楽園ホール(18:30)
修斗■東京・北沢タウンホール(未定)

7 July

1 SAT.

新日本■鳥取・鳥取産業体育館(16:00)
闘龍門■神戸・ワールド記念ホール(16:00)

5 THU.

バトラーツ■東京・後楽園ホール(18:30)

6 FRI.

新日本■岡山・岡山県体育館(18:00)
修斗■東京・後楽園ホール(18:30)◎

7 SAT.

新日本■大津・滋賀県立体育館(18:30)
闘龍門■埼玉・越谷市桂スタジオ(18:30)

8 SAT.

新日本■岸和田市総合体育館(15:00)
闘龍門■東京・ディファ有明(15:00)

11 WED.

新日本■盛岡・岩手県営体育館(18:30)

RADICAL CALENDAR

5 May

THU.

のく■鹿児島・国分市屋内運動場 (18:30)
ACK GIRL■東京・渋谷clubATOM (19:00) ♠
■埼玉・クイック羽生イベント広場 (18:30)

FRI.

■神奈川・横浜文化体育館 (18:30)
のく■福岡・アクション福岡 (18:30)
シオン■水戸・茨城県立武道館 (18:00)
本■福島・ビックパレット福島 (18:30)
W■長野・塩尻市立体育館 (19:00)

SAT.

本■神奈川・海老名運動公園総合体育館 (18:30)
■東京・北沢タウンホール (18:00)
■新潟・新潟フェイズ (19:00)
のく■福岡・甘木市甘木青果市場 (18:30)
本■岩手・岩手県営体育館 (18:00)
■神奈川・伊勢原 (18:00)
門■三重・津ドーム (18:30)
■東京・ディファ有明 (18:30)
A■大阪・梅田ステラ (18:30)
V■東京・後楽園ホール (19:00)

SUN.

本■東京・後楽園ホール (12:00)
■宮城・蔵王町勤労者体育センター (15:00)
ブルプロ■栃木・小山市文化センター小ホール (13:00)
『PRIDE.14』■神奈川・横浜アリーナ (15:00) ★
A■名古屋・千種スポーツセンター (13:30)
■東京・ディファ有明 (12:30)
本■青森・黒石市中央スポーツ館 (17:00)
本■静岡・グランシップ (15:00)
門■兵庫・神戸チキン (19:00)
■栃木・佐野ジャスコ (18:30)
V■長野・諏訪湖スポーツセンター (18:30)

MON.

■東京・後楽園ホール (18:30)
■東京・葛飾区金町地区センター (19:00)
本■仙台・宮城県スポーツセンター (18:30)
本■岐阜・岐阜産業会館 (18:30)
■群馬・伊勢崎市民体育館 (18:30)

TUE.

■東京・後楽園ホール (18:30)
本■青森・むつ市民体育館 (18:30)
本■金沢・石川県産業 (18:30)

WED.

本■秋田・大館市民体育館 (18:30)
■長野・アピタ伊那 (18:30)

31 THU.

DDT■東京・渋谷club ATOM (19:00)
大日本■新潟・上越厚生南 (18:30)
アルシオン■新潟・亀田町 (18:00)

6 June

1 FRI.

新日本■香川・高松市総合体育館 (18:30)
アルシオン■金沢・石川サンアリーナ (18:30)
全日本■静岡・アクティシティ浜松 (18:30)
大日本■福井・三国町民体育館 (18:30)
全女■東京・後楽園ホール (18:30)

2 SAT.

バトラーツ■石川・石川産業会館第2 (18:00)
全日本■兵庫・神戸サンホール (18:30)
新日本■島根・平田市湖遊館 (6:00)
大阪■大阪・フェスティバルゲート (18:00)
全女■静岡・沼津市体育館 (18:30)

3 SUN.

バトラーツ■所沢・くすのきホール (17:00)
アルシオン■東京・後楽園ホール (12:00)
全日本■岡山・倉敷山陽ハイツ体育館 (18:00)
GAEA■静岡・アクティシティ浜松展示イベントホール (18:00)
新日本■岡山・津市総合体育館 (15:30)
新宿プロレス■東京・歌舞伎町クラブハイツ (18:00)
大阪■大阪・フェスティバルゲート (16:00)
闘龍門■三重・伊賀ゆめドームうえの (15:00)
全女■東京・全女事務所ガレージマッチ (12:00)

4 MON.

全日本■島根・松江市総合体育館 (18:30)
新日本■大阪・大阪府立体育館 (18:00)
大日本■長野・松本めいてつショーホール (18:30)
JWP■東京・東京キネマ倶楽部 (19:00)
ルチャエイド■東京・後楽園ホール (18:30)
LLPW■滋賀・長浜市民体育館 (18:30)

6 WED.

新日本■東京・日本武道館 (18:00)

7 THU.

アルシオン■北海道・北見市立体育センター (18:30)
全日本■群馬・高崎市中央体育館 (18:30)
全女■千葉・千葉公園体育館 (18:30)

8 FRI.

全日本■東京・日本武道館 (18:30)
白鳥智香子引退記念興行■東京・ディファ有明 (19:00) ♠
アルシオン■北海道・岩見沢スポーツセンター (18:30)

9 SAT.

ノア■東京・ディファ有明 (18:30)
大阪■大阪・フェスティバルゲート (18:30)
アルシオン■北海道・札幌テイセンホ
みちのく■岩手・西根町ゲンドラント
闘龍門■静岡・アクティシティ (18:30)

10 SUN.

ノア■山梨・アイメッセ山梨 (15:00) ◎
FMW■埼玉・越谷市西体育館 (17:00)
IWA■東京・後楽園ホール (18:30)
コンテンダーズM-1■東京・ZEPP TO
大阪■兵庫・明石公園 (12:00)
アルシオン■北海道・伊達市体育館 (18:30)
みちのく■宮城・鹿島台町鎌田記念ホ
闘龍門■東京・後楽園ホール (12:00)
全女■東京・ディファ有明 (12:30)
Jd'■東京・ディファ有明 (18:30)

11 MON.

全女■愛知・岡崎市体育館 (18:30)

12 TUE.

ノア■長野・長野運動公園総合体育館
IWA■山形・米沢市営体育館 (18:30)
みちのく■青森・六戸町総合体育館 (18:30)

13 WED.

IWA■山形・酒田市営体育館 (18:30)
アルシオン■北海道・室蘭市体育館 (18:30)
みちのく■山形・平田町民体育館 (18:30)

14 THU.

ZERO-ONE■大阪・大阪城ホール (19:00)
IWA■山形・山形市総合スポーツセンタ
アルシオン■北海道・旭川市大成市民
みちのく■山形・尾花沢市民体育館 (18:30)
修斗■東京・北沢タウンホール (18:00)

15 FRI.

リングス■神奈川・横浜文化体育館 (18:30)
ノア■新潟・新潟市体育館 (18:30)
アルシオン■北海道・留萌市スポーツセ
みちのく■福島・塩沢町体育館 (18:30)

16 SAT.

闘龍門■神戸・チキンジョージ (19:00)
ノア■宮城・宮城県スポーツセンター (18:30)
大阪■大阪・フェスティバルゲート (18:00)
アルシオン■北海道・釧路市コミュニテ

17 SUN.

みちのく■北海道・月寒グリーンドーム (18:30)
ノア■栃木・小山ゆうえんちアメリカン
バトラーツ■東京・半蔵門・TOKYO FM
大阪■大阪・フェスティバルゲート (16:00)

20 WED.

ノア■東京・後楽園ホール (18:30)

21 THU.

ノア■富山・富山産業展示館テクノホー

22 FRI.

新日本■長岡市厚生会館 (18:30)

『紙プロ』編集部
おススメ興行

- ★ 山口日昇
- ♠ 松澤チョロ記者
- ◆ ガンツ堀江
- ◎ 斎藤フリテン君